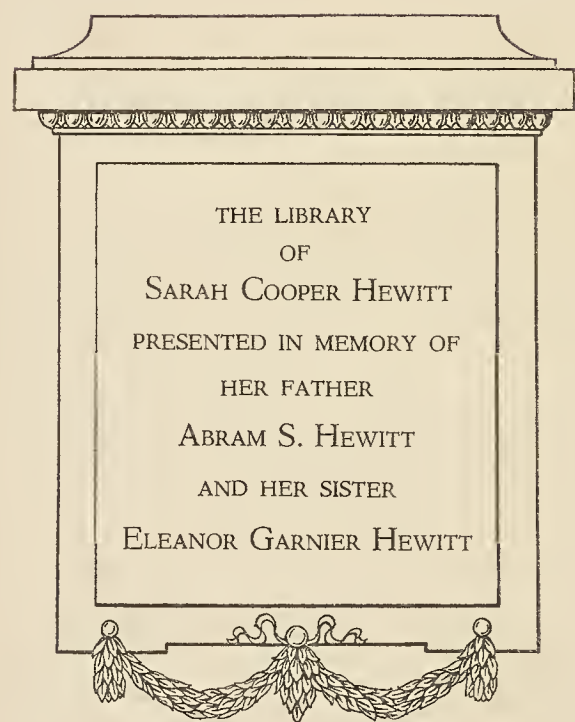






C 8  
S 12















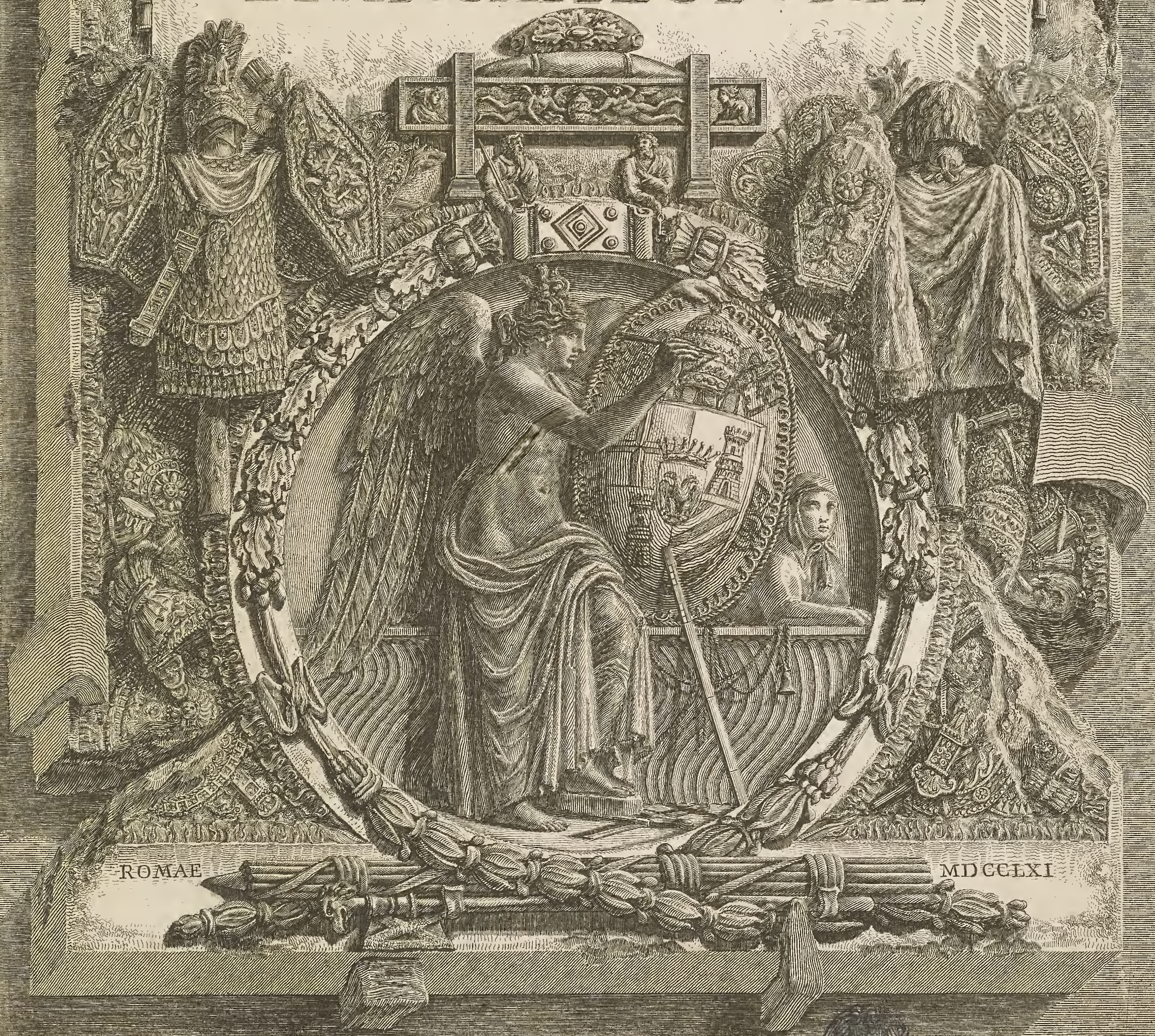






IOANNIS BAPTISTAE  
PIRANESII  
ANTIQUARIORVM  
REGIAE SOCIETATIS LONDINENSIS  
SOCII

DE  
ROMANORVM  
MAGNIFICENTIA  
ET ARCHITECTVRA



*Piranesi Architectus sc.*







4 NA  
310  
.PS7  
1761  
CHMR6

720  
P1667  
x











*Clemens Decimus tertius*  
*Pontifex Maximus*  
*Venetius*

*Ioannes Baptista Piranesius invenit.*

*Dominicus Cunego, et Piranesius sculperunt.*







Tab. I.

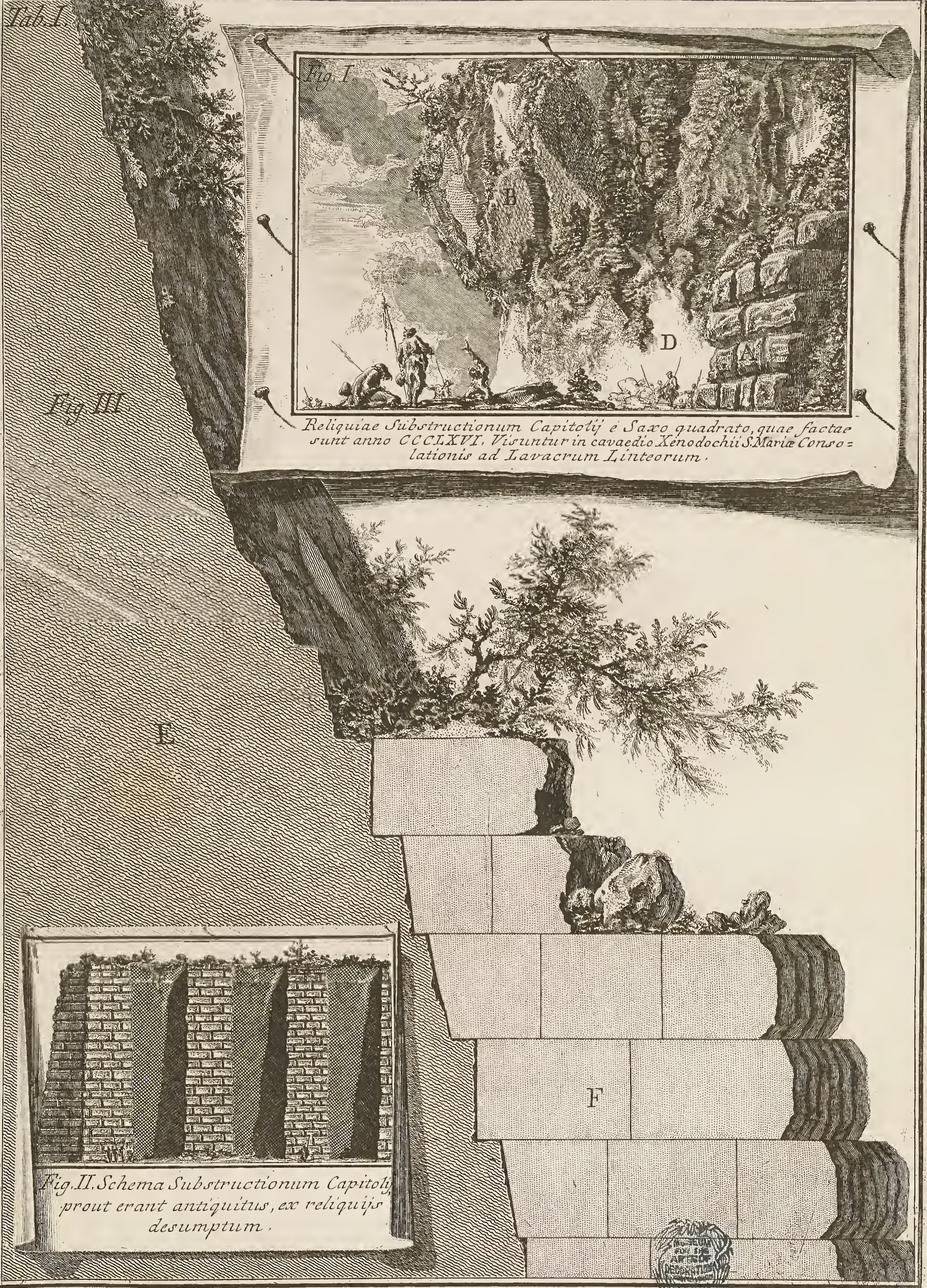


Fig. I.

Fig. III.

Reliquiae Substructionum Capitolij e Saxo quadrato, quae factae sunt anno CCCLXVI. Visuntur in cavaedio Xenodochii S. Mariae Conso-  
lationis ad Lavacrum Linteorum.

Fig. II. Schema Substructionum Capitoli  
prout erant antiquitus, ex reliquijs  
desumptum.

Fig. I. A Lapides Albani. B Reliquiae operis reticulati operi Lapideo interje-  
cti, ut in Fig. II. C Emplecton operis reticulati. D Mons e topho. Fig. III. E Sectio  
Montis Capitolini sive rupis Tarpejae. F Sectio Lapidum Albanorum.  
Piranesi F.









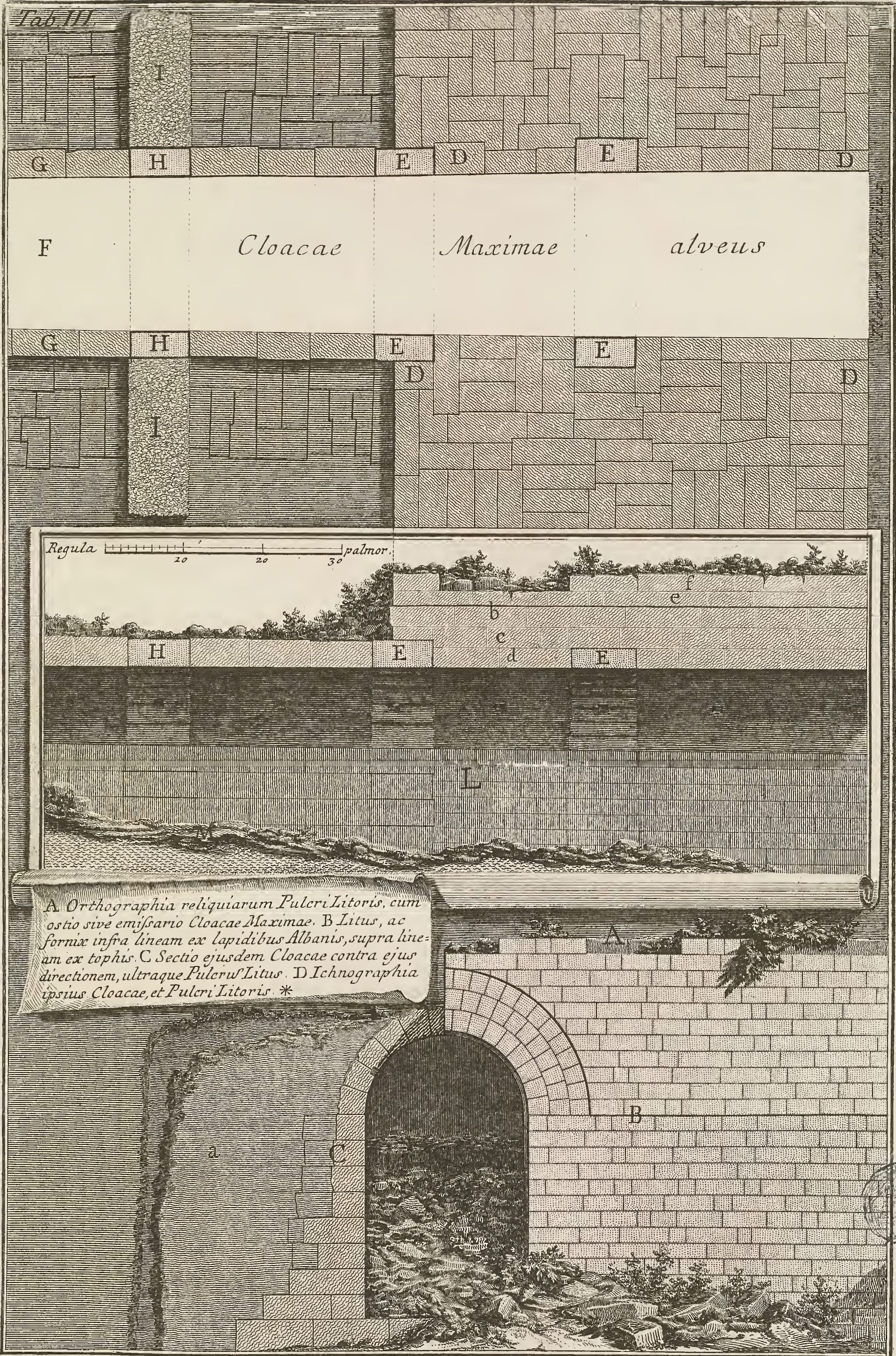
A. Ostium, sive Emissarium  
Cloacae Maximae in Tibe-  
rim. B Directio Cloacae  
Forum versus. C Reli-  
quiae Pulcri Litoris ex  
topho. D Triplex Cloacae  
ex albano lapide arcuatio,  
quatenus extenditur lati-  
tudo Pulcri Litoris, vide-  
licet a C usq; ad E. F Demon-  
stratio ejusdem triptlicis  
arcuationis. G Anterides Cloacae.

Piranesi F.









\* E Vestigia et sectiones arcuum e lapide Tiburtino cloacam ambientium. F Directio Cloacae Forum Romanum versus. G Lapidibus Albanis. H Lapidibus Tiburtinis arcuum Cloacam ambientium trans Pulcrum litus, quolibet distantia, quae est inter E et H interjecti, et anteridibus ex emplecto quod notatur lit. I, roborati, ut videre est lit. a in sectione C. b c d Fornix Cloacae triplex quatenus subacta est Pulcro Litori. e f Tippi Pulcri Litoris. L Sectio Cloacae secundus ejus directiones. M Temere aggesta ab aquis Cloacae. Piranesi F.



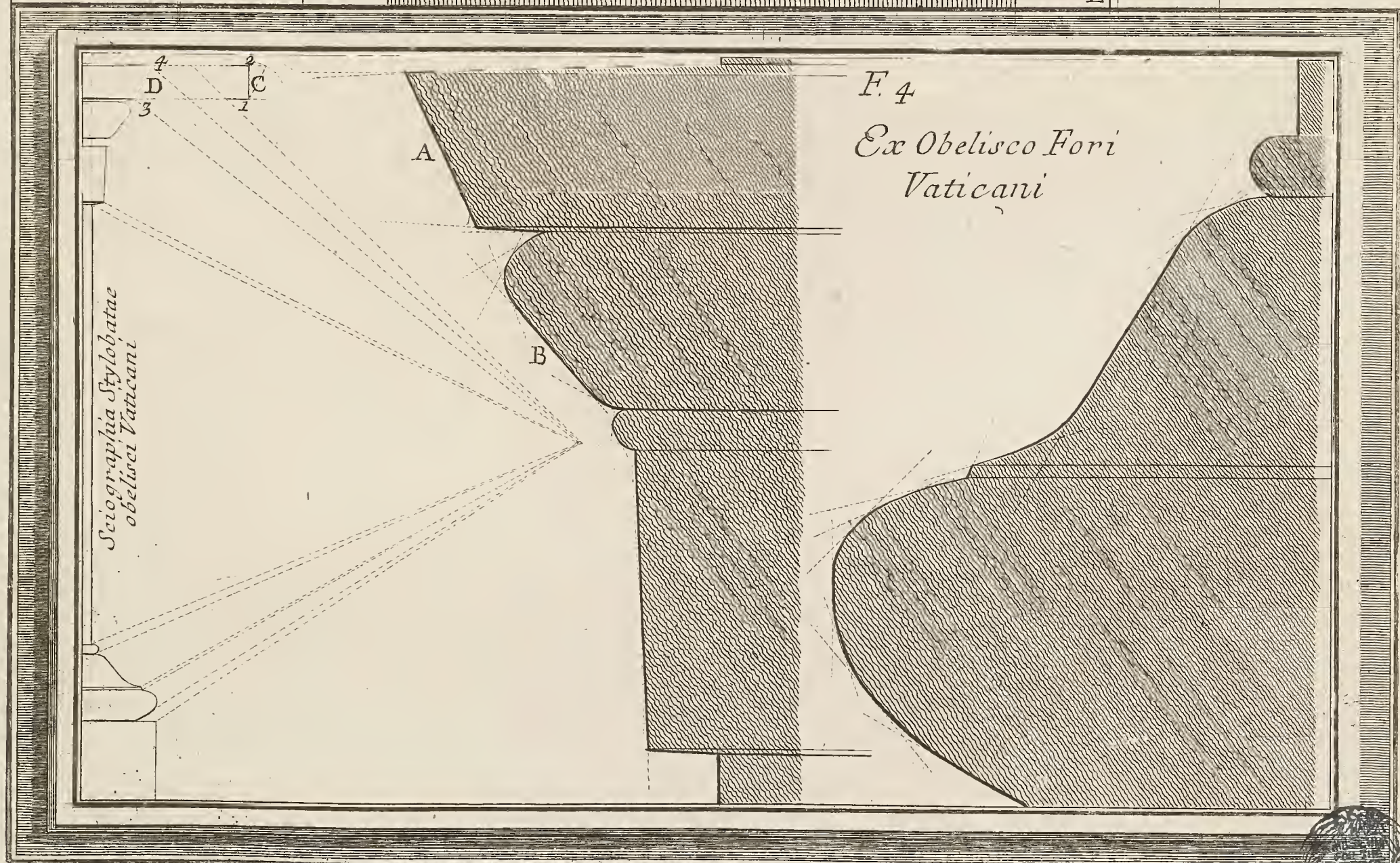
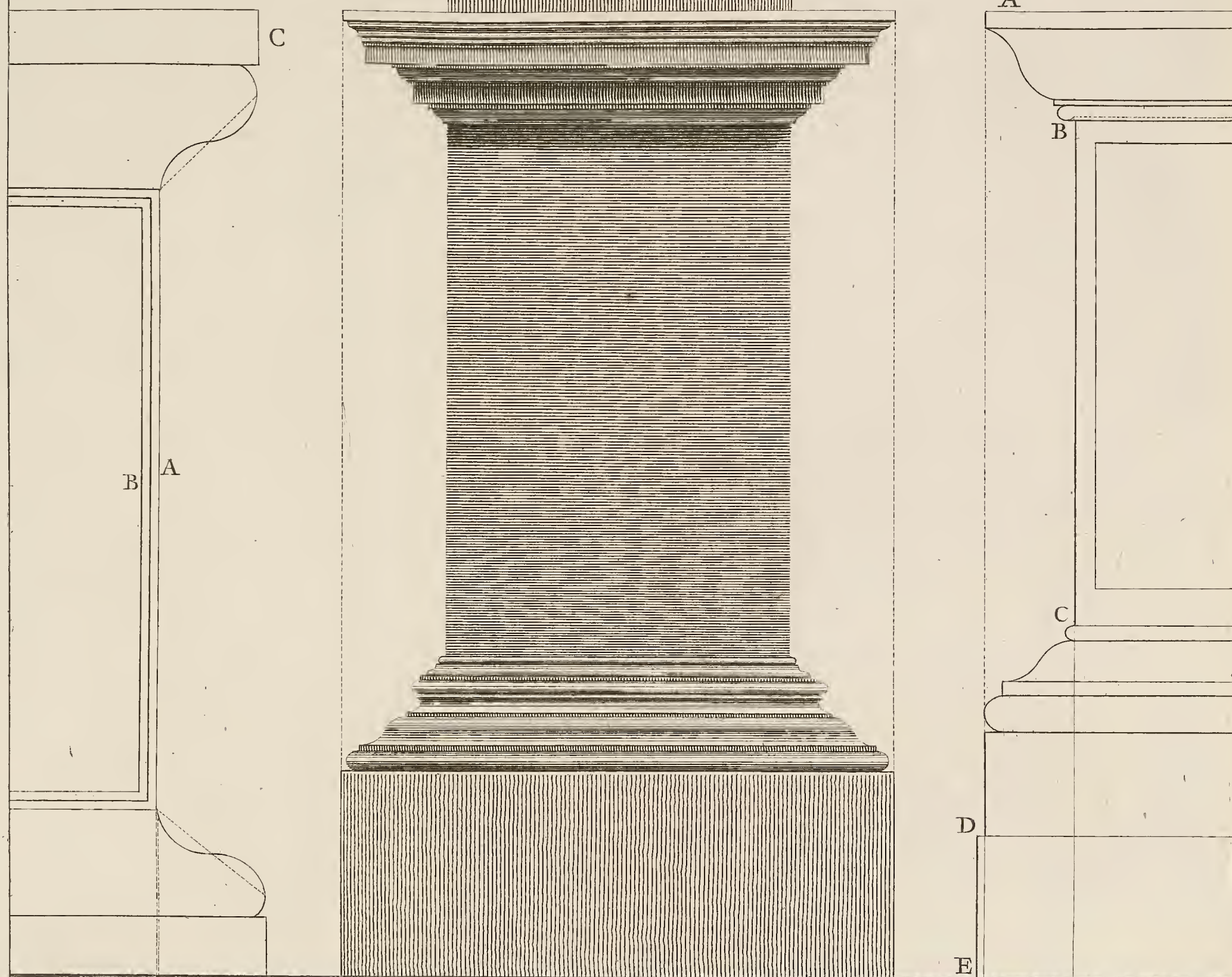




Tab. IV  
In Arcu Titi  
F. 3

In cavaedio  
Triumviror. Capitoli  
F. 1

In Arcu Septimij Severi  
F. 2



Sciographia Stylobatæ  
obelisci Vaticani

F. 4  
Ex Obelisco Fori  
Vaticani

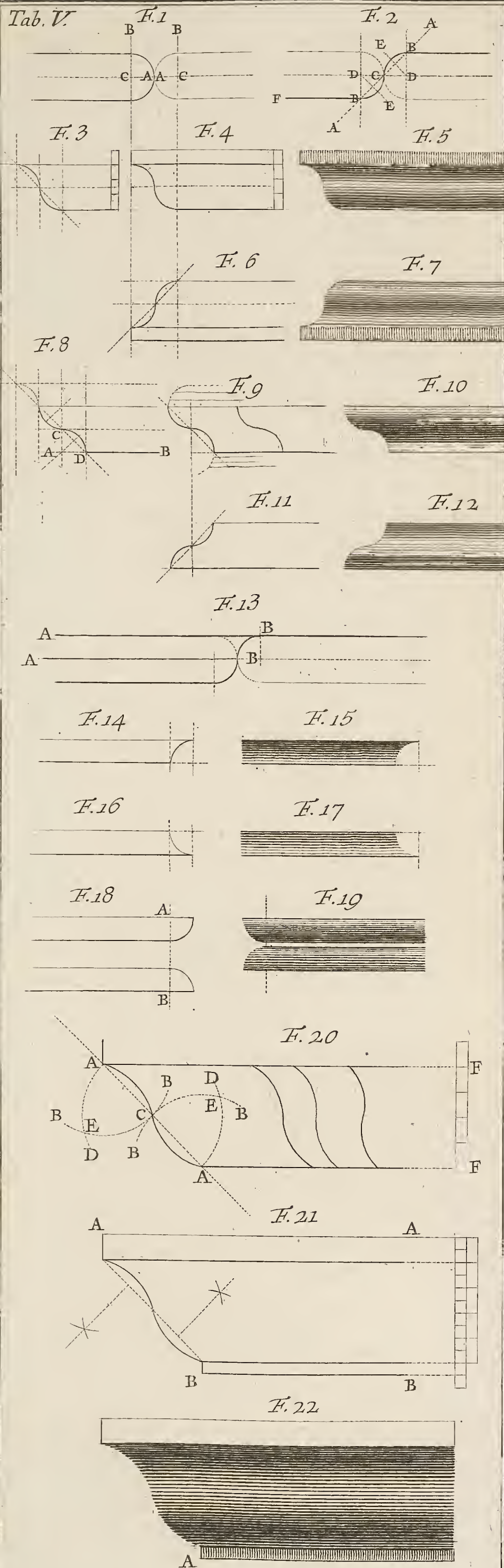








Tab. V



Corona marmorea, effossa prope aedem Divae Sabinae  
F. 1

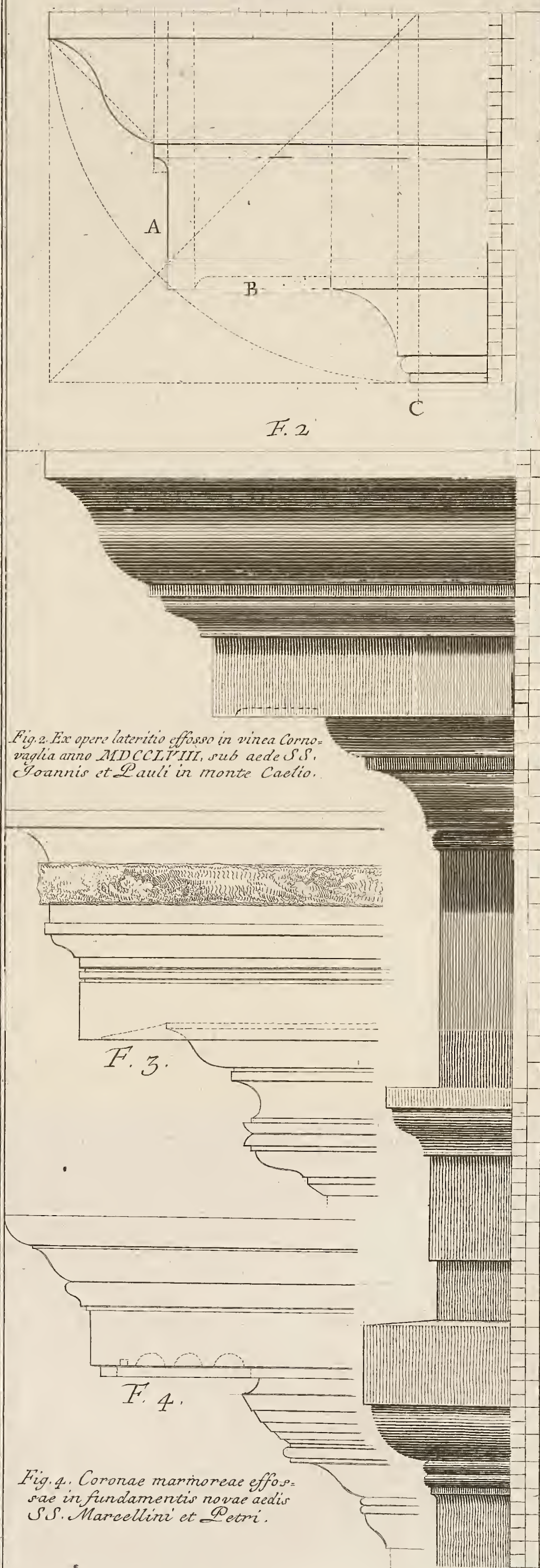


Fig. 2. Ex opere lateritio effosso in vinea Cornovaglia anno MDCCLVIII, sub aede S.S. Joannis et Pauli in monte Caelio.

Fig. 4. Coronae marmoreae effossae in fundamentis novae aedis S.S. Marcellini et Petri.



















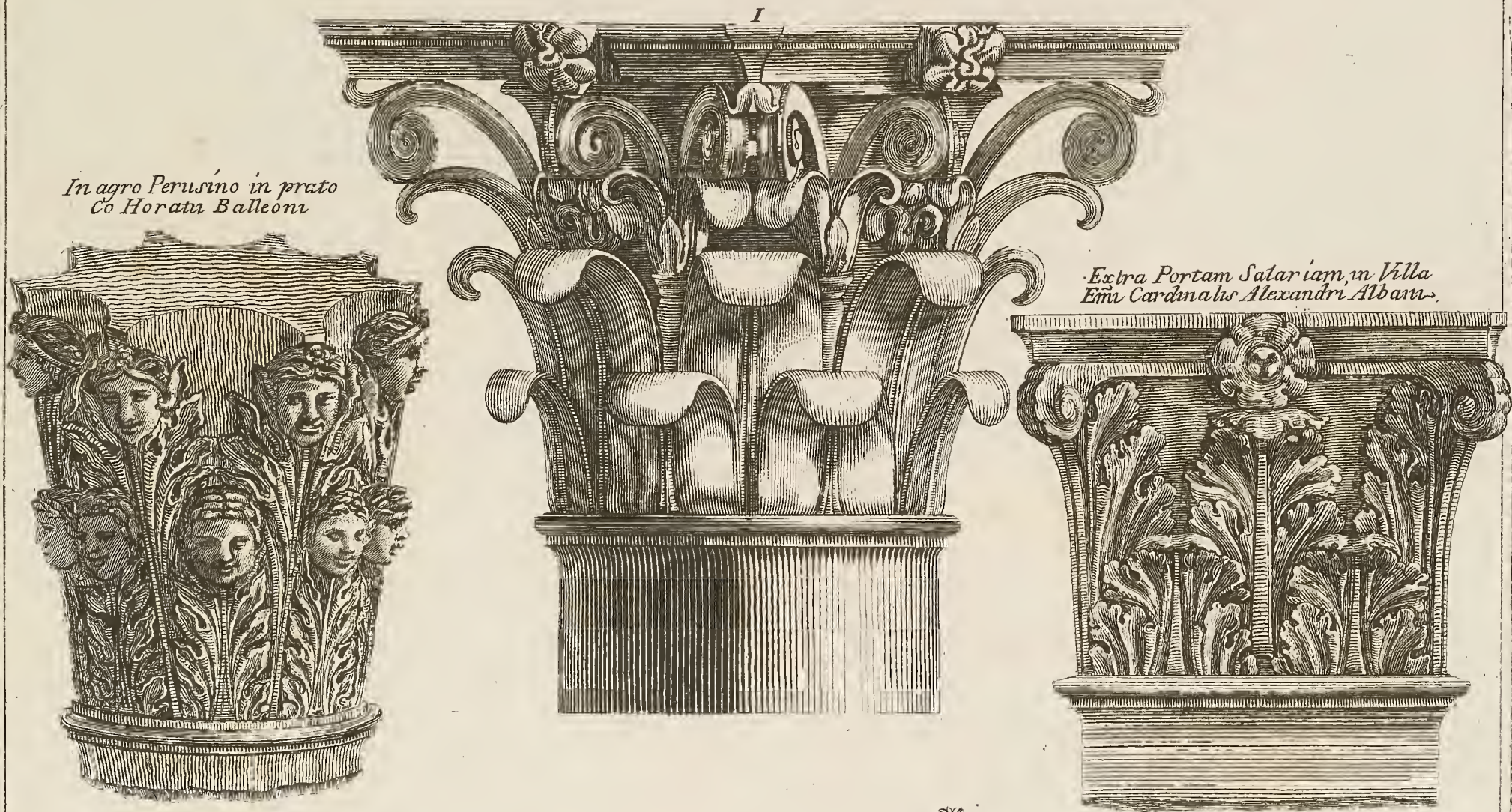
*Variae in Architectura graecanica rationes ac symmetriae ex antiquis monumentis excerptae*  
 Fig. I. Genus doricum theatri Marcelli. Fig. II. Genus jonicum aedis Fortunae Virili muncupatae. Fig. III. Genus corinthium pronax Panthei. Fig. IV. Columna in aede Divae Praxedis. Fig. V. Columna in cella SS. Crucifixi in Basilica Vaticana. Fig. VI. Columna triangularis in villa Bellonia ad Portam Salariam. Fig. VII. Columna octangularis in clauistro Lateran. cujus rationis aliae extant et in reliquijs cujusdam antiquae aedis in valle Caffarella extra Portam Latinam. Fig. IX. Schema antarum in pronao Panthei. Fig. X. Columna ex anaglypho, quod prostat in villa Emi. Card. Alexandri Albani. Fig. XI. Capitulum pulvinatum in aditu vestibuli aedis Divae Praxedis. Fig. XII. Schema duorum Capitulorum in imis gradibus ante aedem SS. Trinitatis Montium. A Vestigium hypotrachely columnarum, quibus imposita erant eadem capitula. B Idem vestigium a Le Royo immutatum. Fig. XIII. Columna in eodem Clauistro Basilicae Lateranensis.  
 Piranesi F.







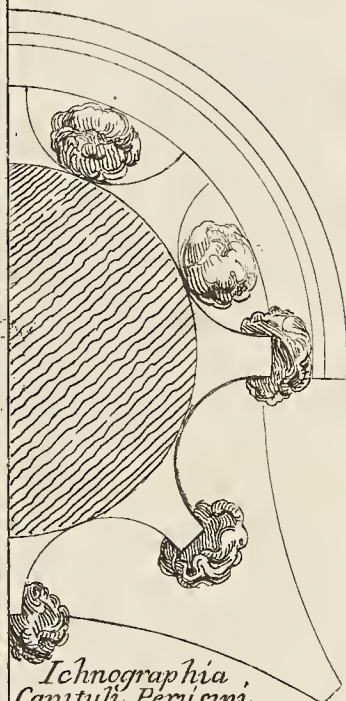
Capitulum angulare, repertum in Hortis Sallustianis, nunc Villa Verospia, anno MDCCLIV  
Hujus frontium medietas caelaturas habet quas ostendimus; altera, quas videre est fig. 2.



In agro Perusino in prato  
Co Horati Balleoni

Extra Portam Salarianam, in Villa  
Emi Cardinalis Alexandri Albani.

Ex Passerio



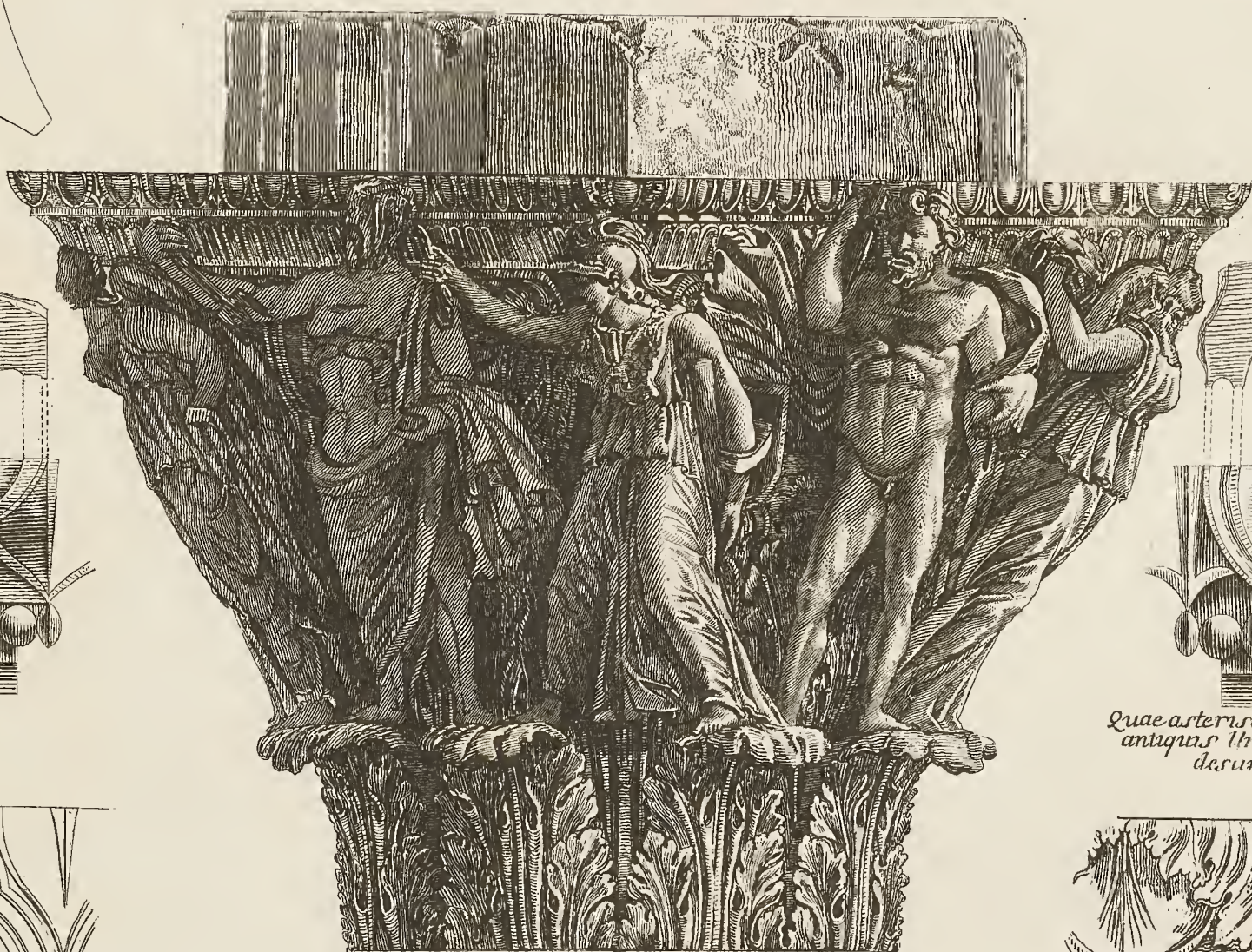
Ichnographia  
Capituli Perusini



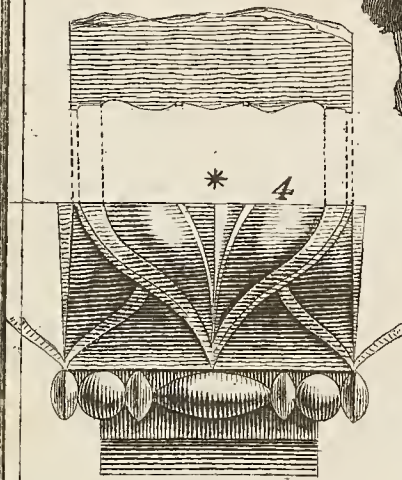
Caalicuti capitulorum  
trium columnarum resi  
duarum aedis Castoris et  
Pollucis prope Templum  
S. Mariae Liberaliteris



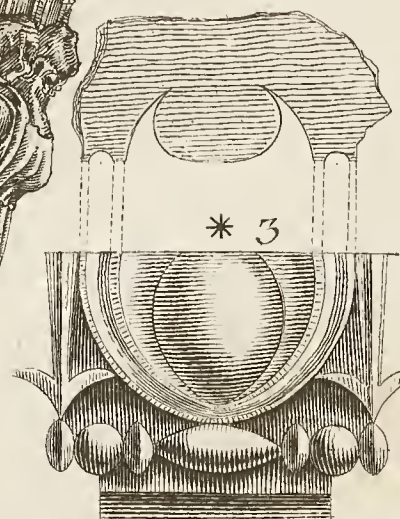
2



In cauaedio Domus Professae  
RR. PP. Societatis Iesu

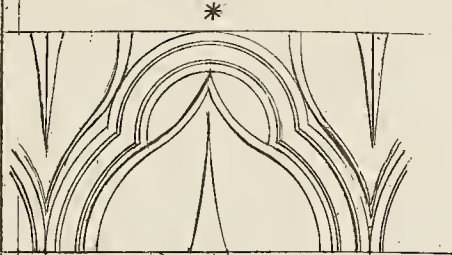


\* 4



\* 3

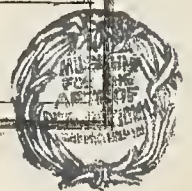
Quae asterisco \* notantur ex  
antiquis Urbis monumentis  
derumpta sunt.



\*



\*







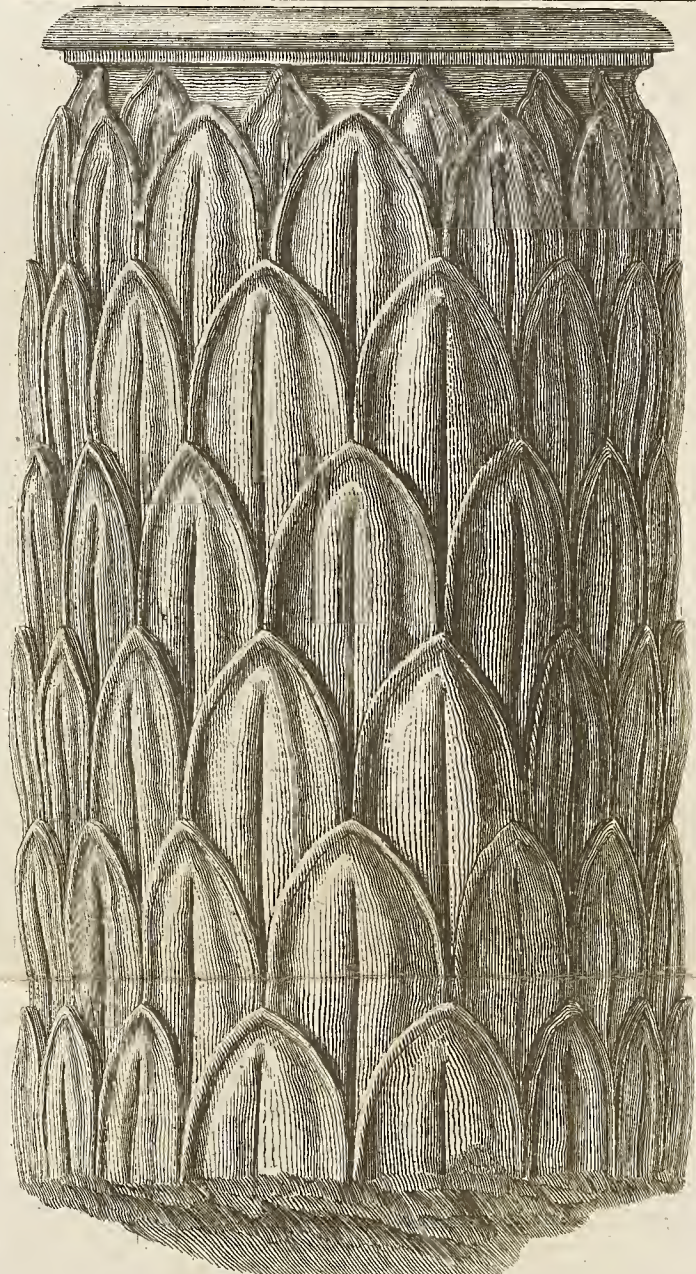
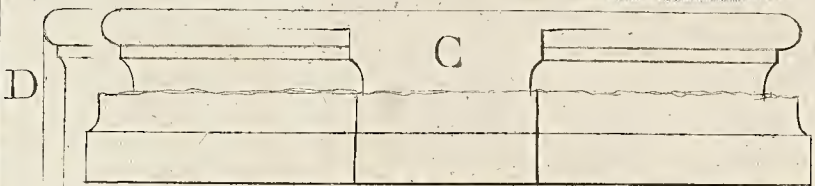




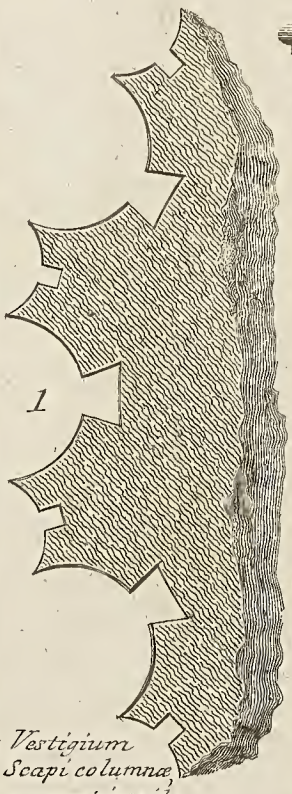




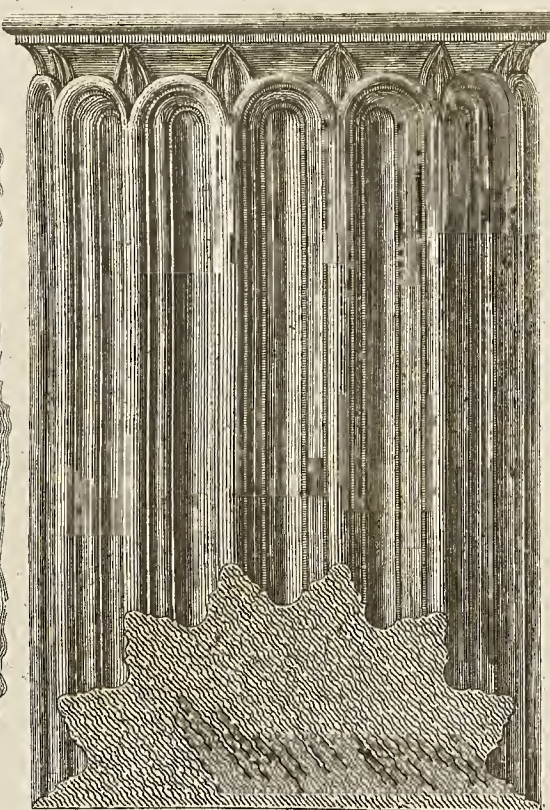




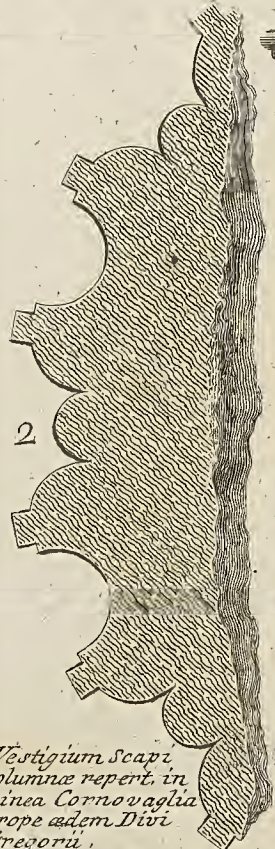
In villa Negronia.



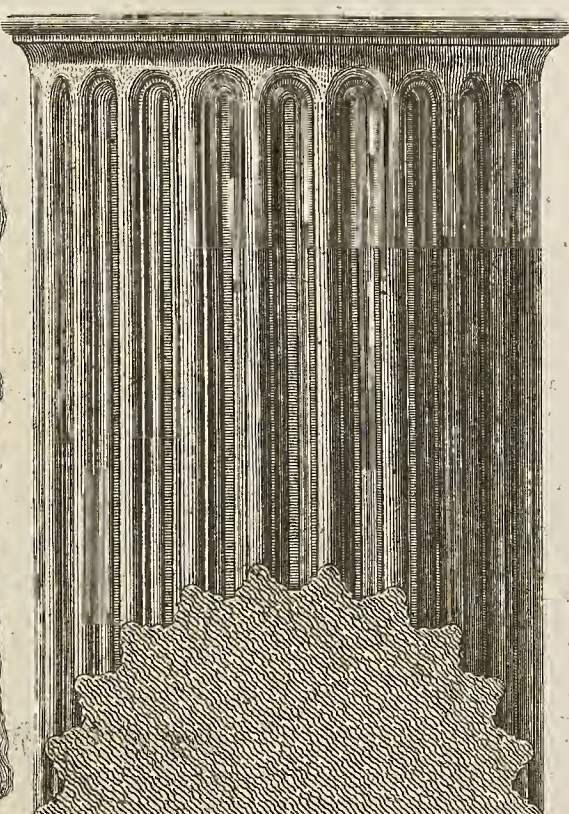
1 Vestigium Scapi columnae qua est in villa Pamphila



In foro Piscario.



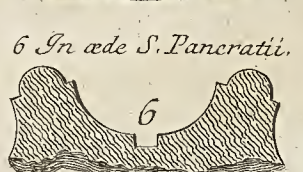
2 Vestigium Scapi columnae repertae in vinea Cornovagiae prope aulam Divi Gregorii



In Atrio ad quatuor angulos pulchre cantinae



3 In aedibus Farnesianis.



6 In aede S. Pancratii.



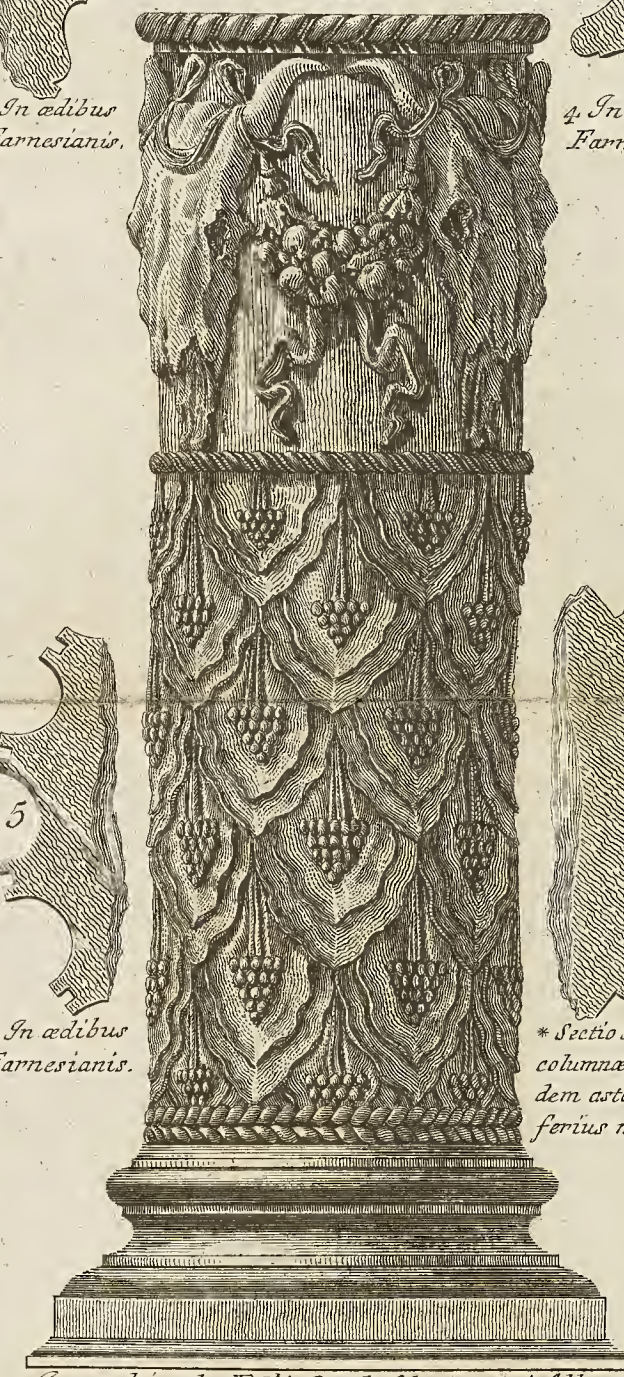
4 In aedibus Farnesianis.



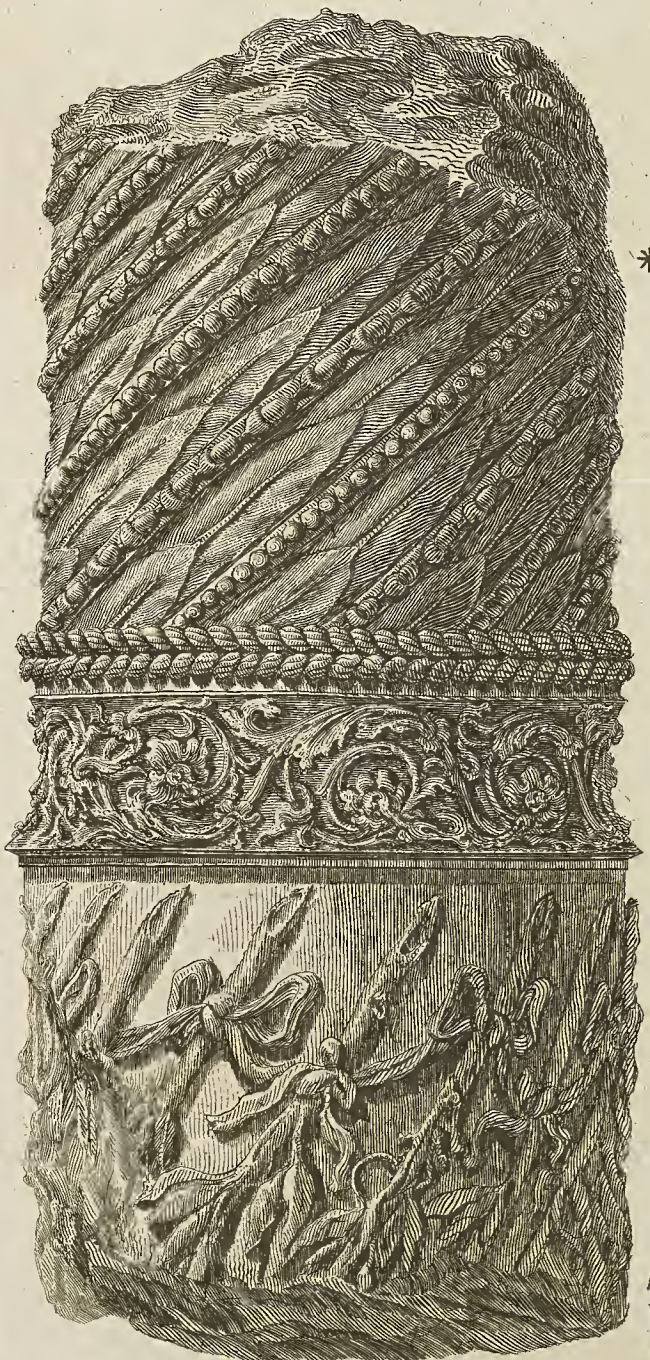
5 In aedibus Farnesianis.



\* Sectio striarum columnae quae eodem asterisco inferius notatur.



In cubiculo Emii Card. Alexandri Albani



In villa Barbarinorum prope Albani

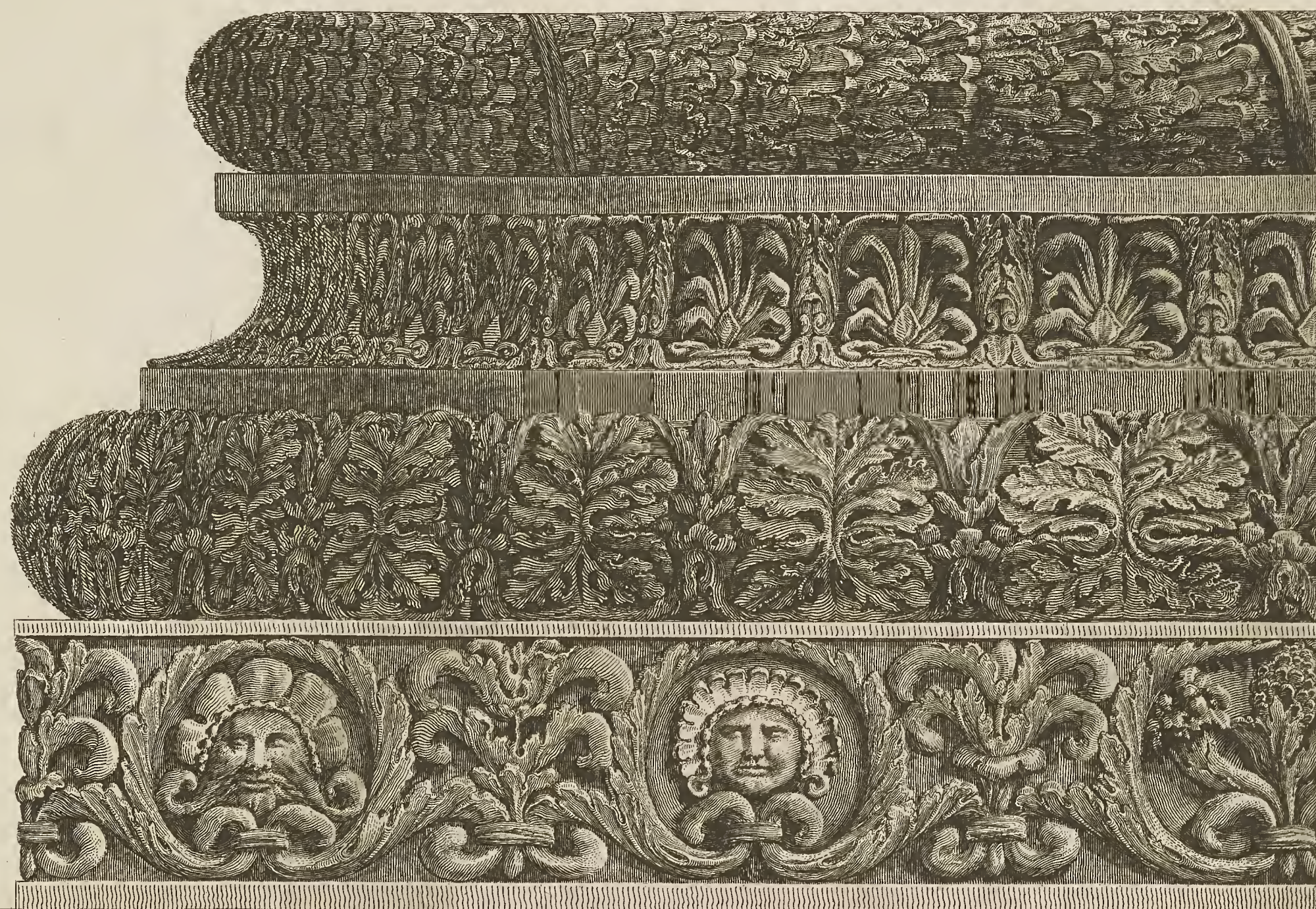








*Vetus spira in Basilica Divi Pauli*



*Columna porphyretica cum spira in Baptisterio Constantini Magni Imperatoris*

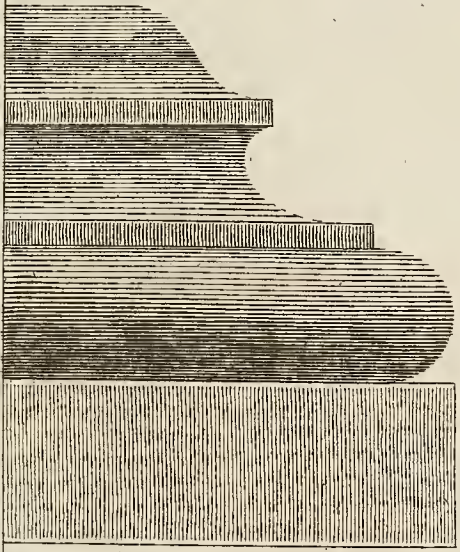






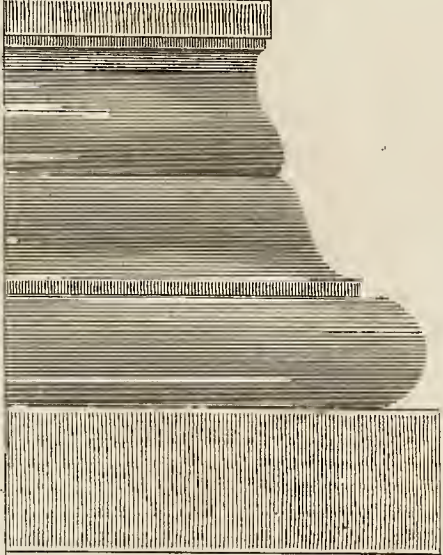


In Aventino in vinea PP.  
Soc. Jesu



In Hortis PP. Divi Antonij Abbatis

In ead. Villa Emi Albani

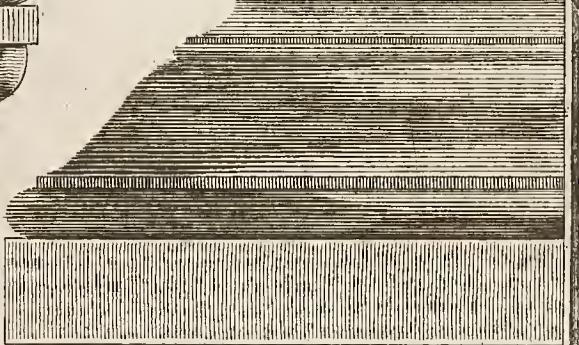


In templo Divae Praxedis.

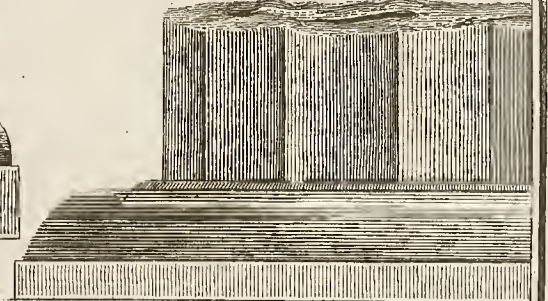
Capitulum columnae A.



In Villa Emi Card. Albani  
extra Portam Salariam

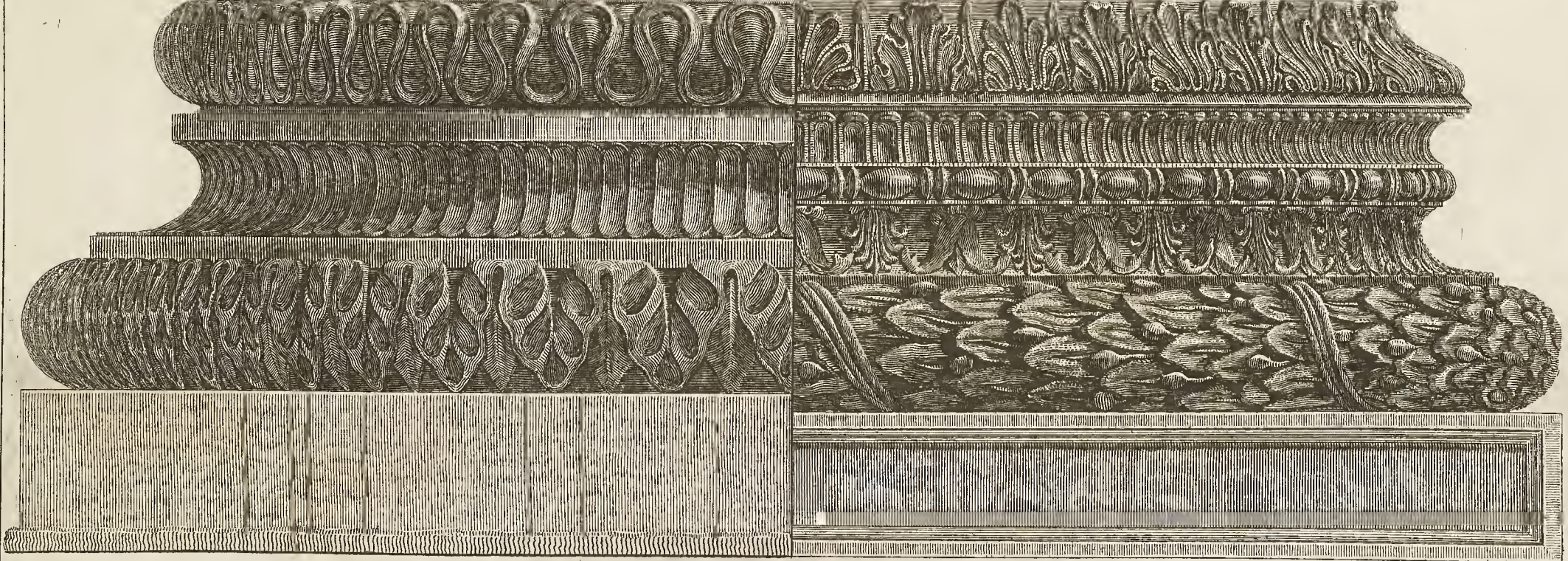


In templo Divi Petri ad vincula



In atrio templi SS. Quatuor Coronatorum.

In Basilica Divi Bartholomaei in Insula Tiberina



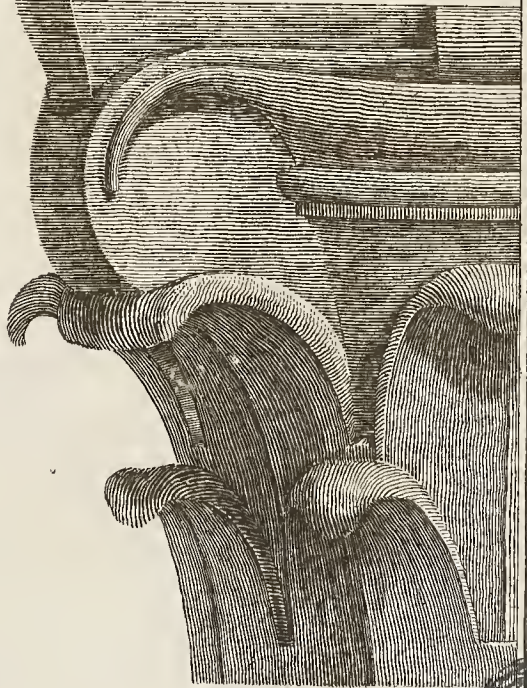
In templo Divi Vitalis



In templo Divi Nicolai  
in Carcere.

Capitulum impositum columnae quae est  
ante Basilicam Divi Bartholomaei in  
Insula Tiberina.

Ante templum Divor. Nerei, et Achillei



Piranesi F.









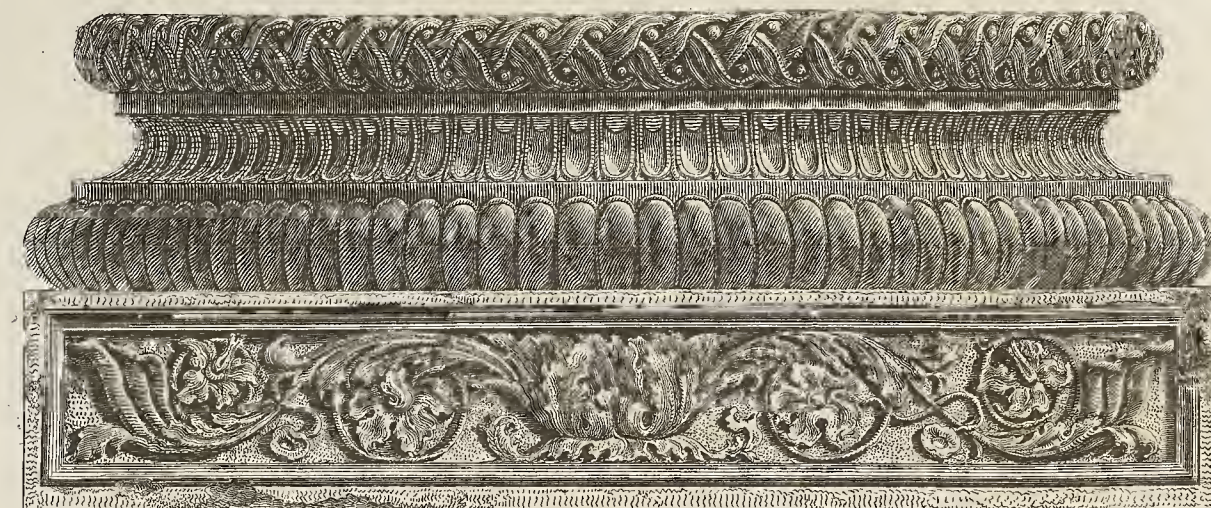




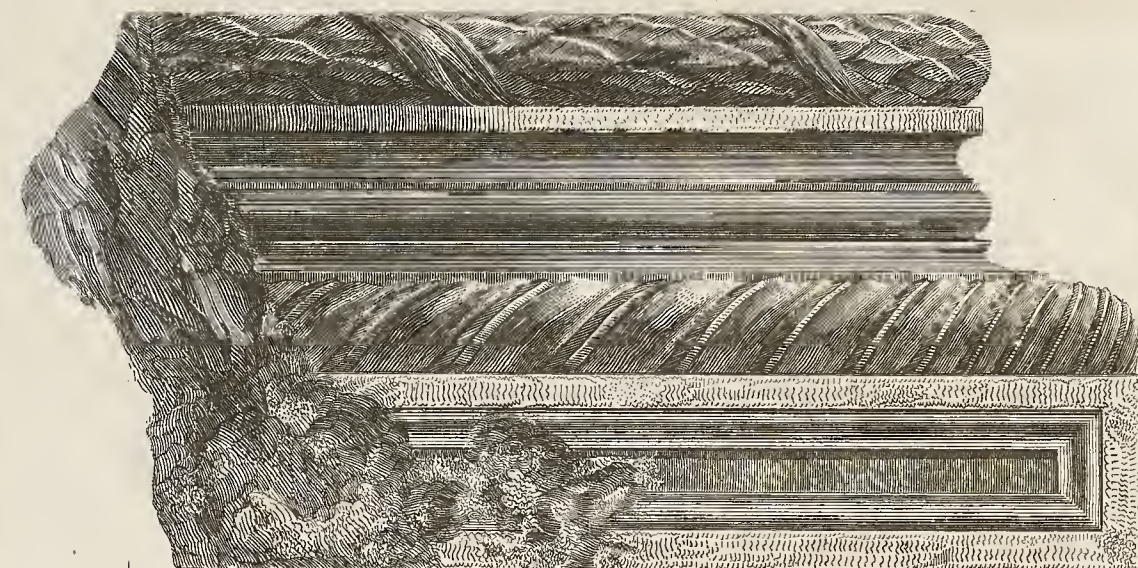




*In villa Emi Cardinalis Alexandri Albani extra Portam Salariam.*



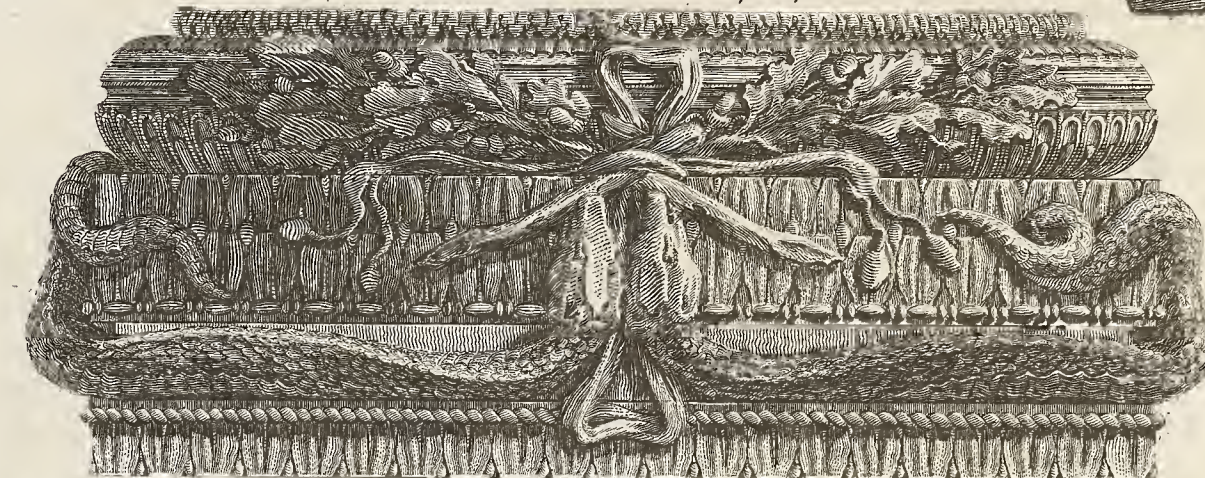
*In villa Corsinia extra Portam S. Pancratii.*



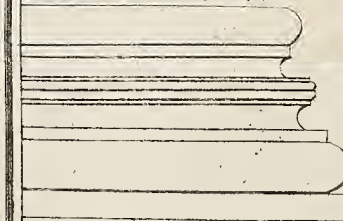
*In villa Burghesiana.*



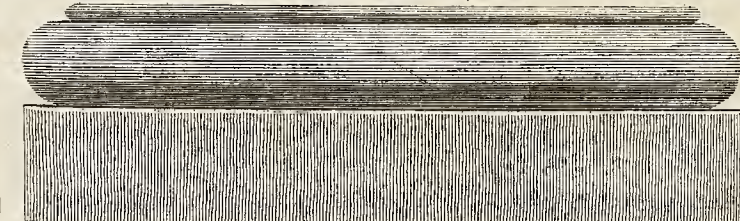
*In villa Barbarinorum prope Albam.*



*In Pantheo agrippae.*

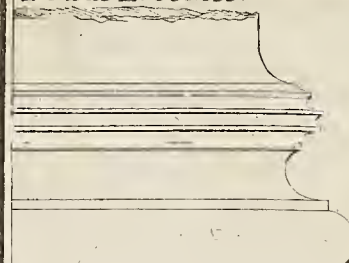


*In aede Verospia.*



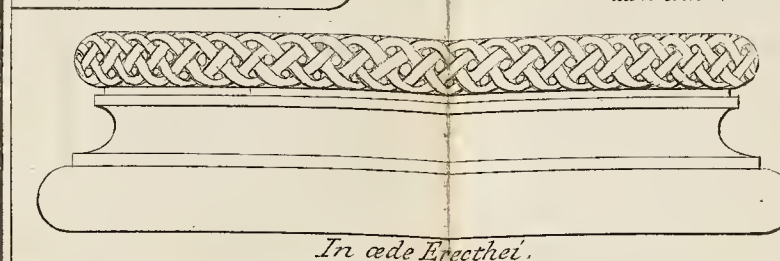
LES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRECE

*In aede Erechthei.*



*Deli inter rudera alicujus aedis.*

*In aede Erechthei.*



*Ex Le-Royo part. 2.*

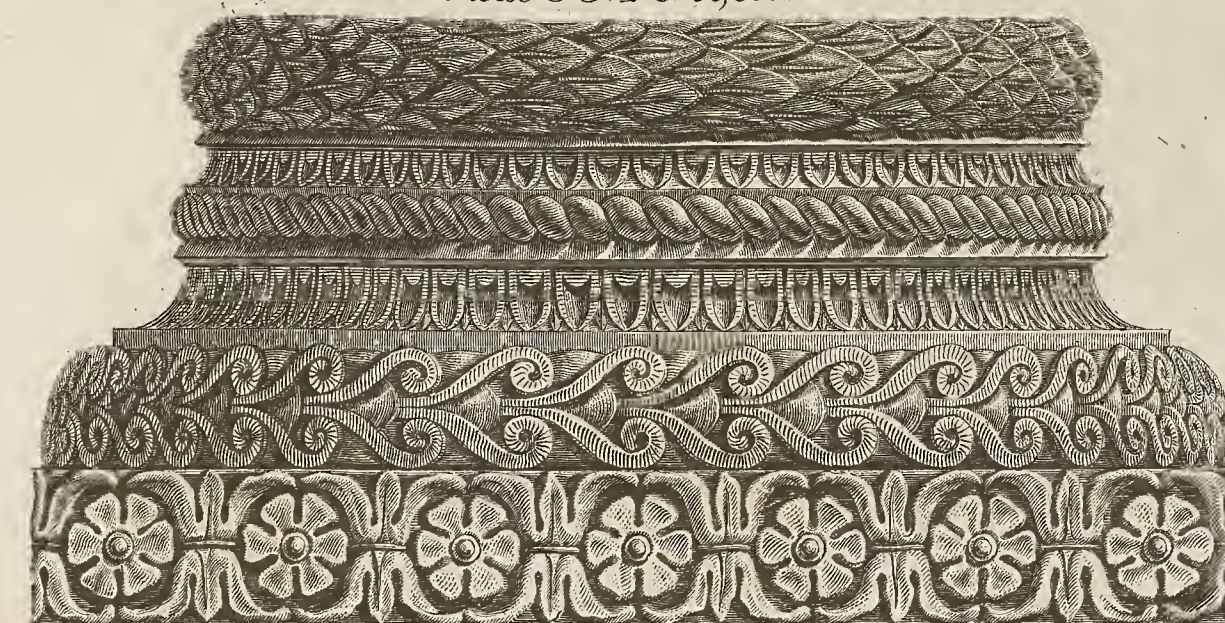
*In villa Palumbaria.*



*In mausoleo Augusti.*

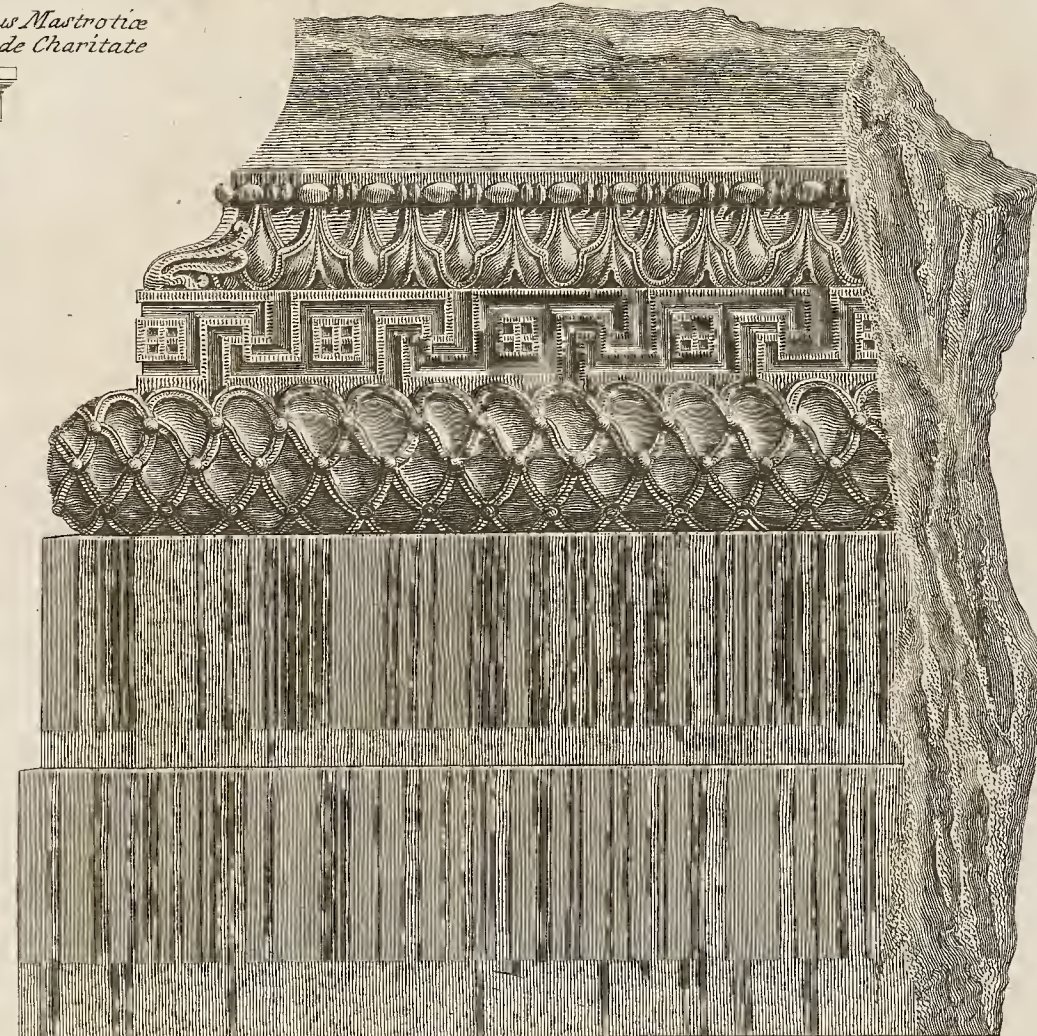
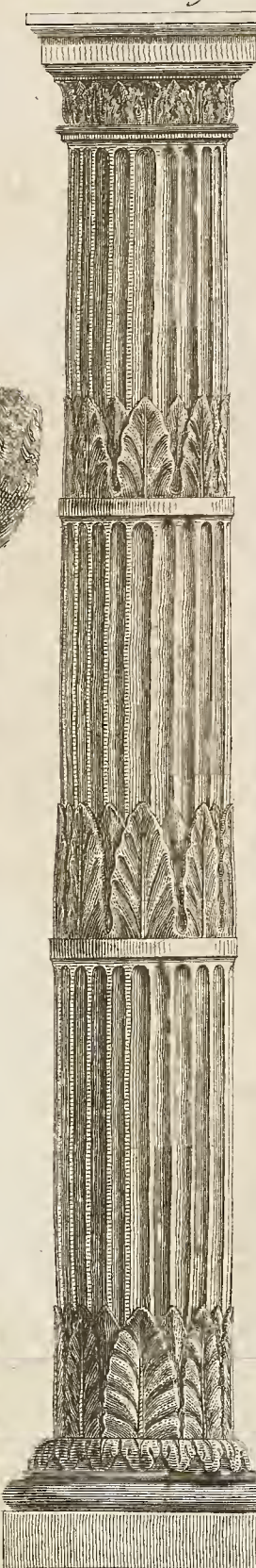


*In aede S. S. Nerei et Achillei.*

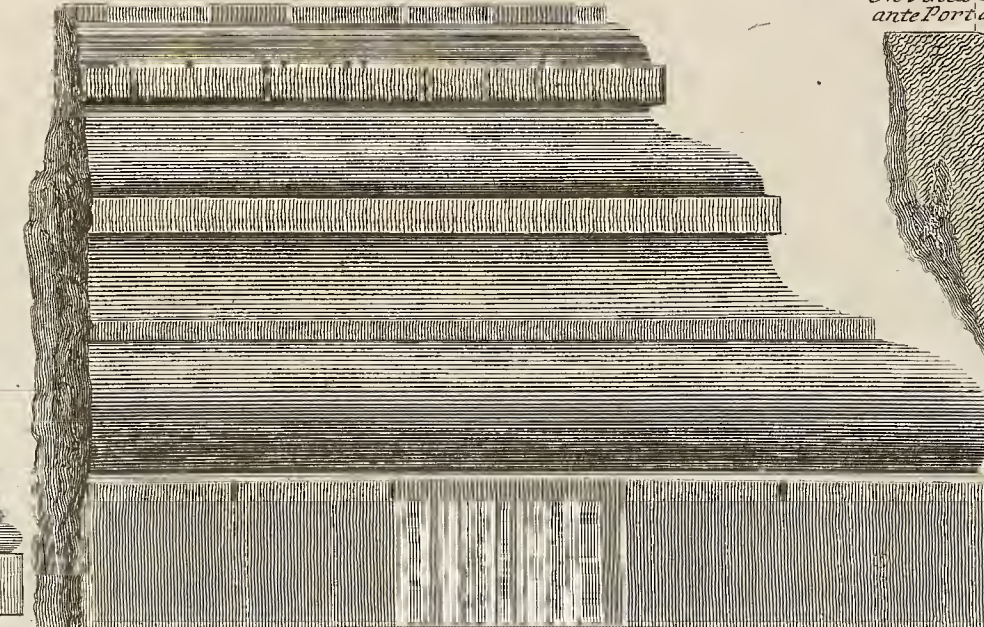


*In villa Emi Card. Alexandri Albani extra Portam Salariam.*

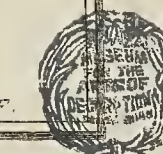
*In fronte janua domus Mastrotii in arca S. Hieronymi de Charitate.*



*In vinca PP. SS. Dominici et Sixti prope aedem SS. Nerei et Achillei.*



*In vinca S. Ioannis ante Portam Latinam.*

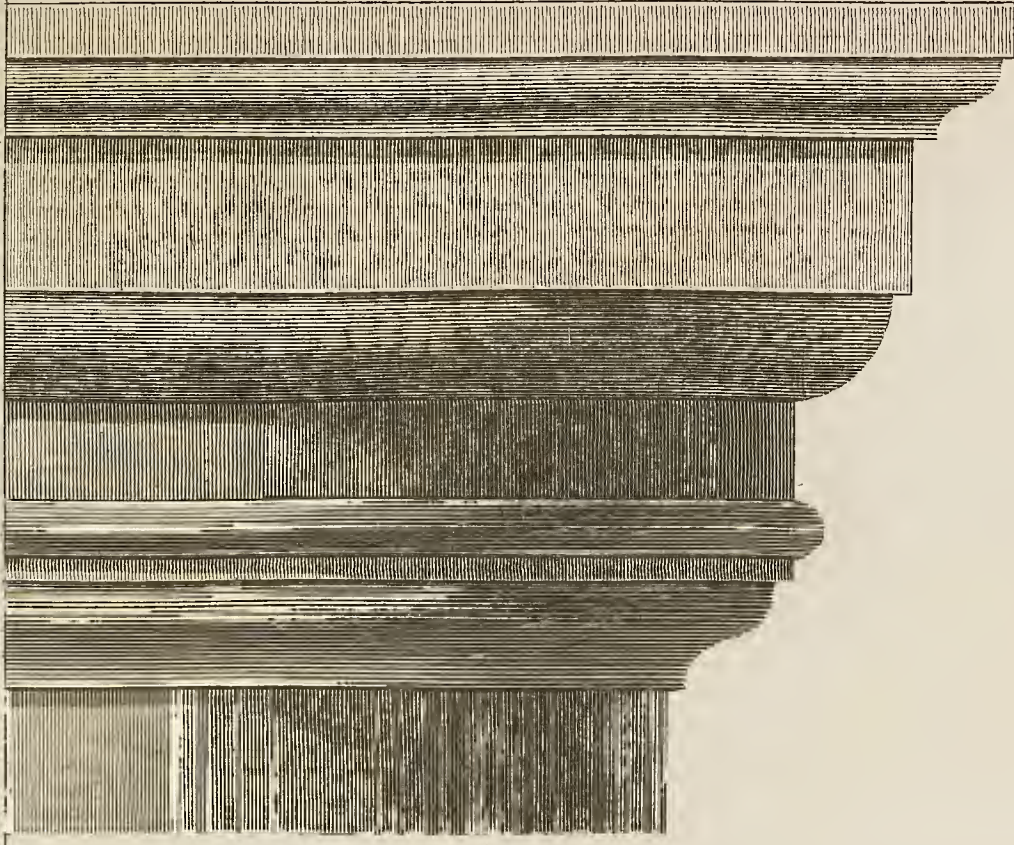








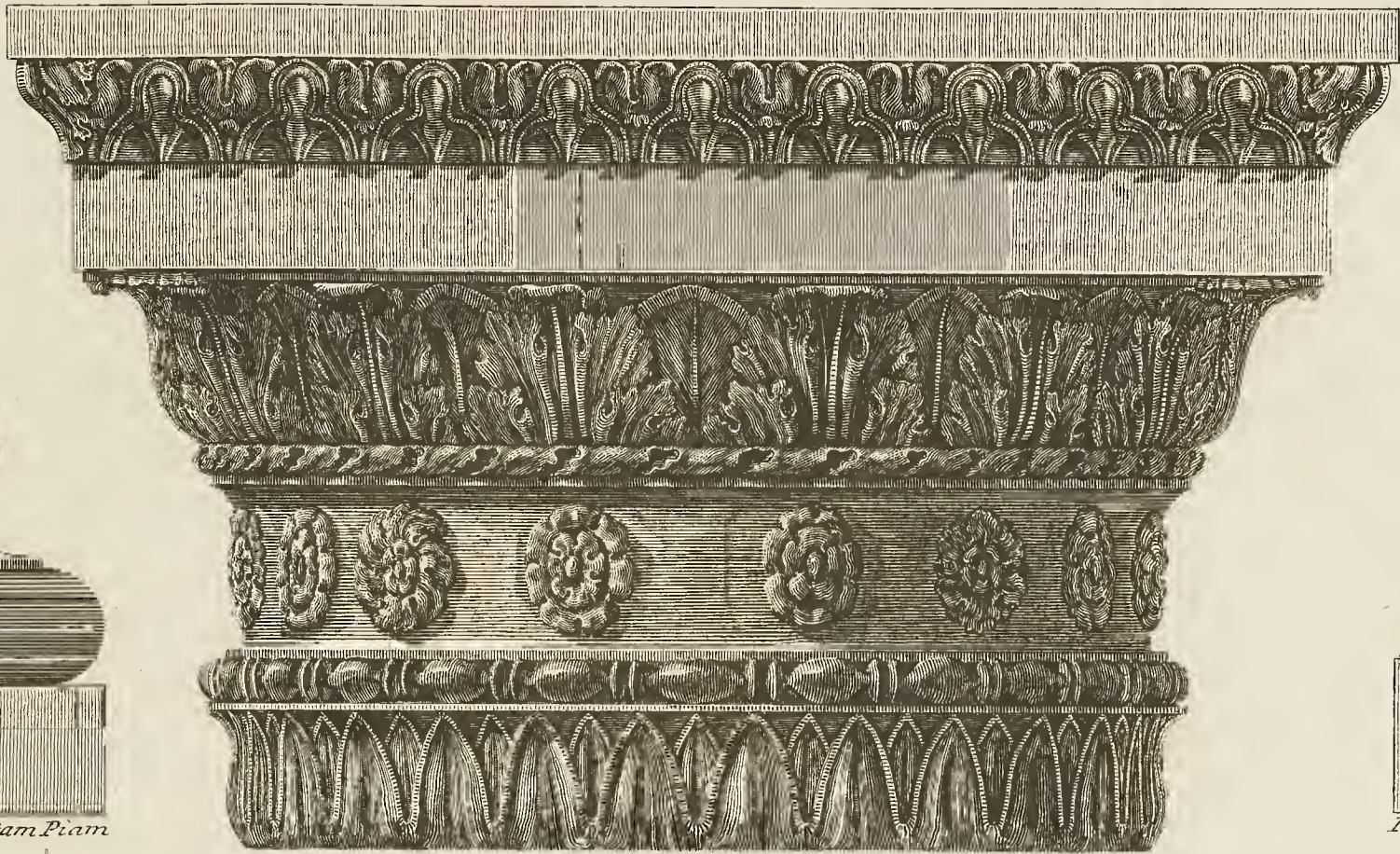
*In vinea Iacobi Ingamij ad Circum Maximum*



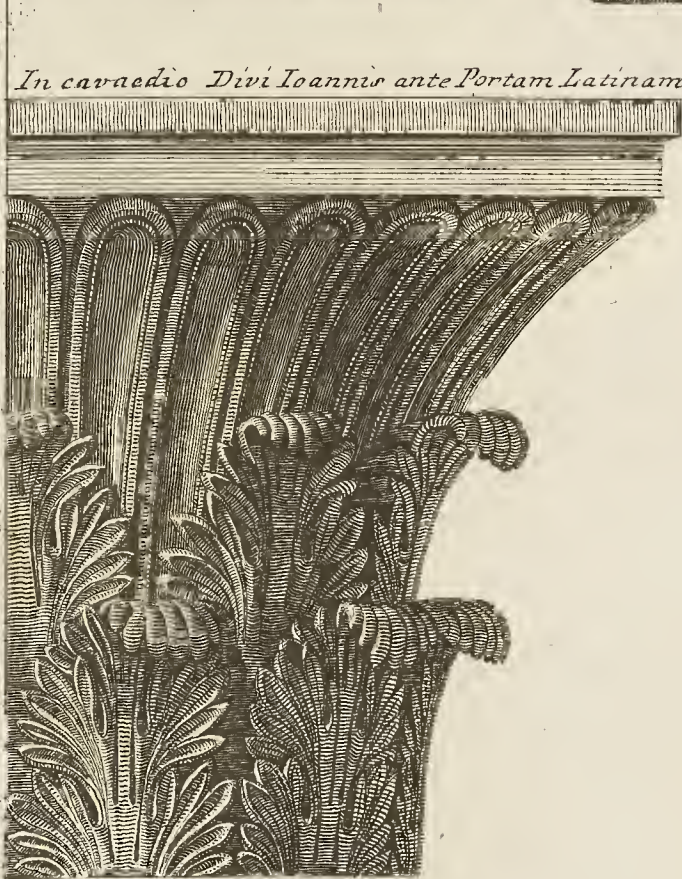
*In villa Emi Card. Alexandri Albani extra Port. Salariam*



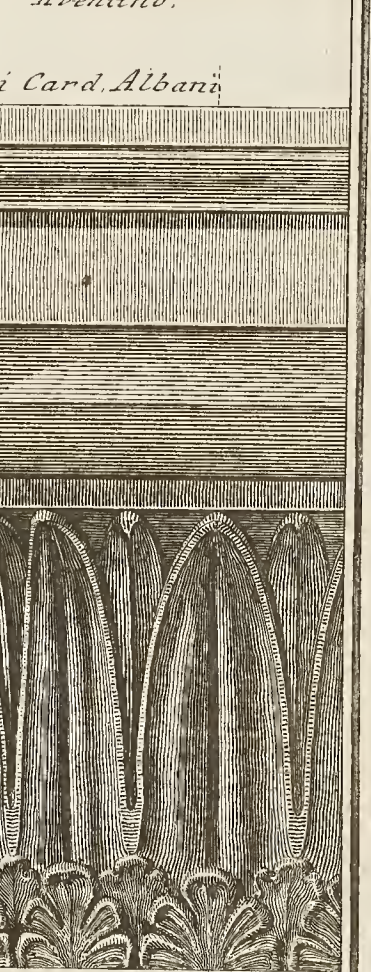
*In templo Divae Priscas*



*In vinea Lepri extra Portam Piam*



*In vinea Cavalletti in Aventino*



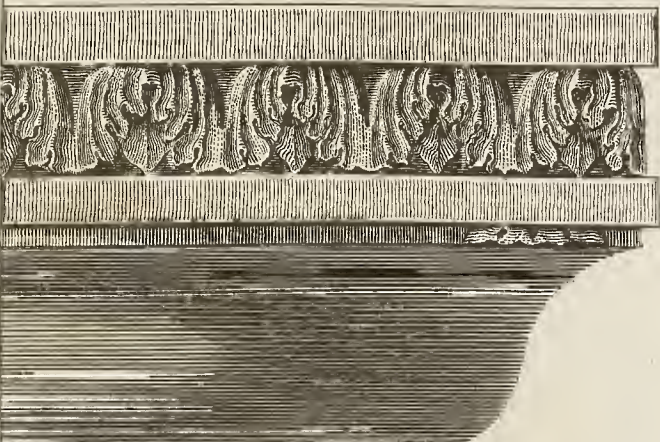
*In cavaedio Divi Ioannis ante Portam Latinam*

*In eadem villa Emi Card. Albani*

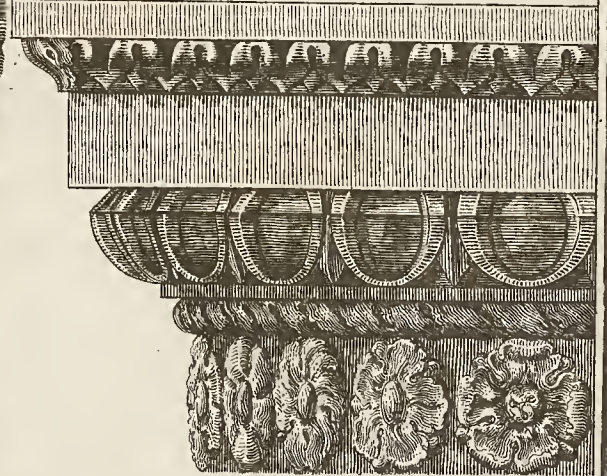
*In eadem villa Emi Card. Albani*



*In atrio Basilicae Divi Clementis*



*In atrio templi Divae Praxedis*

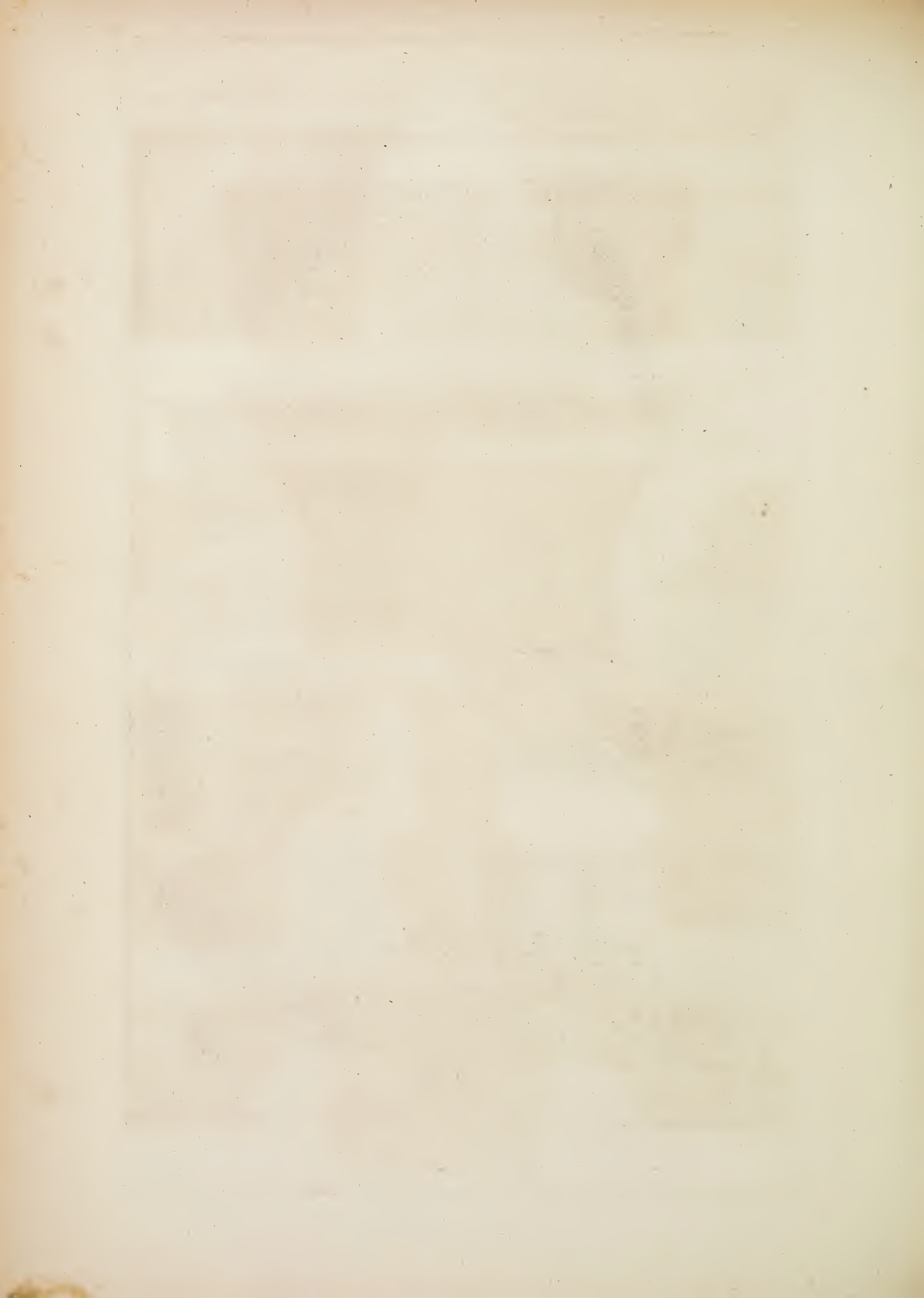


*Pons Lapidam ad Forum Nervae*

*In vinea PP. Soc. Jesu in Aventino*





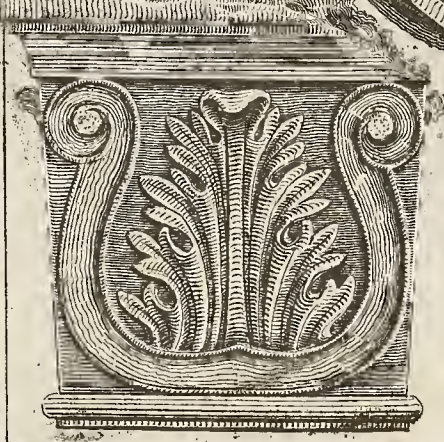




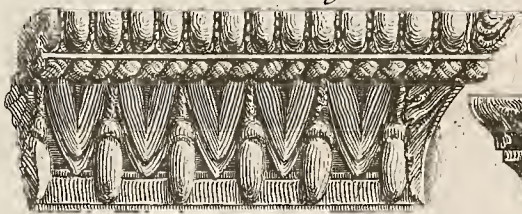
In Villa Burghesiana, et  
penes D. Belisarium Amadei in Foro Navonio.



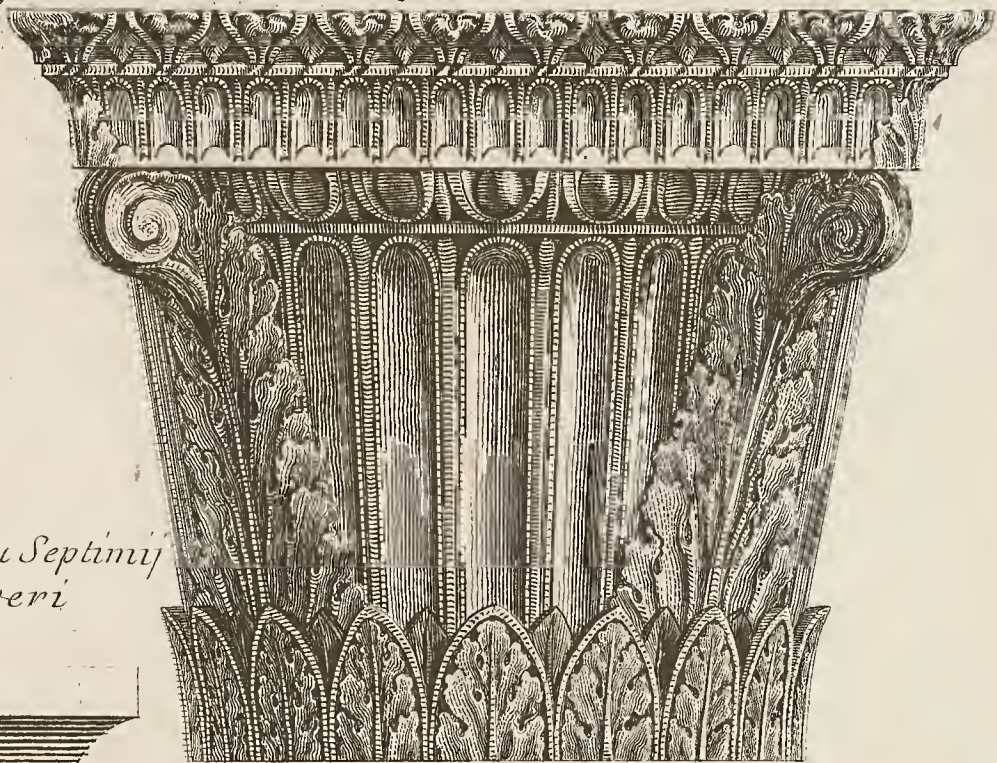
In villa Burghesiana



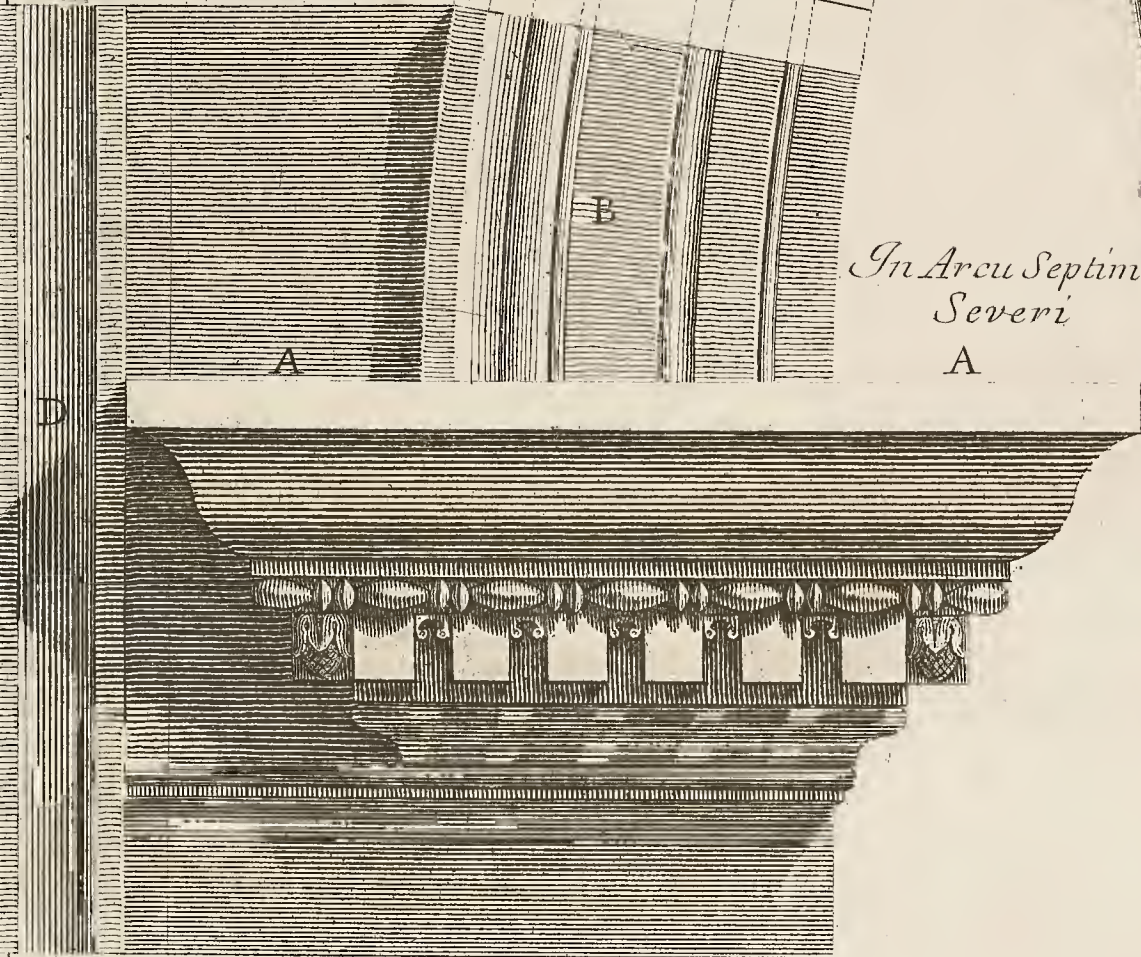
In villa Burghesiana



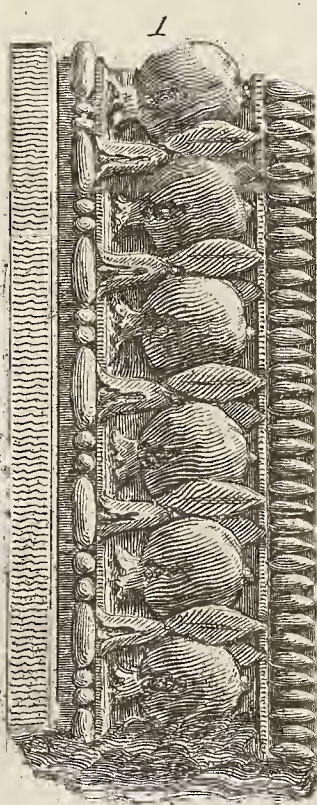
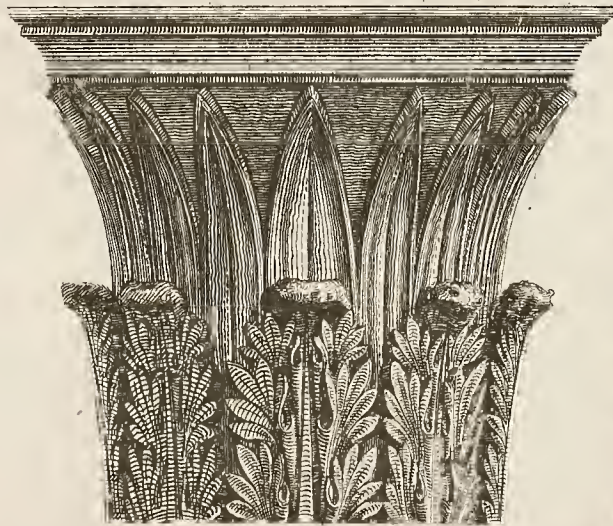
In cavaedio Domus Professae CRR. PP. Soc. Iesu



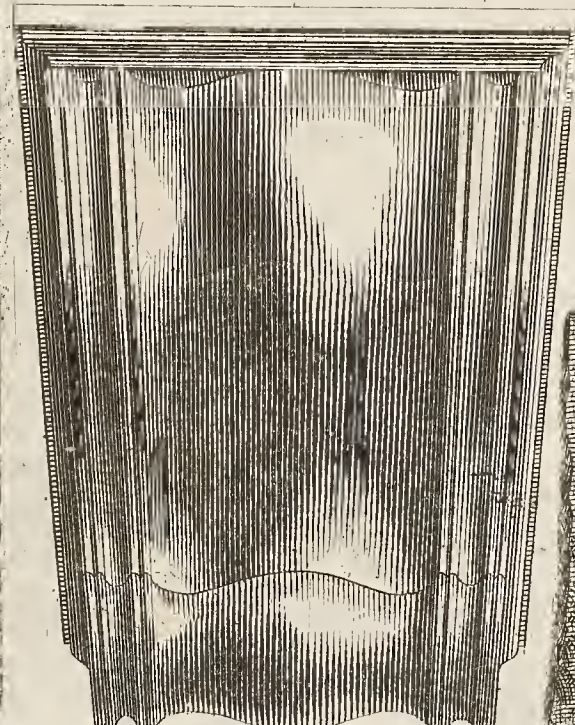
In Arcu Septimij  
Severi



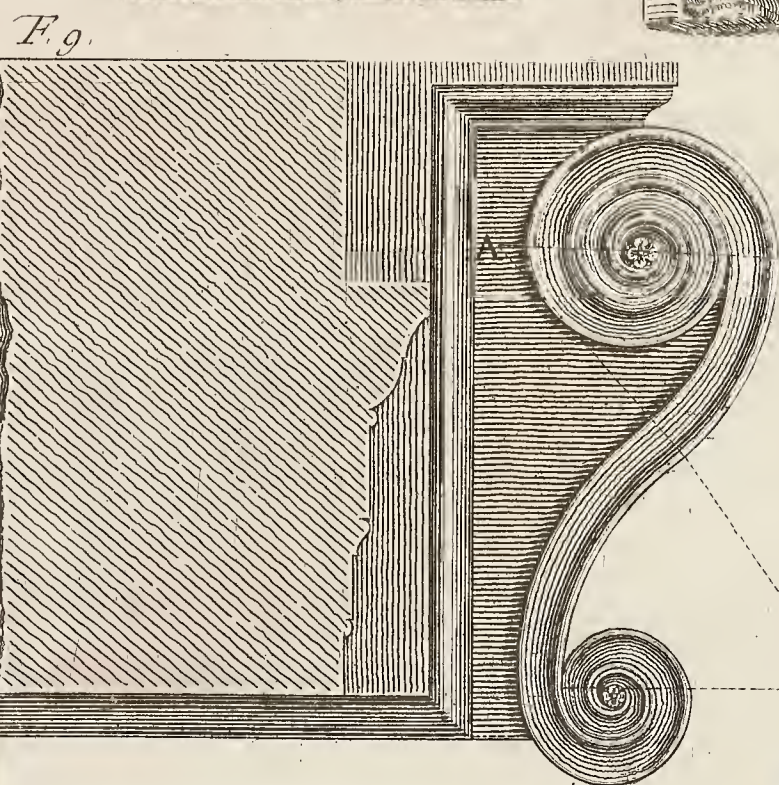
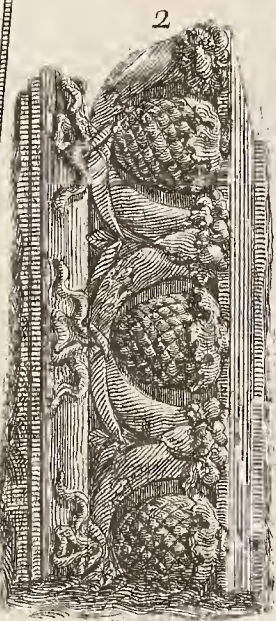
In villa Burghesiana



F. 8



In eodem  
Arcu



1, 2, 3 Fragmenta coronarum inventa in parietinis effossae  
prope adem S. Gregorii in vinea Cornovaglia anno MDCCCLIX.











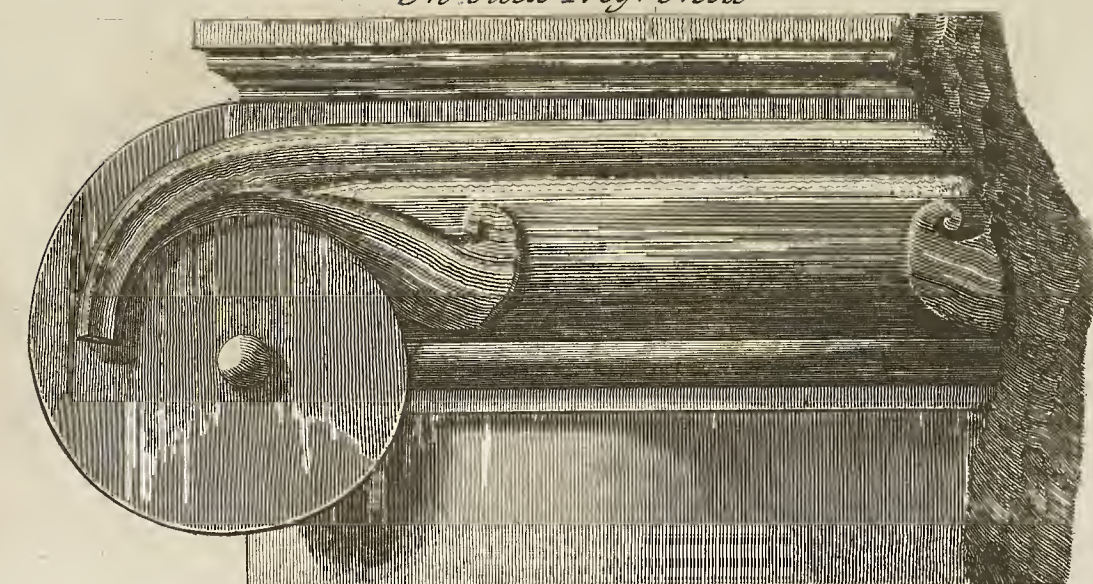




*In villa Alteria*



*In villa Negronia*

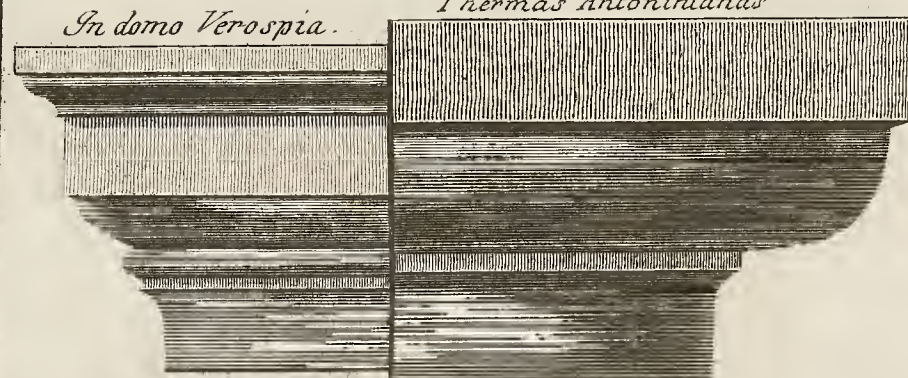


*In hortis Palatinis Farnesianis*

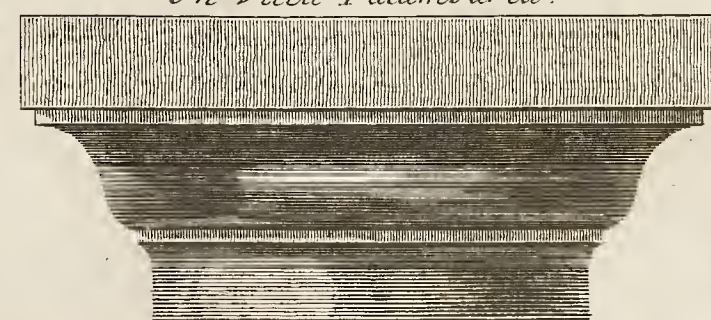


*In domo Verospia*

*In vestibulo aditu Divi Xisti prope  
Thermas Antoninianas*



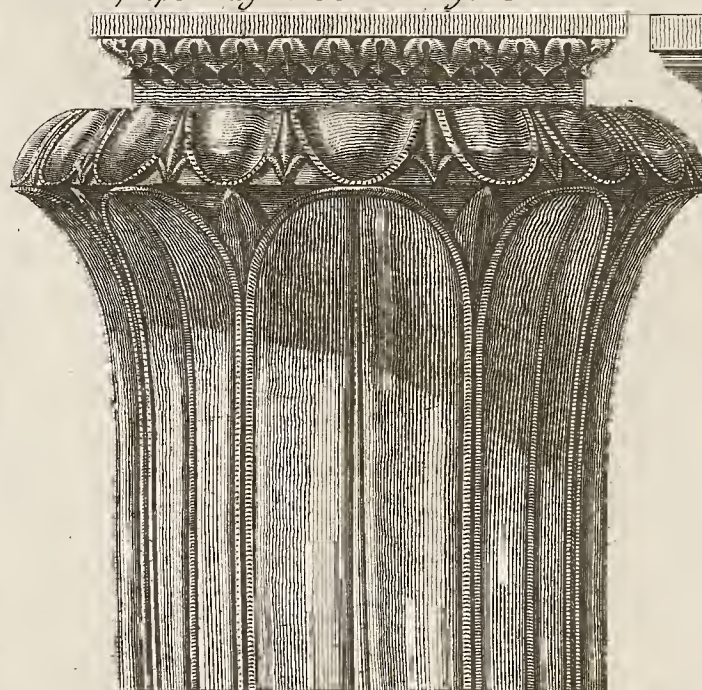
*In villa Palumbaria*



*Ante aditu S. S. Nerei et Achillei*



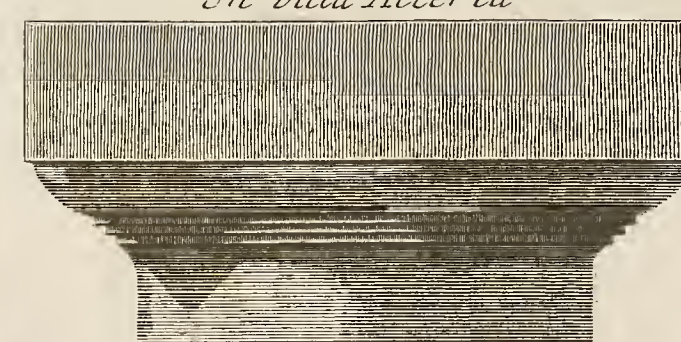
*Ad Suburram novam penes Lapidum  
prope imaginem S. S. Crucifixi*



*In villa Strotia*



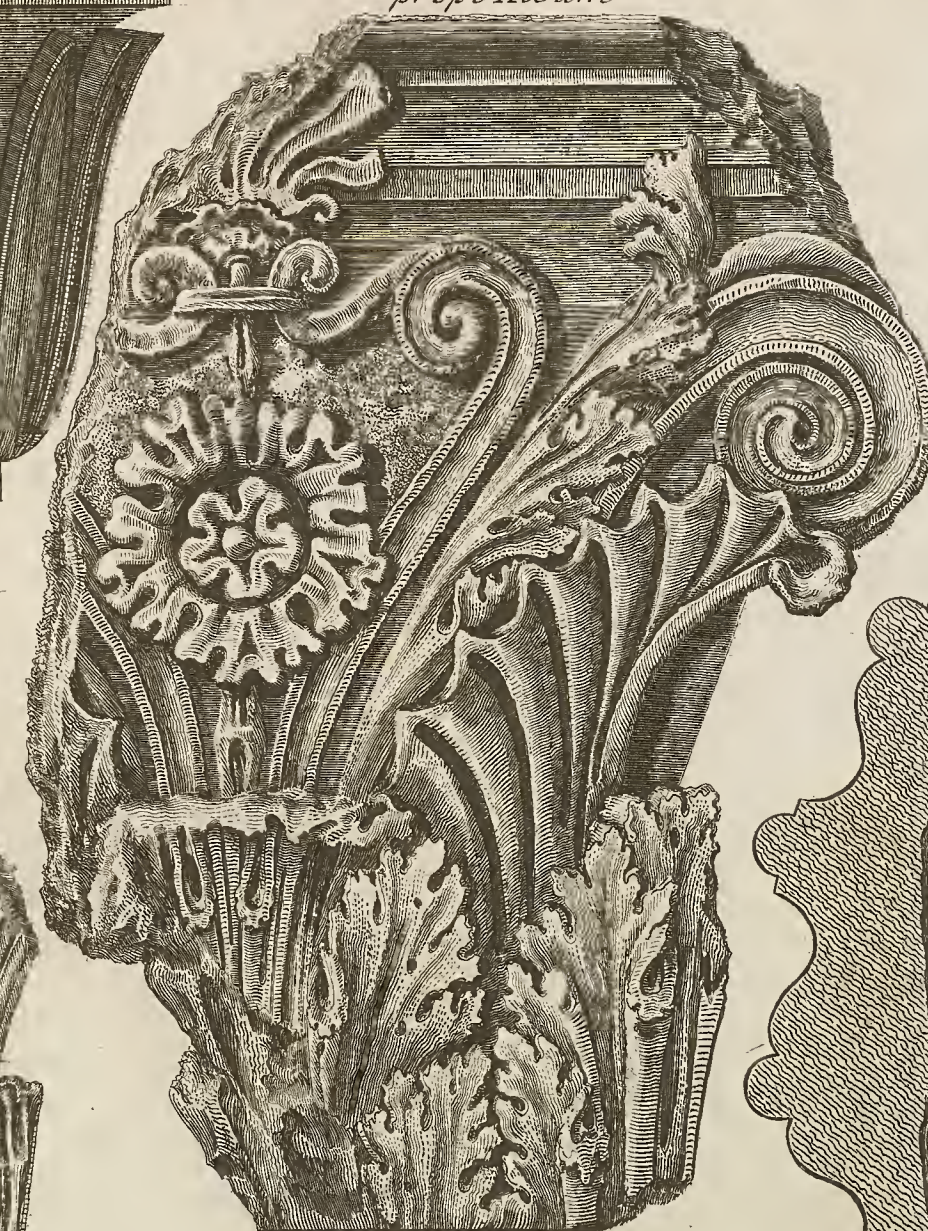
*In villa Alteria*



*In villa Casali*



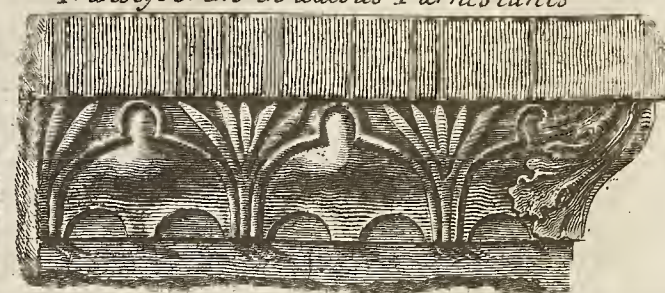
*In villa Barbarinorum  
prope Albam*



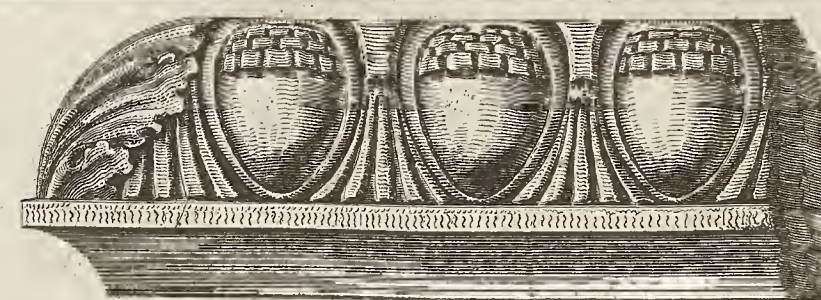
*In villa Barbarinorum prope Albam*



*Transiberim in aedibus Farnesianis*



*Transiberim in aedibus Farnesianis*



*In aedibus Farnesianis ubi videtur symplegma Tauri.*



*Castri Gandul. in domo Ab. Cuccomoris*



*Ante januam  
villa Alterie*



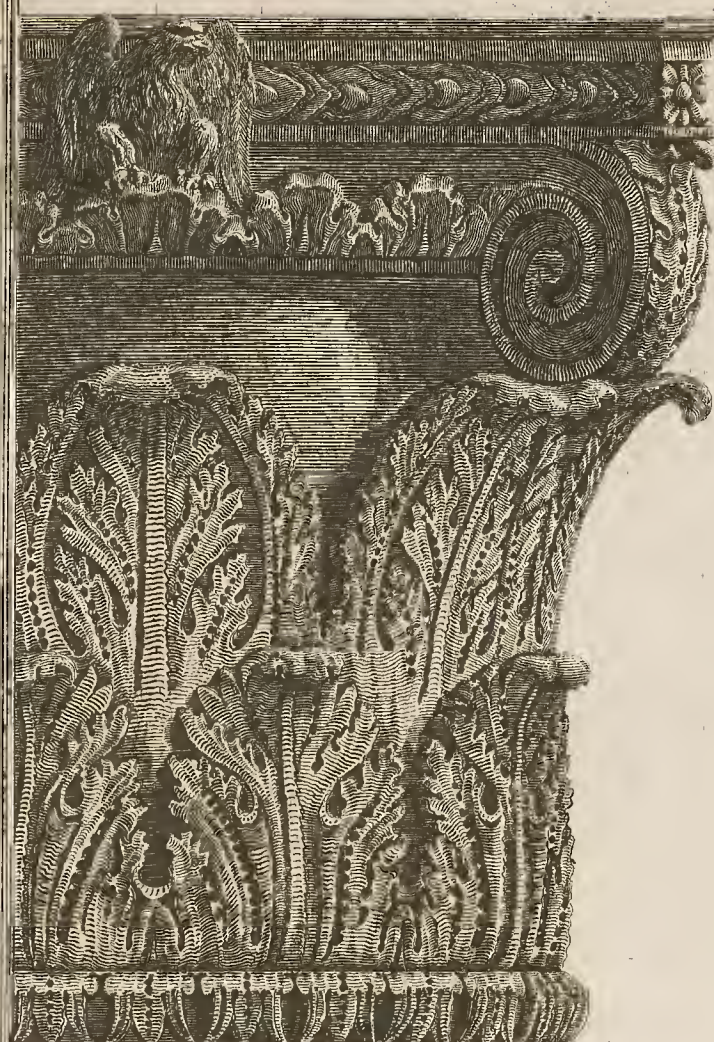




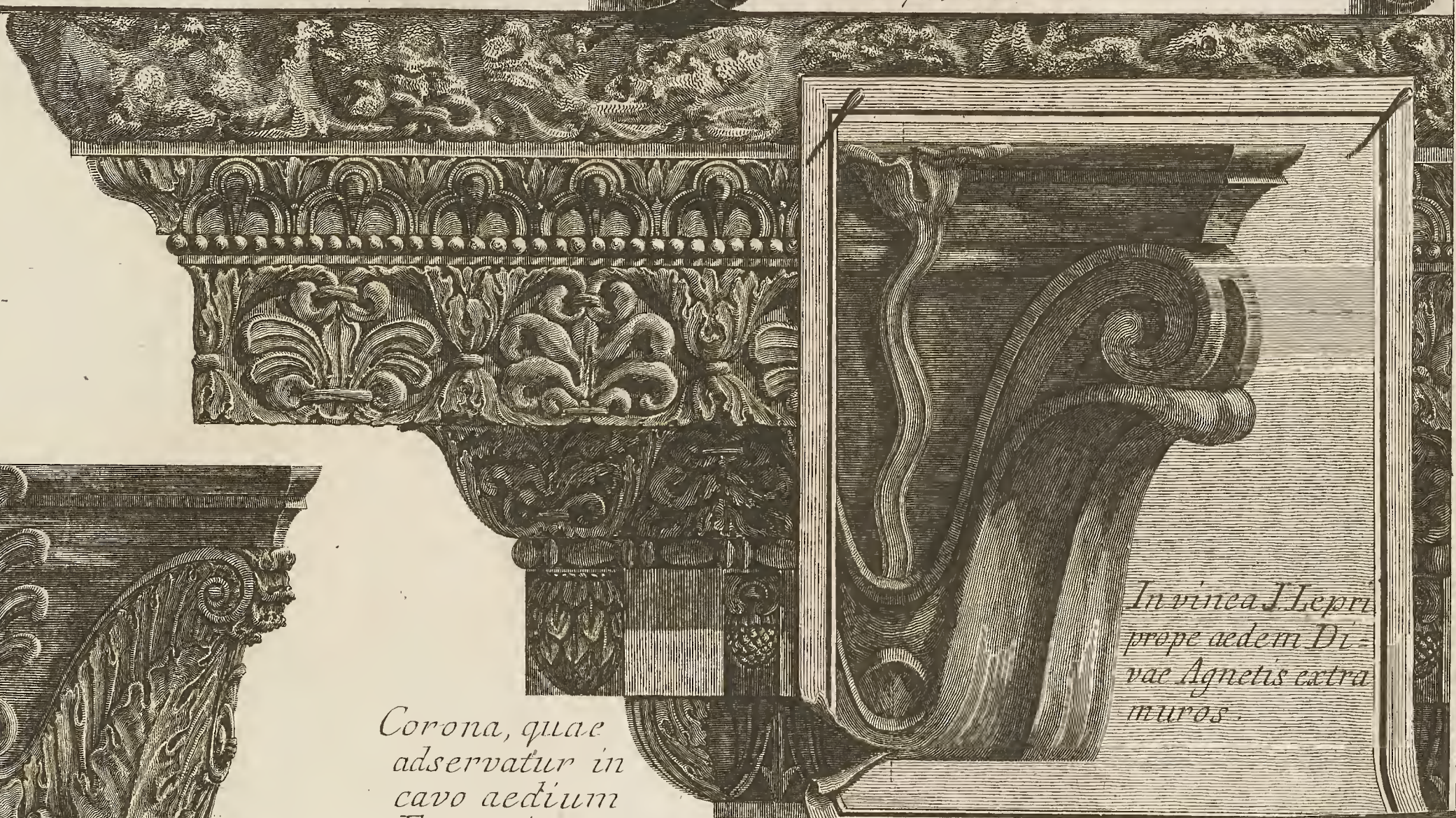




*In Basilica S. Ioannis  
Lateranensis.*



*In Basilica S. Mariae in Cosmedin,  
et in templo Divi Sabbae.*



*In vinea J. Lepri  
prope aedem Di-  
vae Agnetis extra  
muros.*

*Corona, quae  
adservatur in  
cavo aedium  
Farnesianarum*



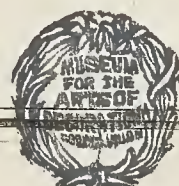
*In hortis Farnesianis*



*In vinea J. Lepri*

*Capitulum antea impositum in templo  
Divi Laurentij extra muros.*

*In vinea J. Lepri  
Piranesi F.*









*In Basilica Divi Clementis*



*In Villa Emi. Card. Alexandri Albani extra Portam Salariam*



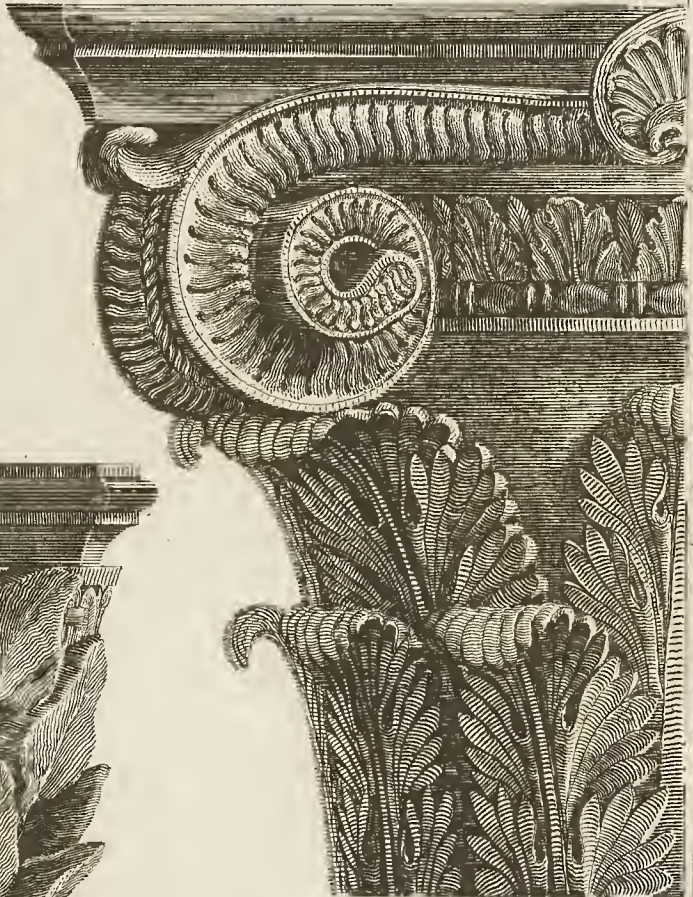
*In eadem vinea*



*In vinea PP. Soc. Jesu, e regione templi Divae Priscæ in Aventino*



*In templo Divi Cosmatis*



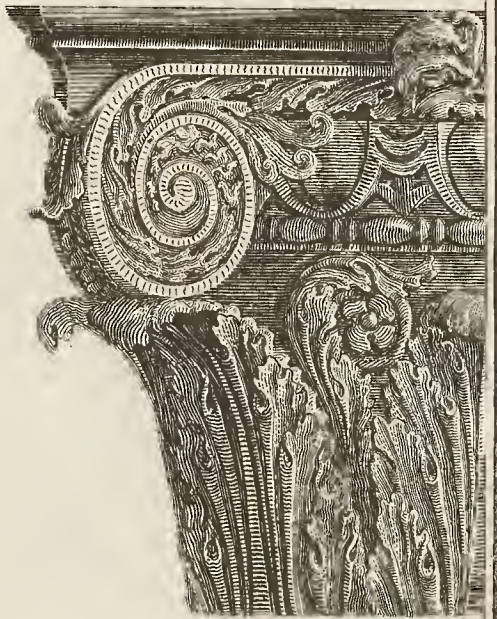
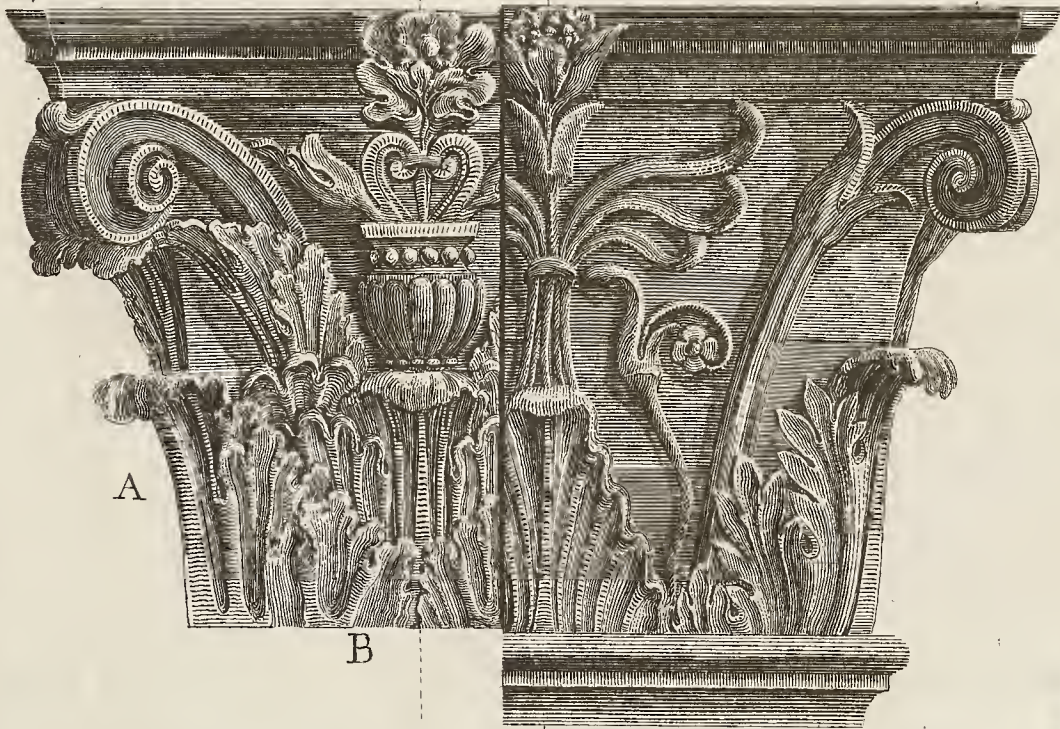
*In eadem vinea*



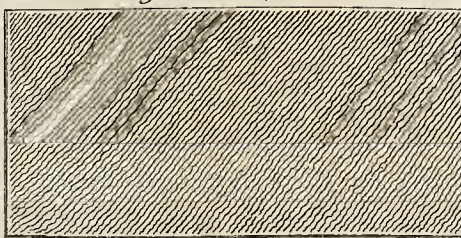
*In eadem villa extra Portam Salariam.*

*In vinea PP. Soc. Jesu, e regione templi Divae Priscæ in Aventino*

*In Baptisterio Constantiniano*



*Vestigium Capituli A*



*Vestigium lateris B*

*B*







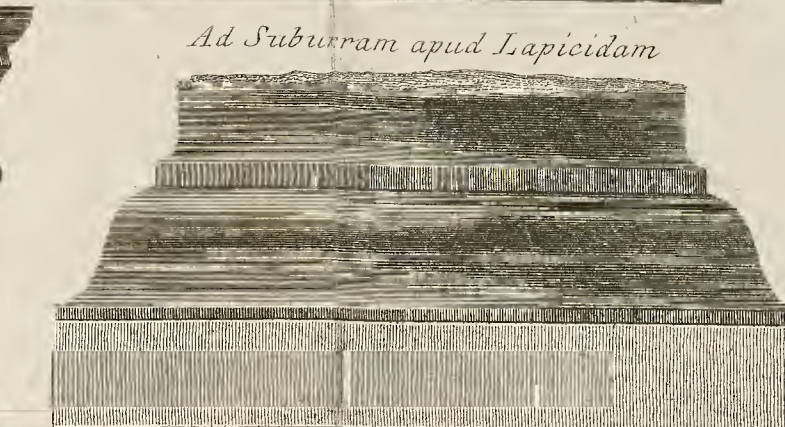
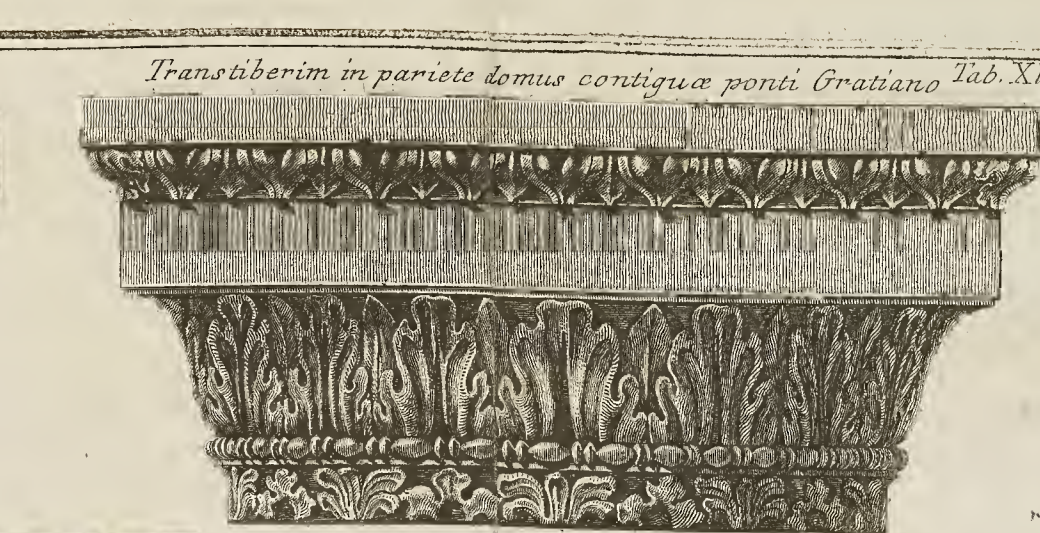
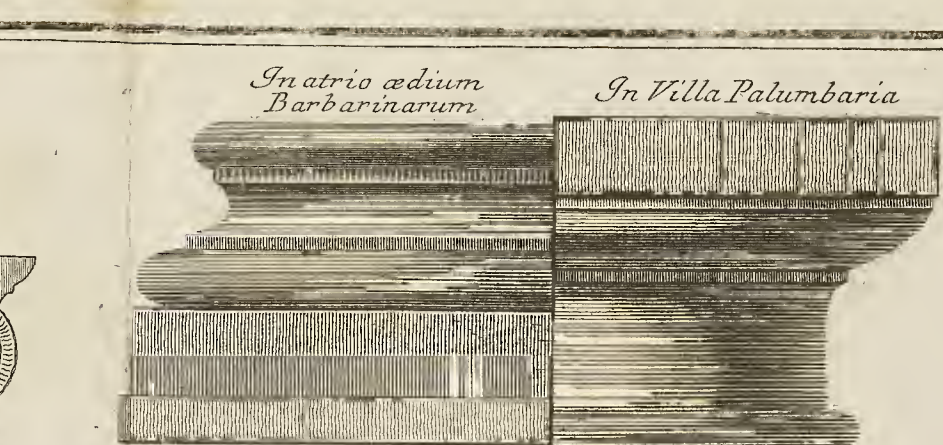
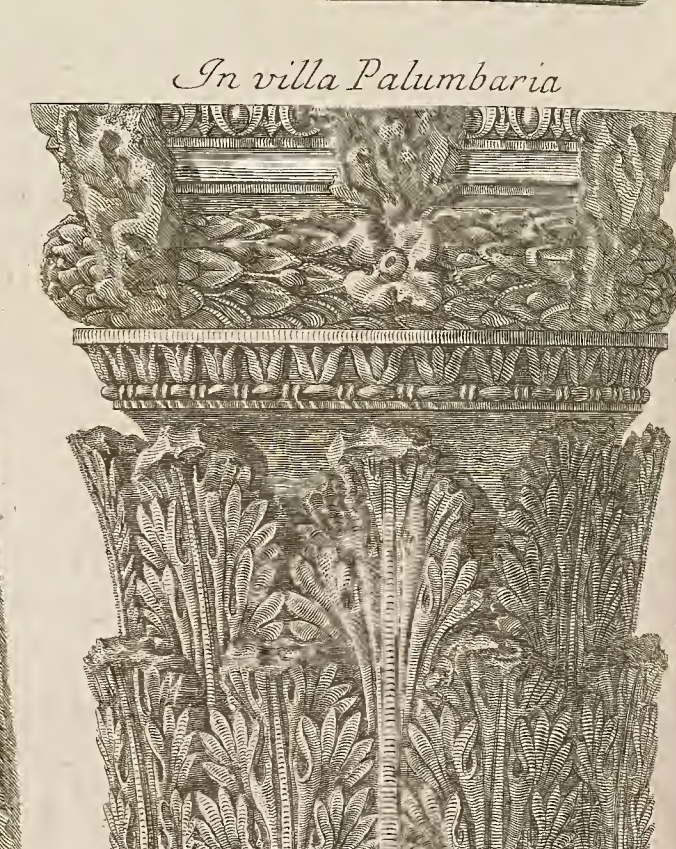
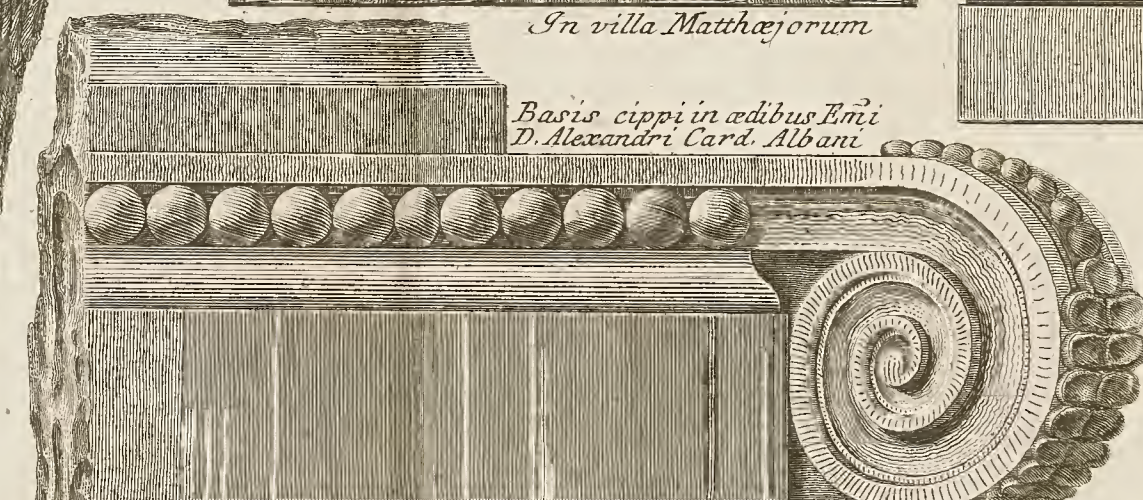
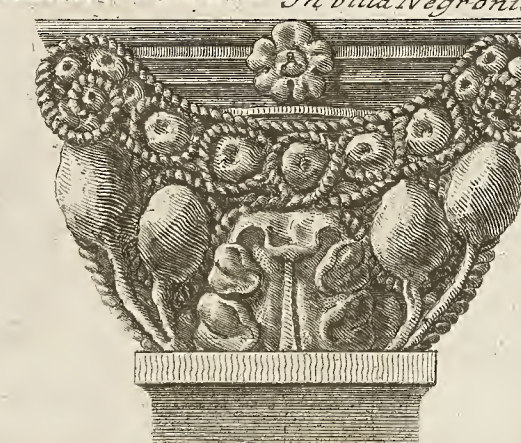
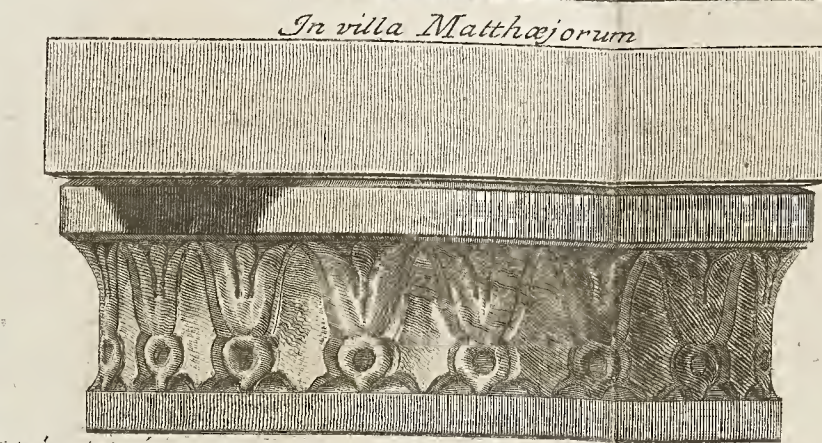
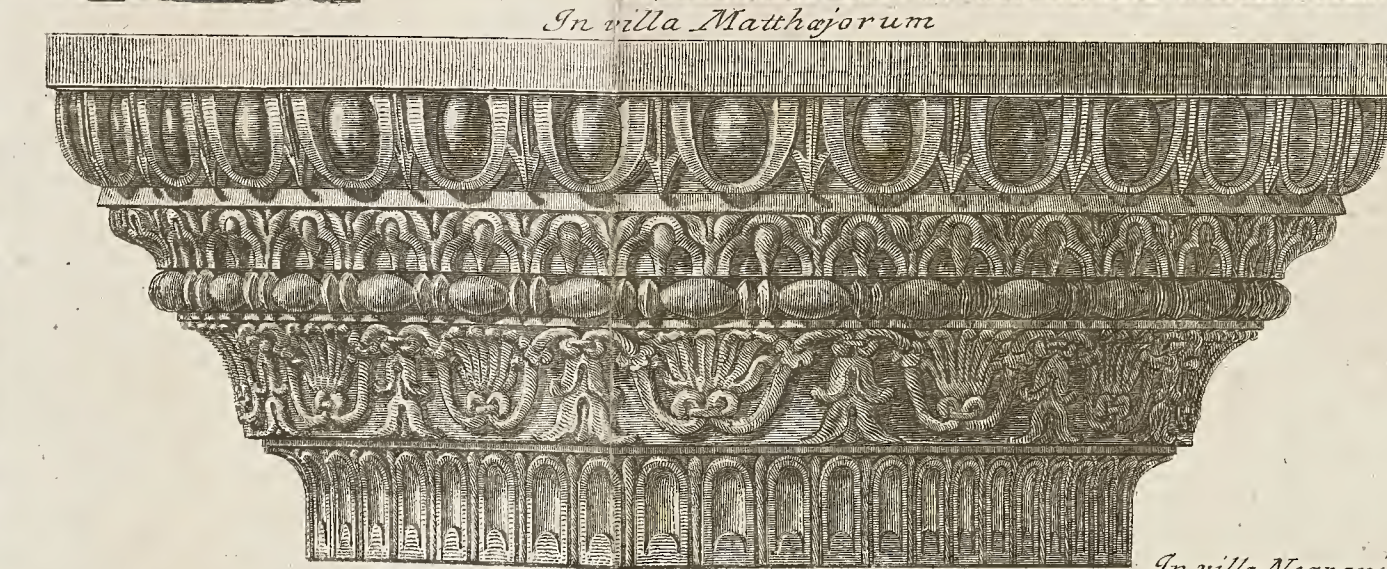
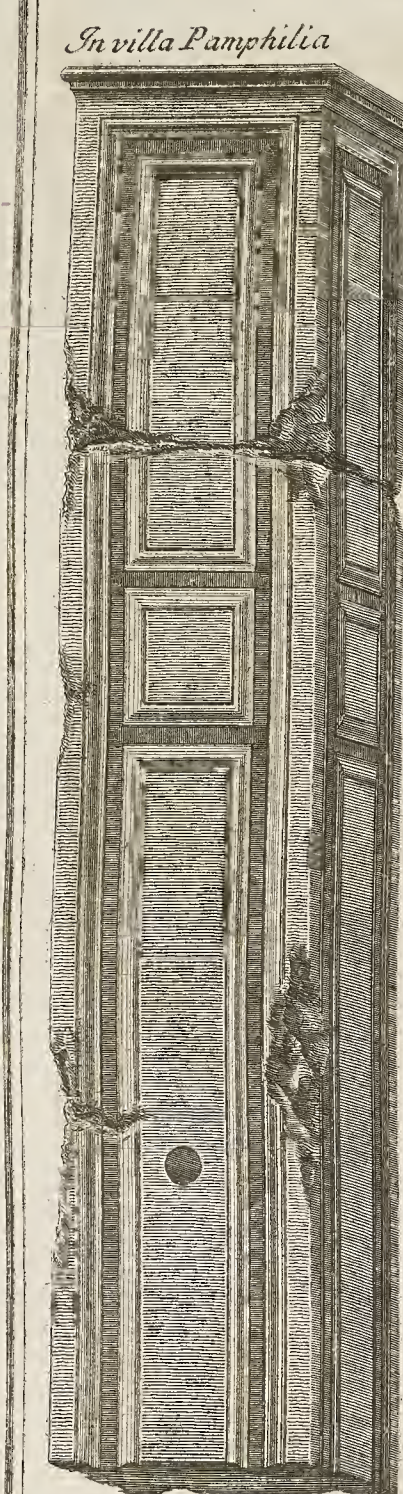
































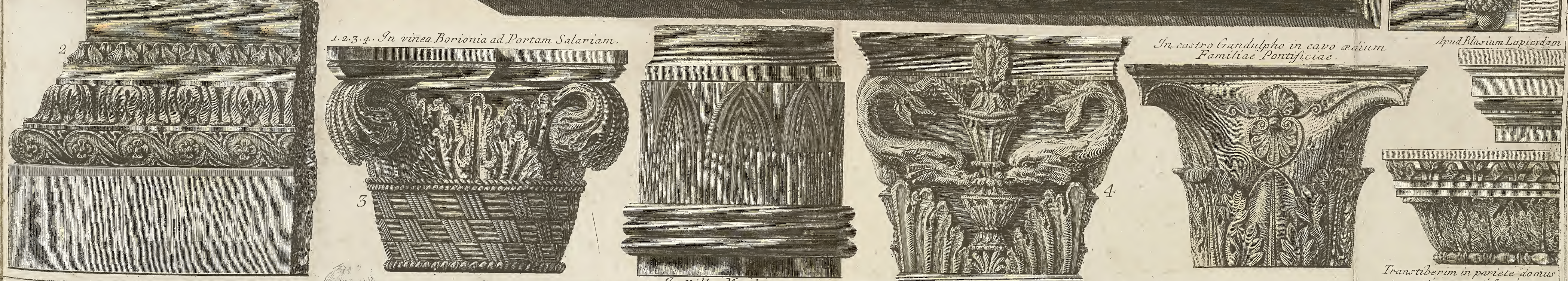
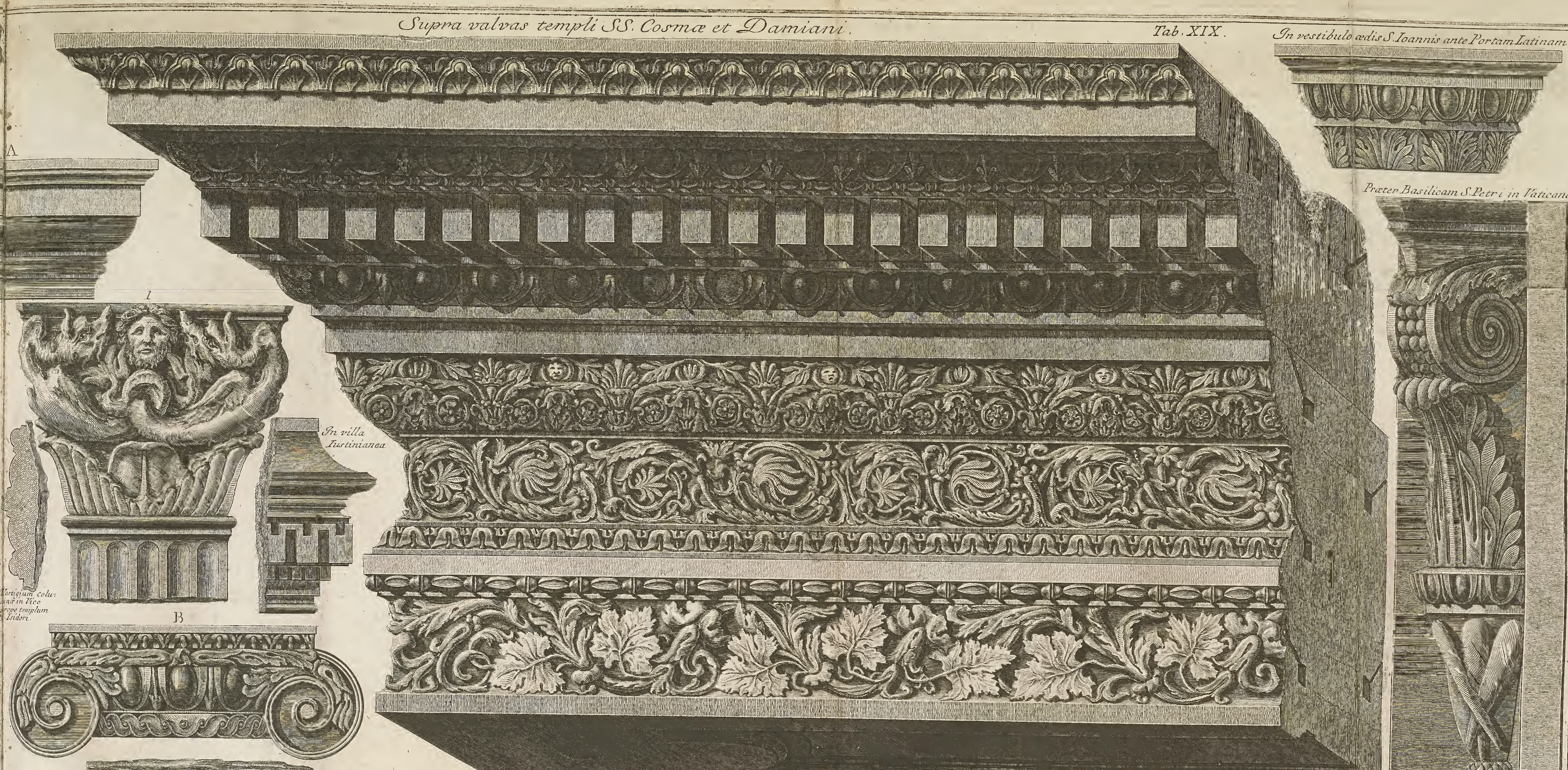
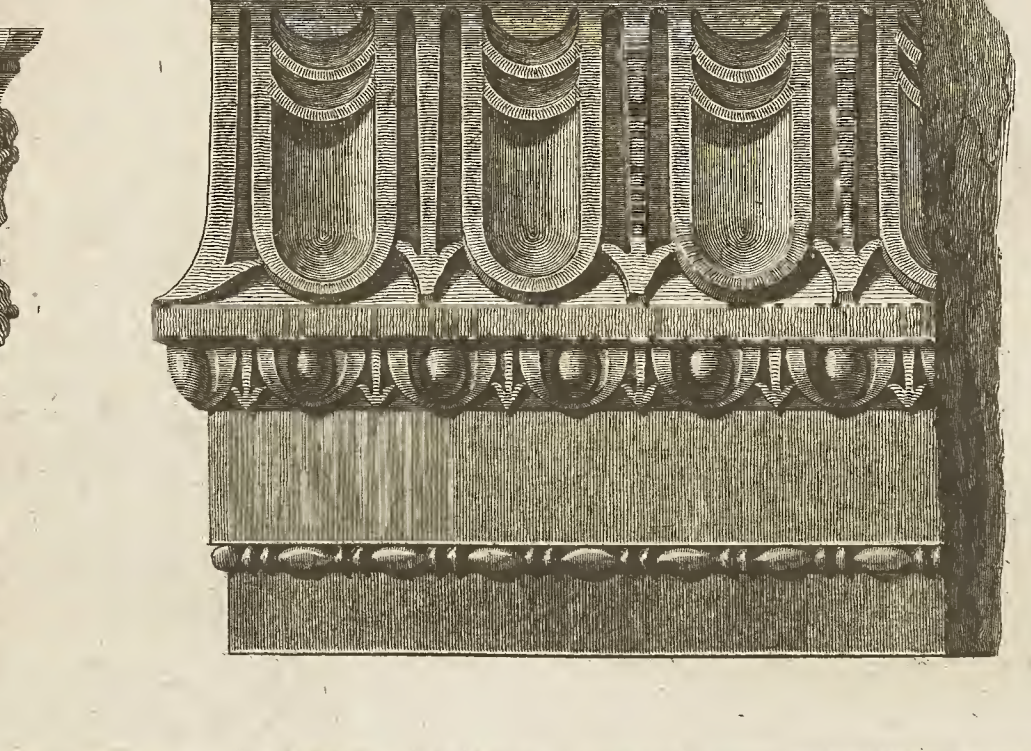
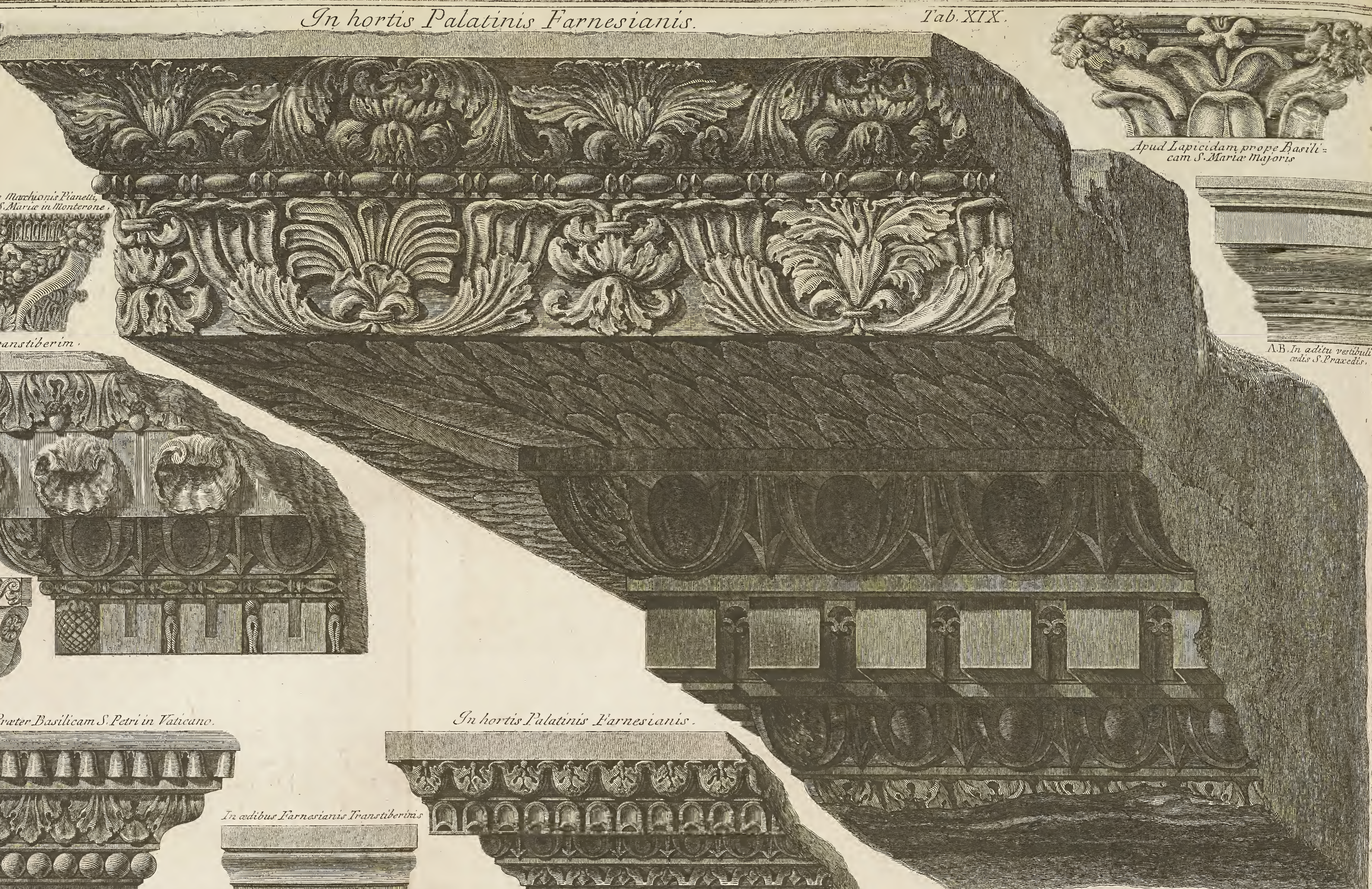
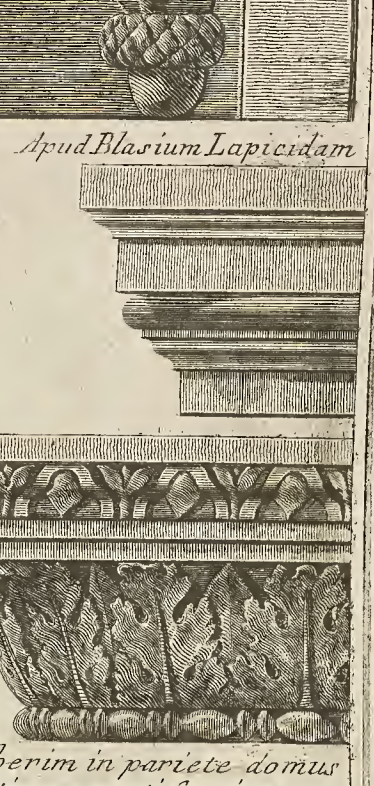
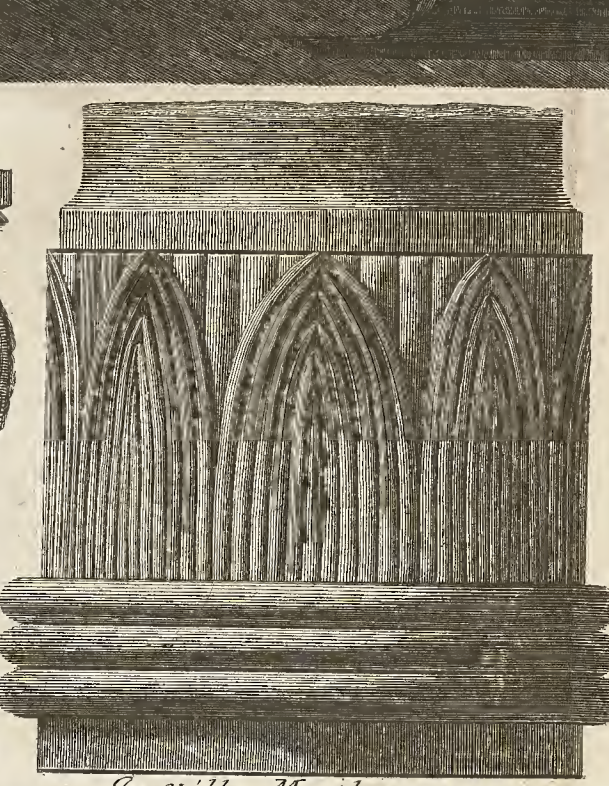
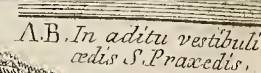


















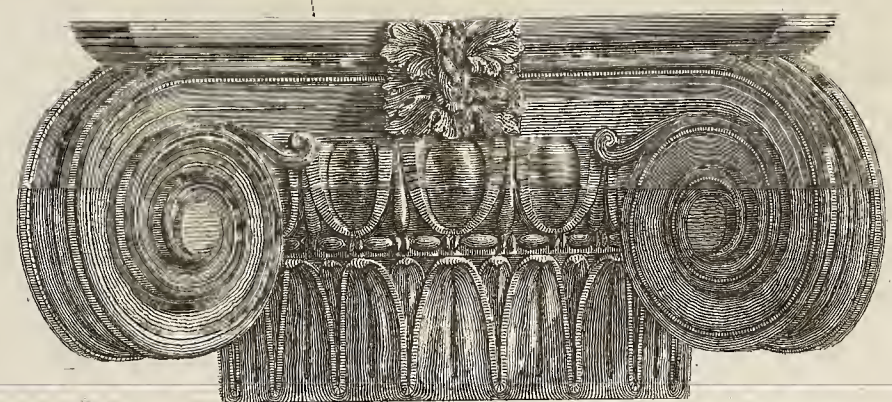








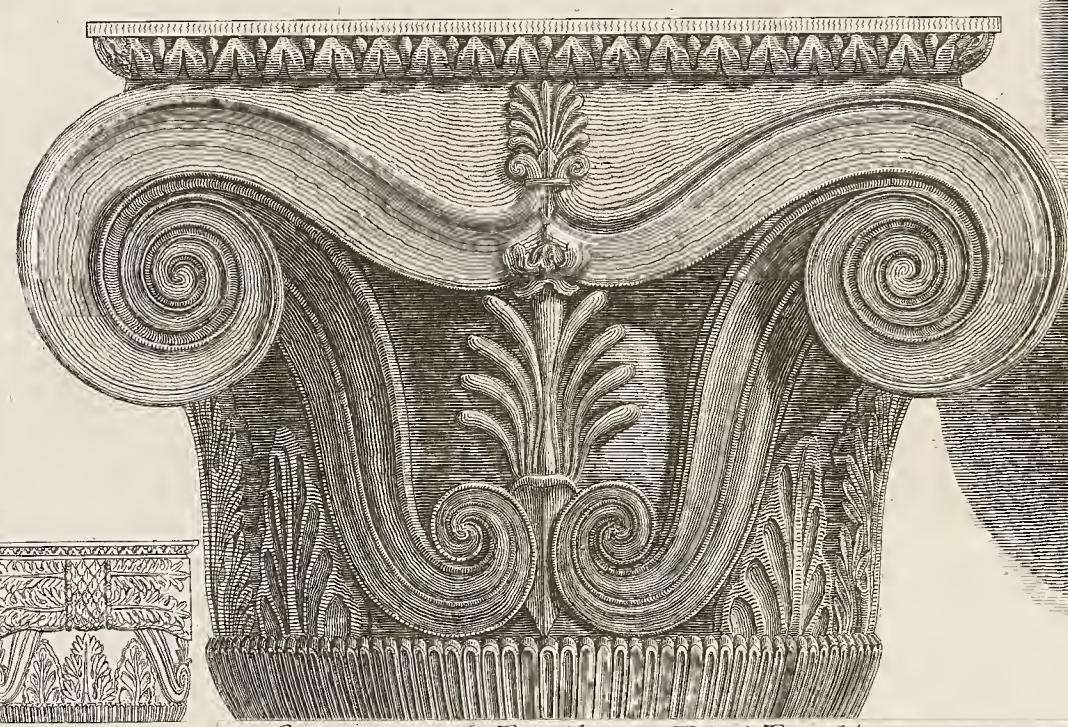
Les chapiteaux Ioniques que l'on voit à Rome,



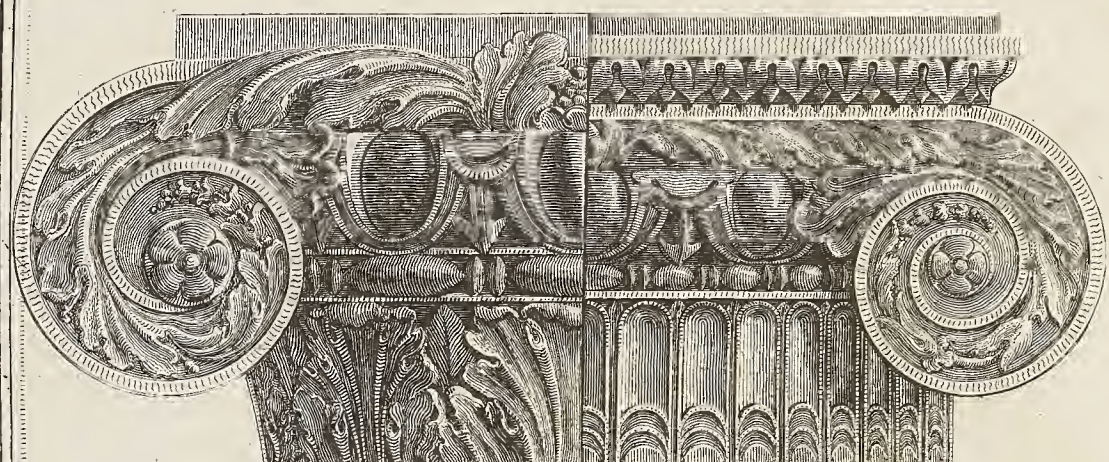
*In templo Divi Nicolai in Carcere*



*In Basilica Sanctae Mariae Trastiberim*

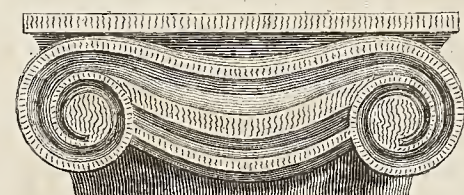


*In claustris Basilicae Divi Pauli*



*In templo Divi Georgij in Feladno*

*In Villa Card. Alexandri Albani extra Portam Salaria*

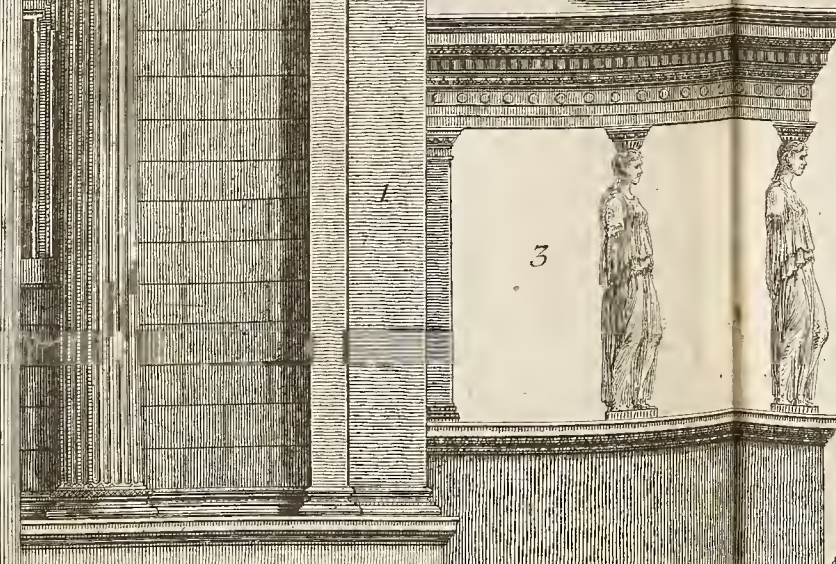
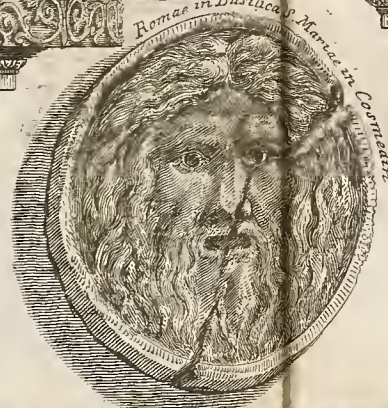


*In cavaudio Hospitij Divae Mariae Aegyptiacae*

# LES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRECE



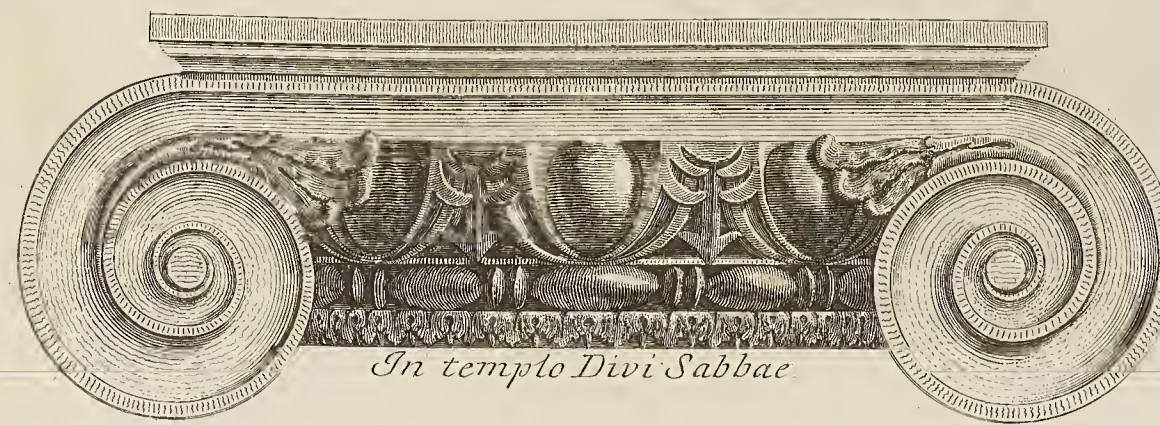
CHAPITEAU IONIQUE  
DONT ON N'A EU JUSQU'ICI AUCUNE IDÉE  
ET SUPERIEUR A PLUSIEURS EGARDS  
AUX PLUS BEAUX CHAPITEAUX DE CET ORDRE  
*Le Roy part. 2. pag. 18.*



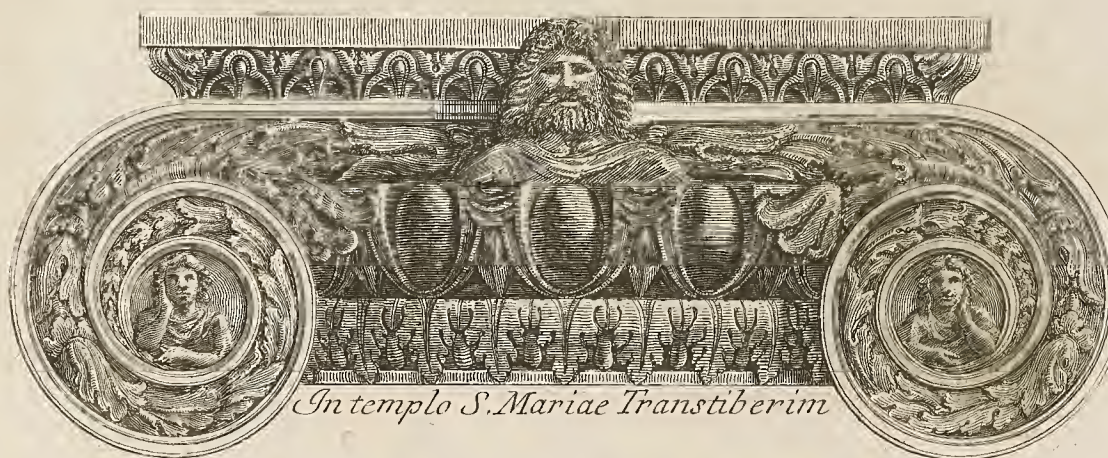
A. Capitulum aedis Erechthei. 1, 2, 3. Architectura ejusdem aedis. 4. Aedicula, quae Lanterna Demosthenis nuncupatur. 5. Genus columnarum doricarum aedis Apollinis Deliaci. 6. Idem aedificium, quod notatur num. 3.

paroissent pauvres et defectueux. Le Roy part. 2.

Tab. XX.

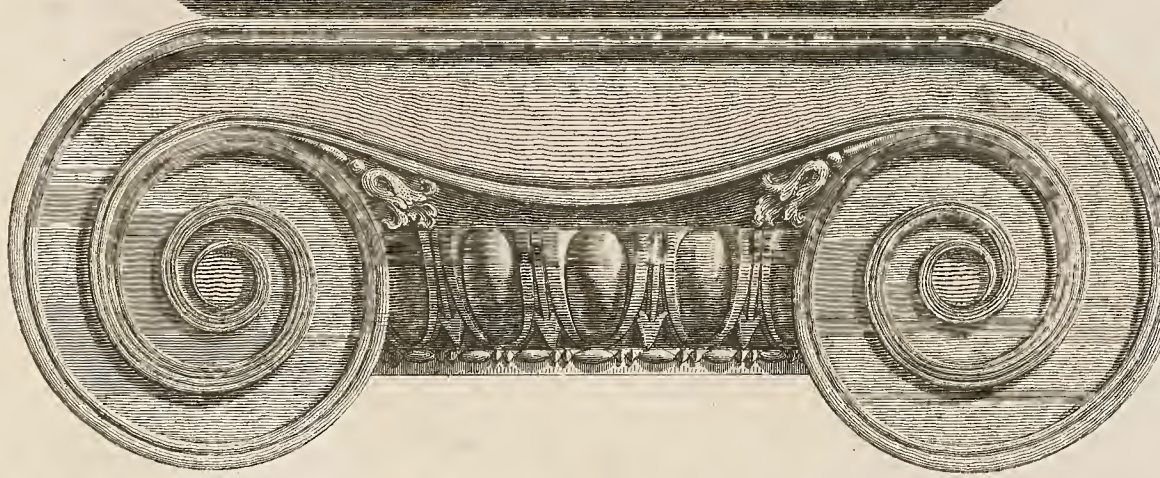


*In templo Divi Sabbae*



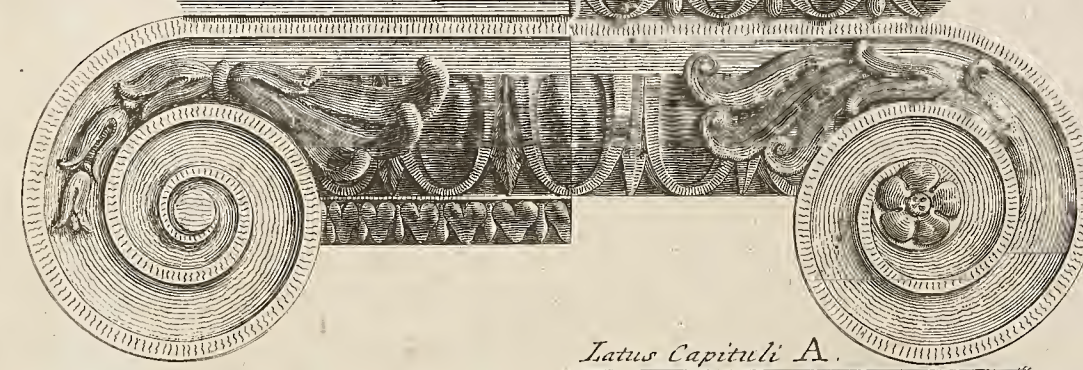
*In templo S. Mariae Trastiberim*

Dans les ruines du Temple de Ceres à Eleusis. Le Roy d. part. 2.



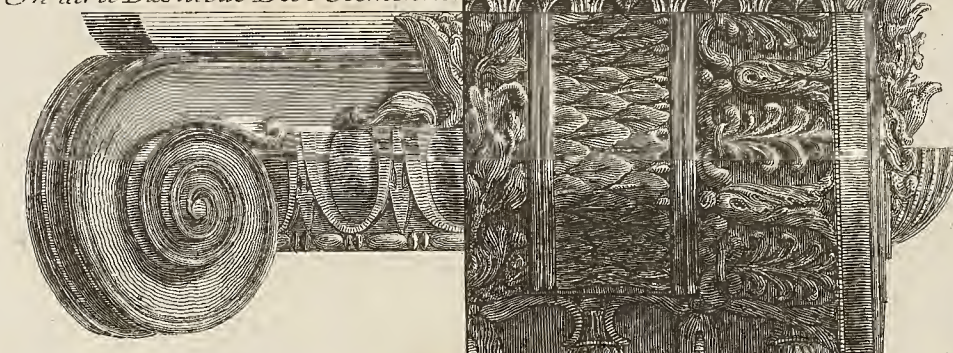
*In templo Sancti Joannis ante Portam Latinam*

*In templo Divi Sabbae*



*Latus Capituli A.*

*In atrio Basilicae Divi Clementis*

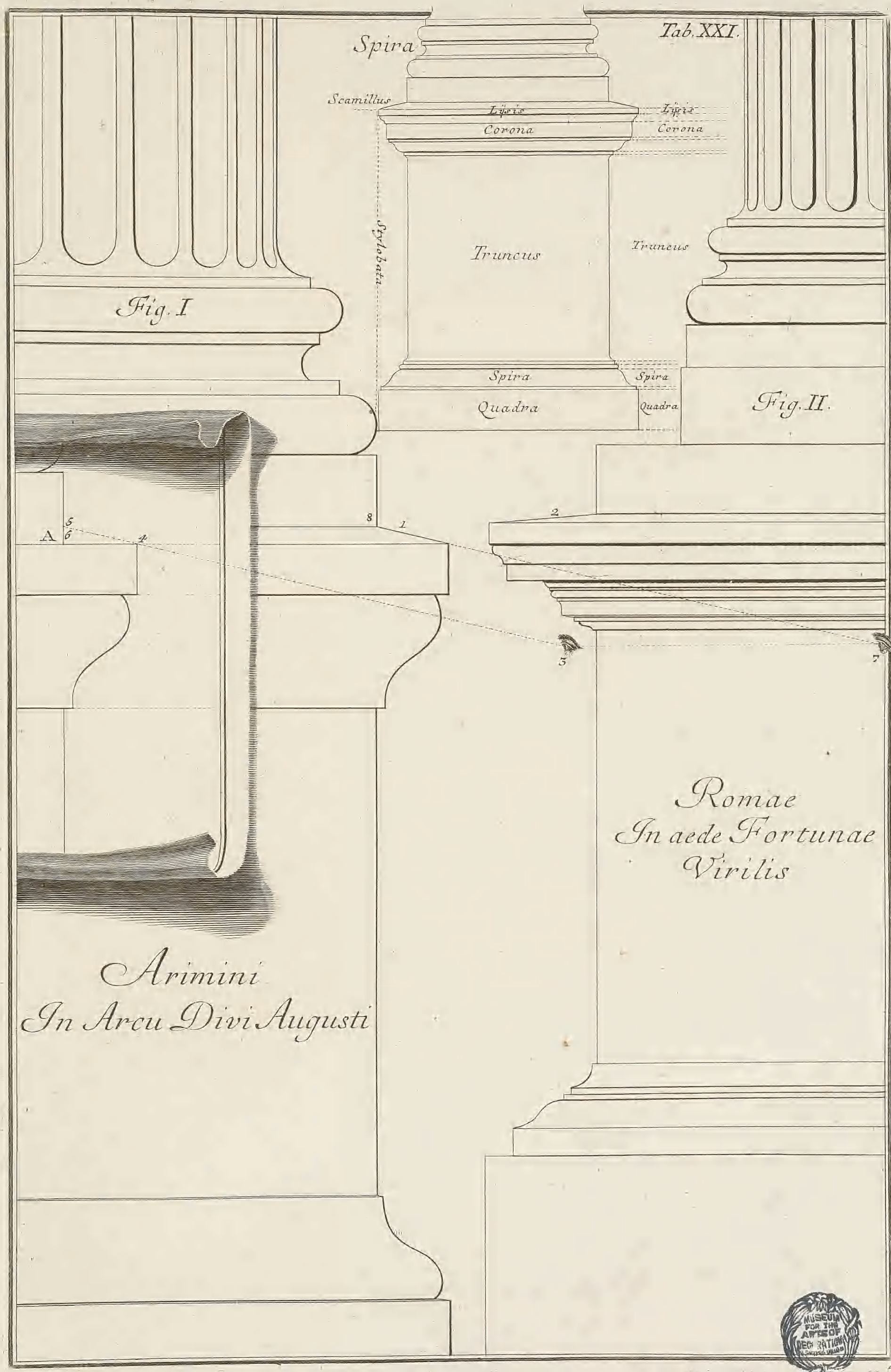


Piranesi F.





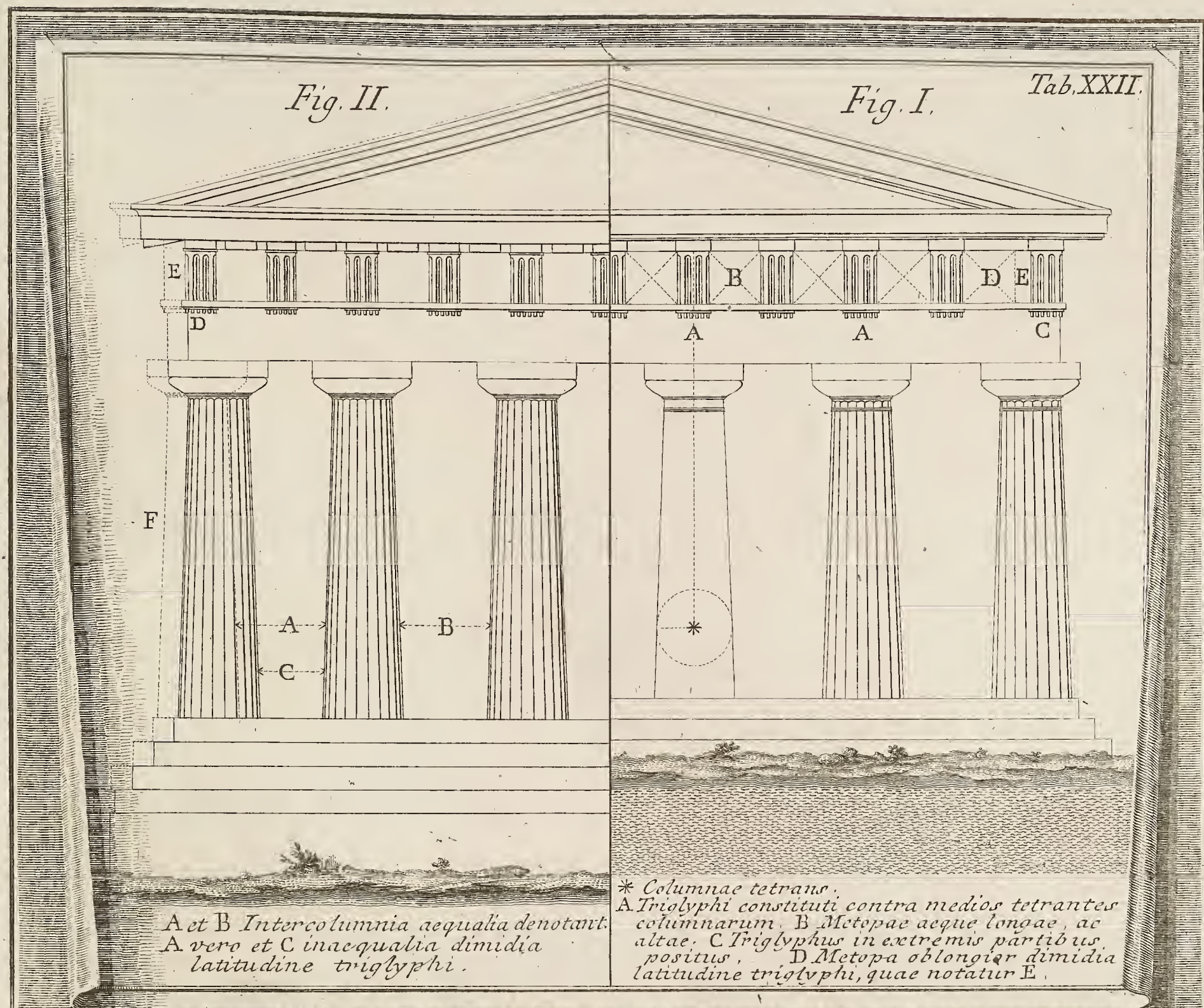












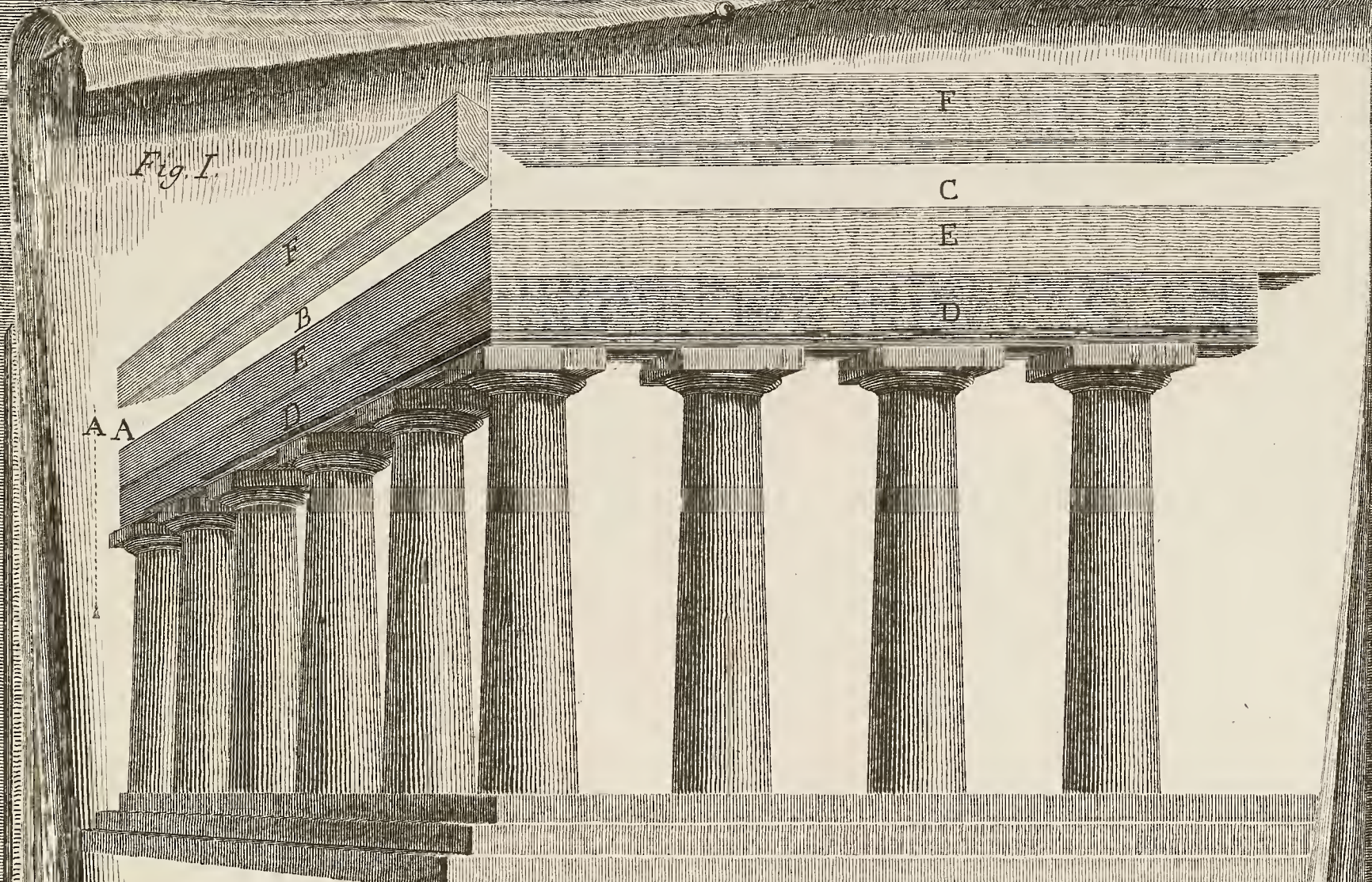
*Scenographia reliquiarum aedis quae Concordiae asseritur, Agrigenti in Sicilia.  
 A Frons aedis. B Latus aedis. C D Triglyphi cum a fronte, tum a lateribus in angulis conlocati.*

Piranesi F.

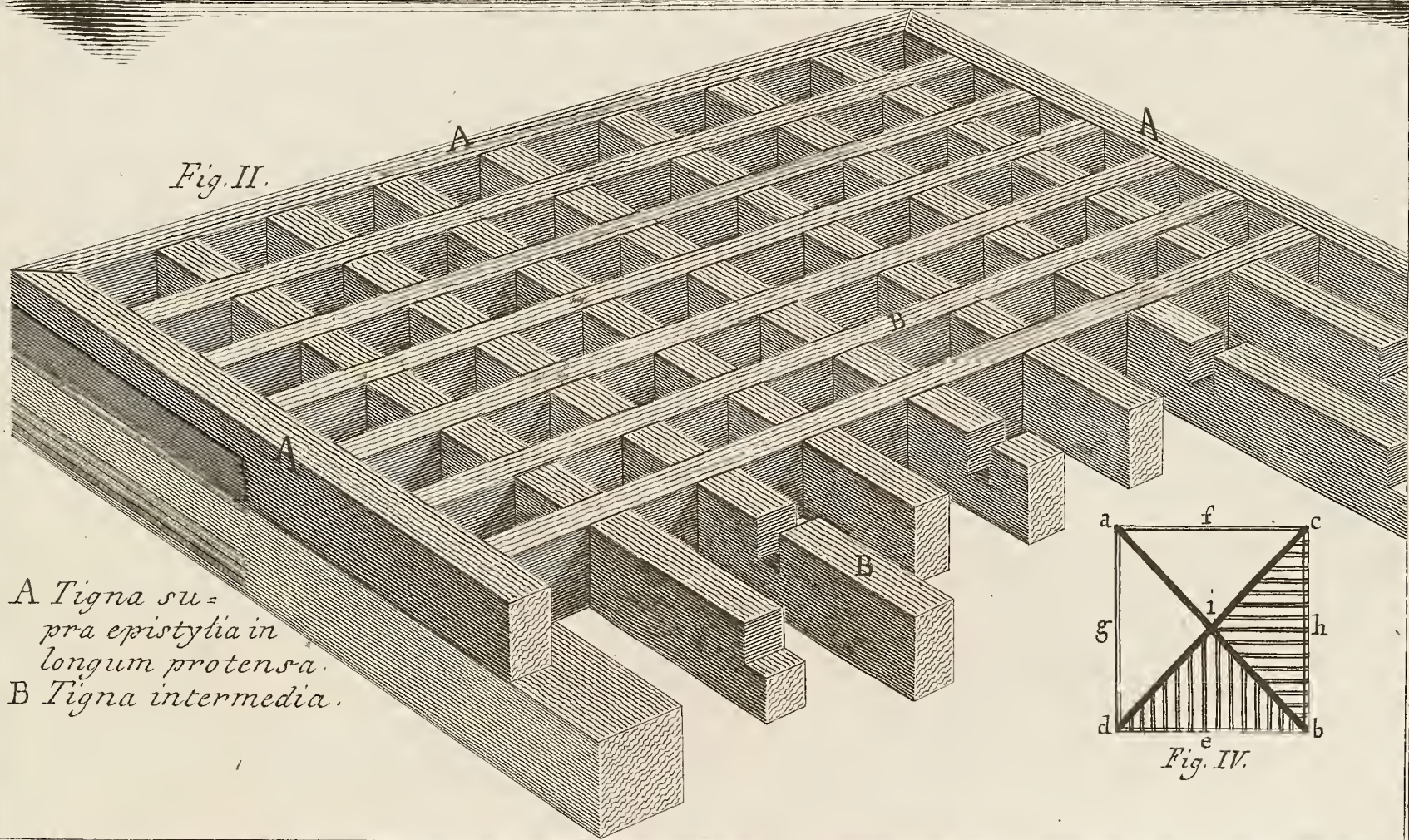




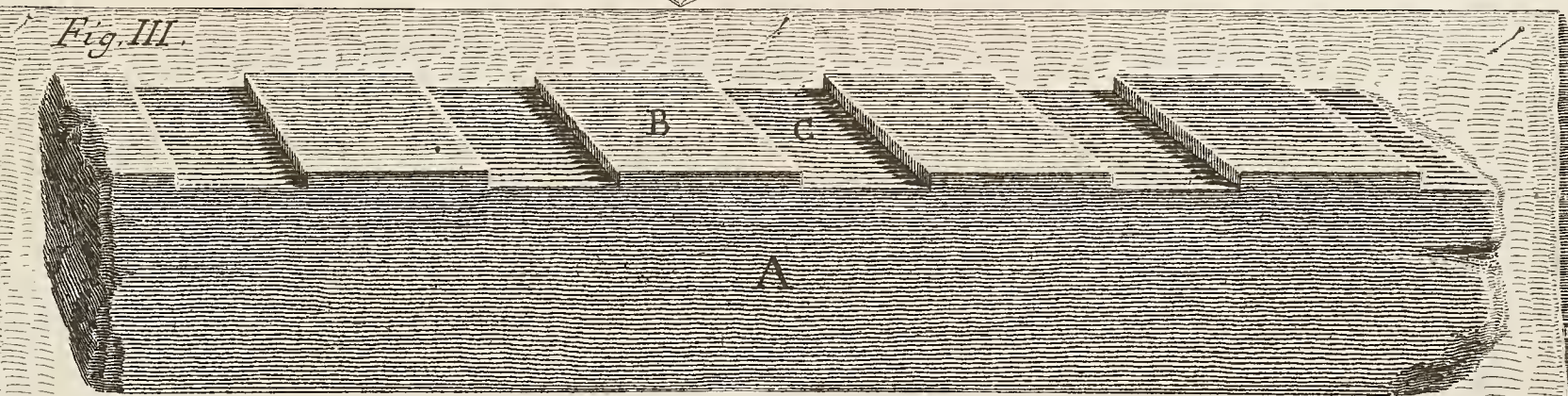
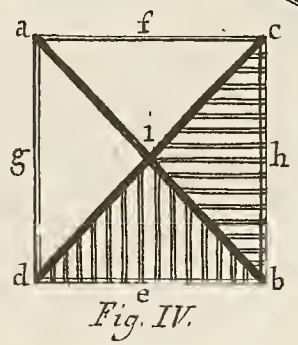




A. Directio. B. Frons. C. Latus. D. Epistylia. E. Tigna. F. Demonstratio compactionis angularis eorumdem tignorum



A Tigna supra epistylia in longum protensa.  
B Tigna intermedia.



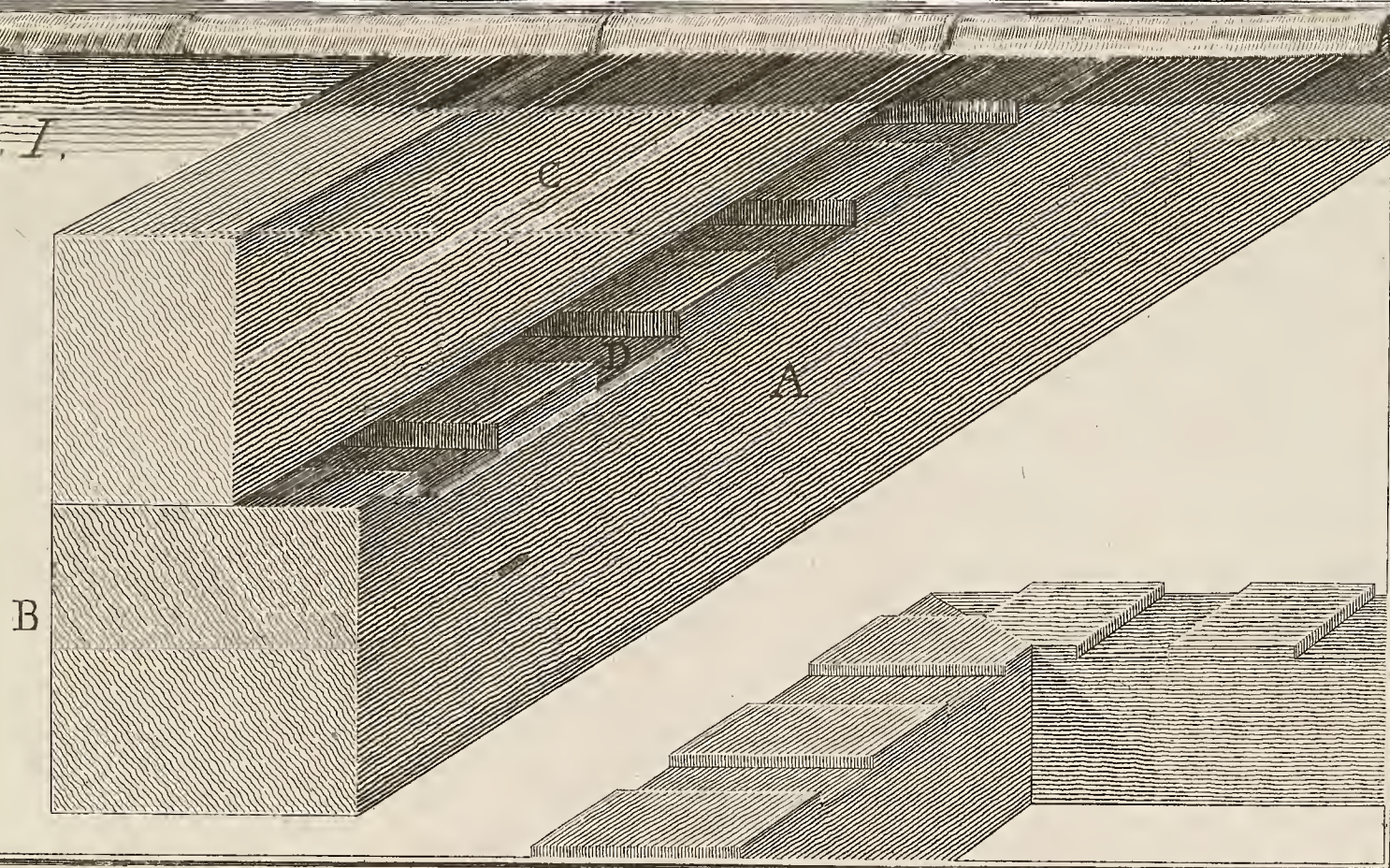
A Epistylium C Opae B Metopae





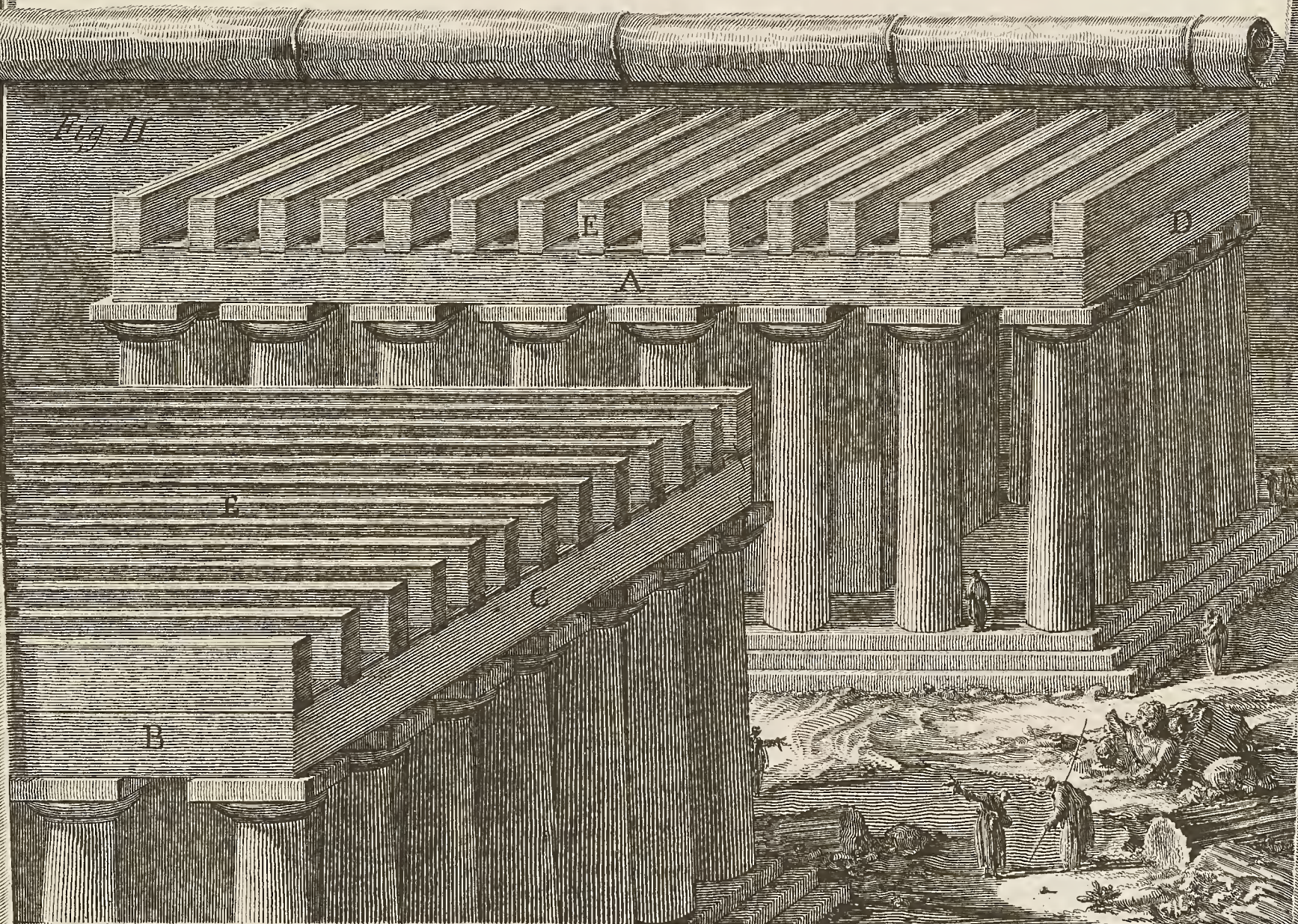


Fig. I.



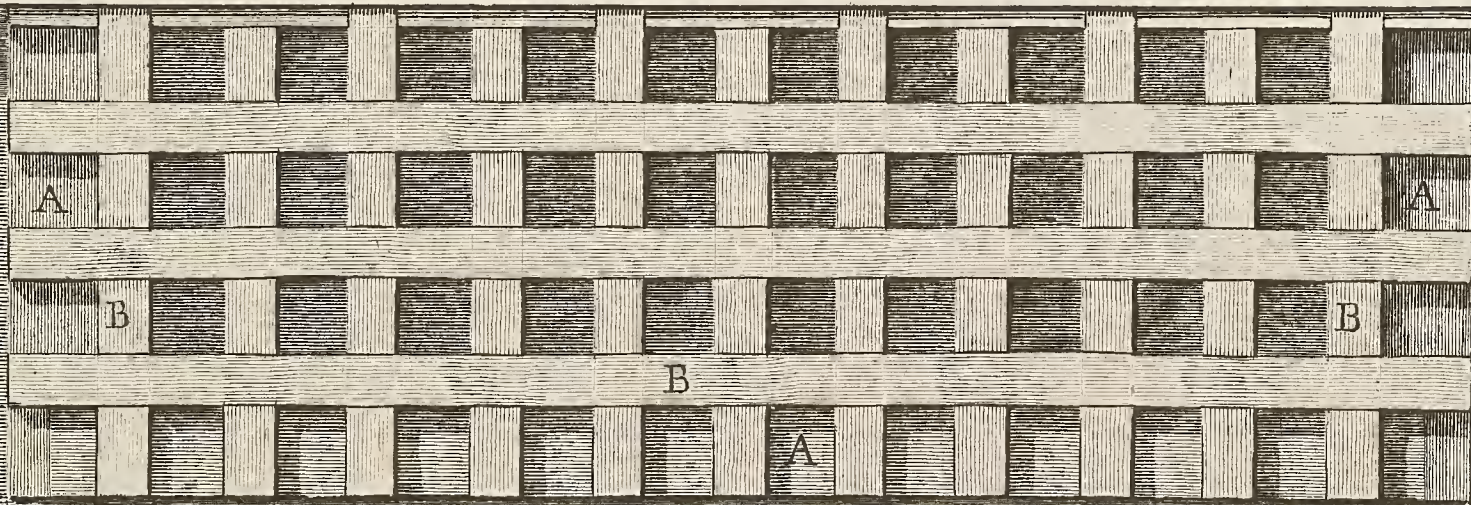
A Epistylum. B Frons externa epistylj. C Tignum super epistylj frontem in longum protensum. D Opae.

Fig. II.



A B Frons aedis. C D Latus aedis. E Tigna aut in frontem aut in latus obvertenda, ut triglyphi veritatem imitentur.

Fig. III.



A Epistylia. B Tigna epistylj intra domum adjacentia.



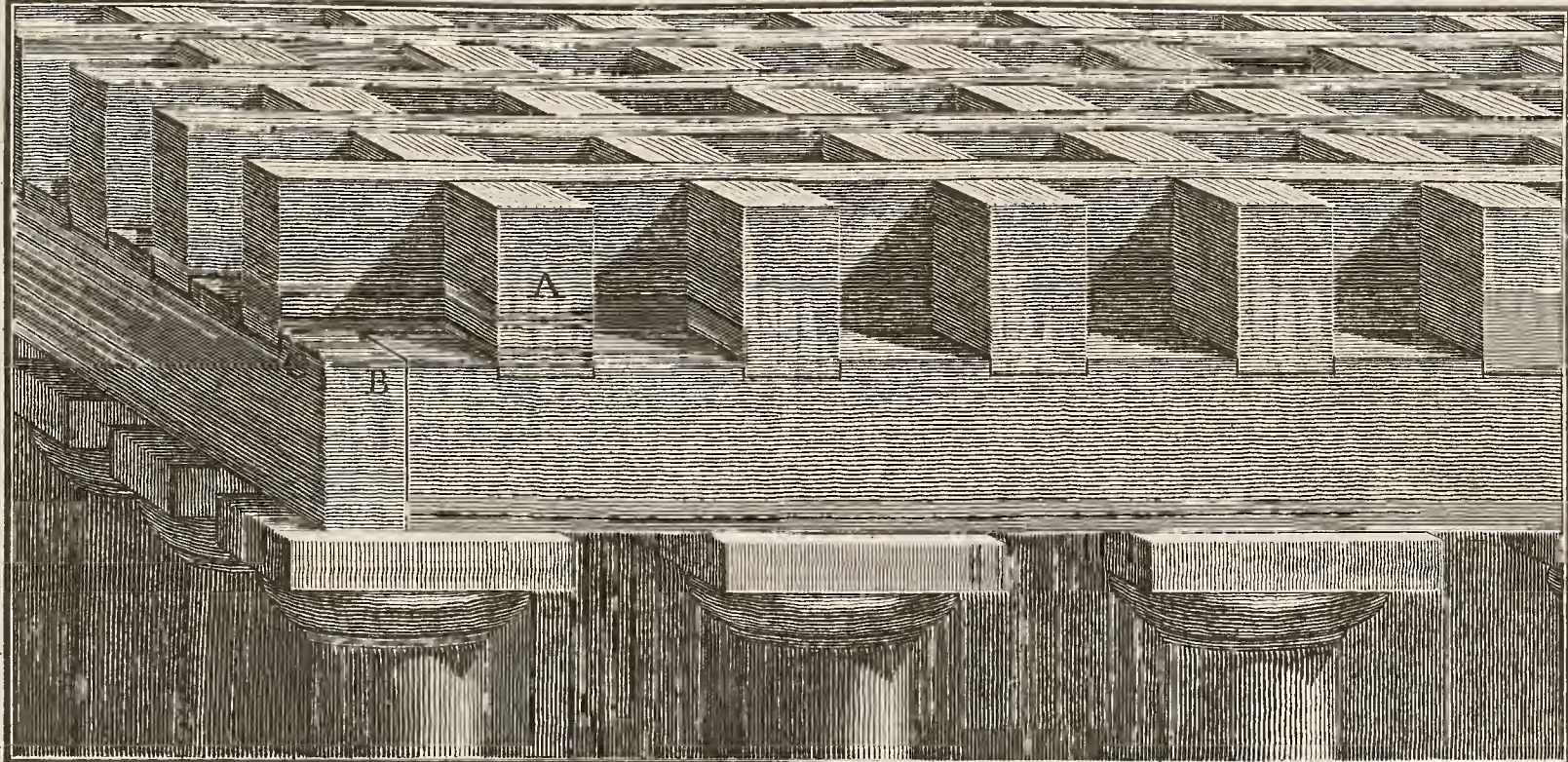






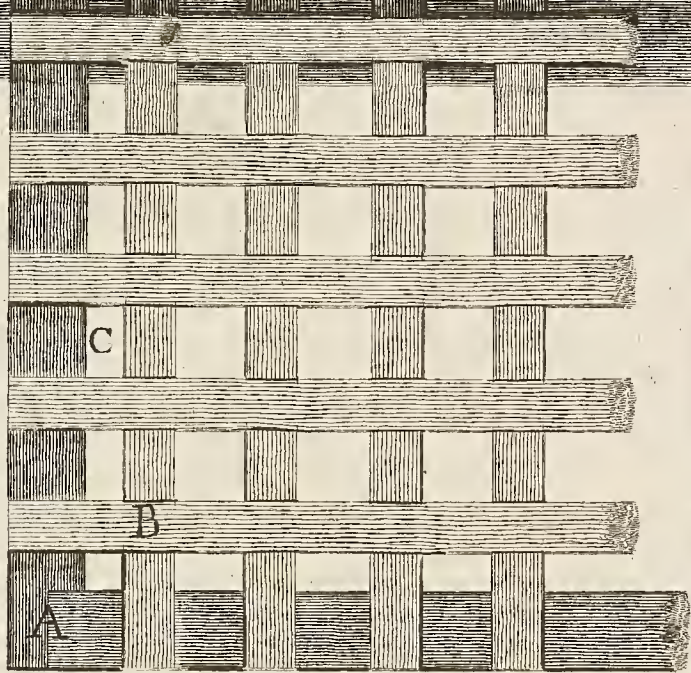
Fig. I.

Tab. XXI



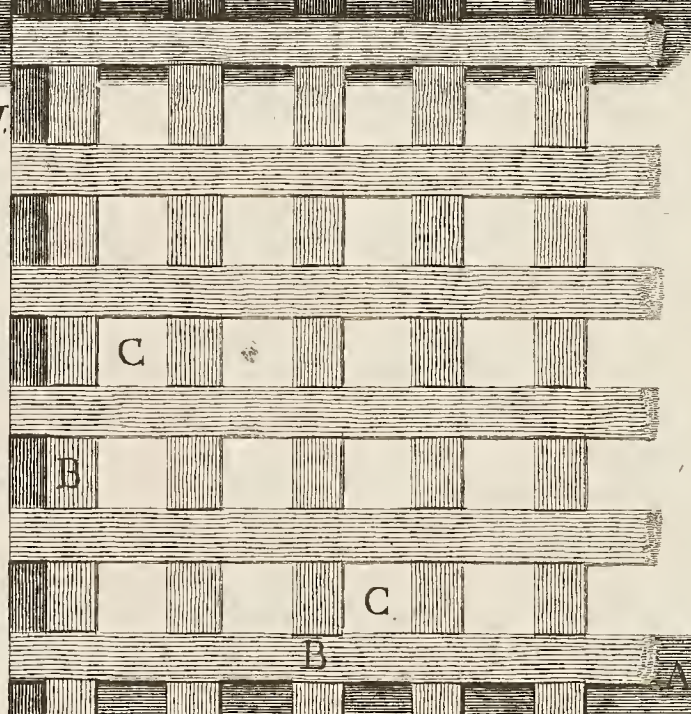
*Demonstratur scenographice quod ichnographice in praecedente Tabula fig. III. exhibetur.*

Fig. II.



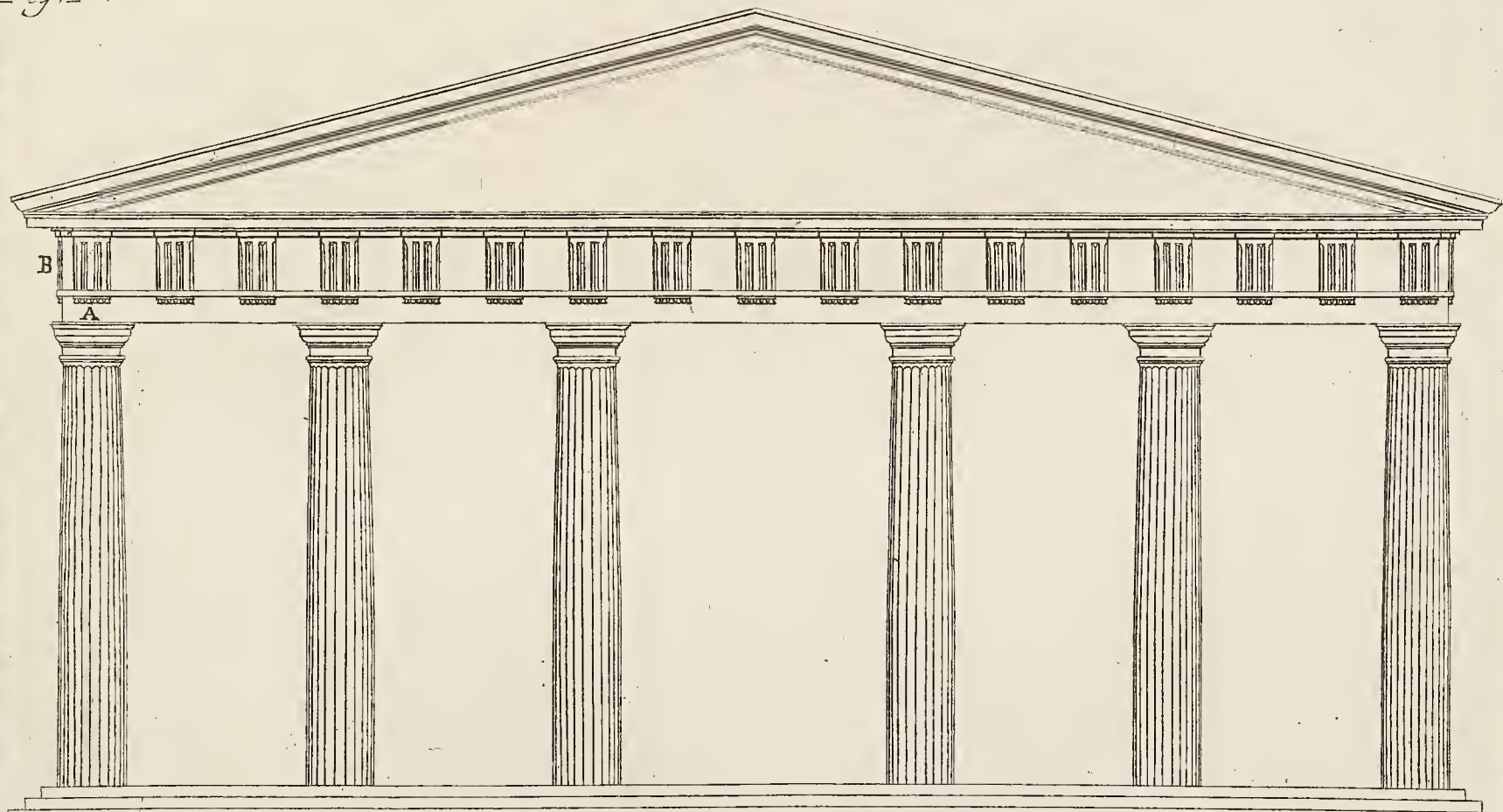
*A Epistylia. B Tigna ab epistyliis remota  
C Lacunaria oblonga.*

Fig. III.



*A Latitudo epistyliorum. B Tigna imposita interius epistyliis.  
C Lacunaria quae ab tignis non intercluduntur intra domum.*

Fig. IV.



*Aedes Dorica emendationibus Vitruvianis concinnata*

*Piranesi F.*

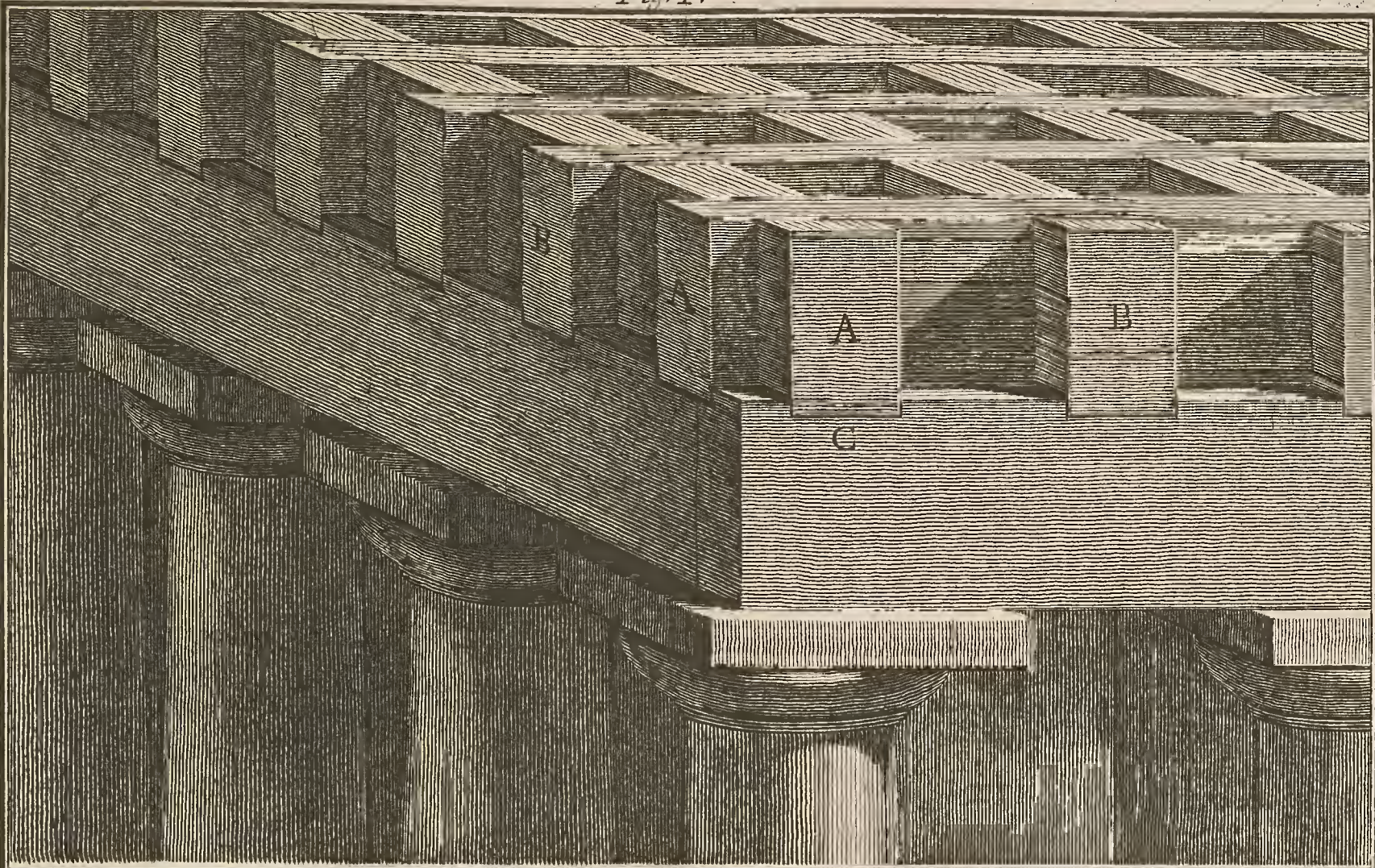






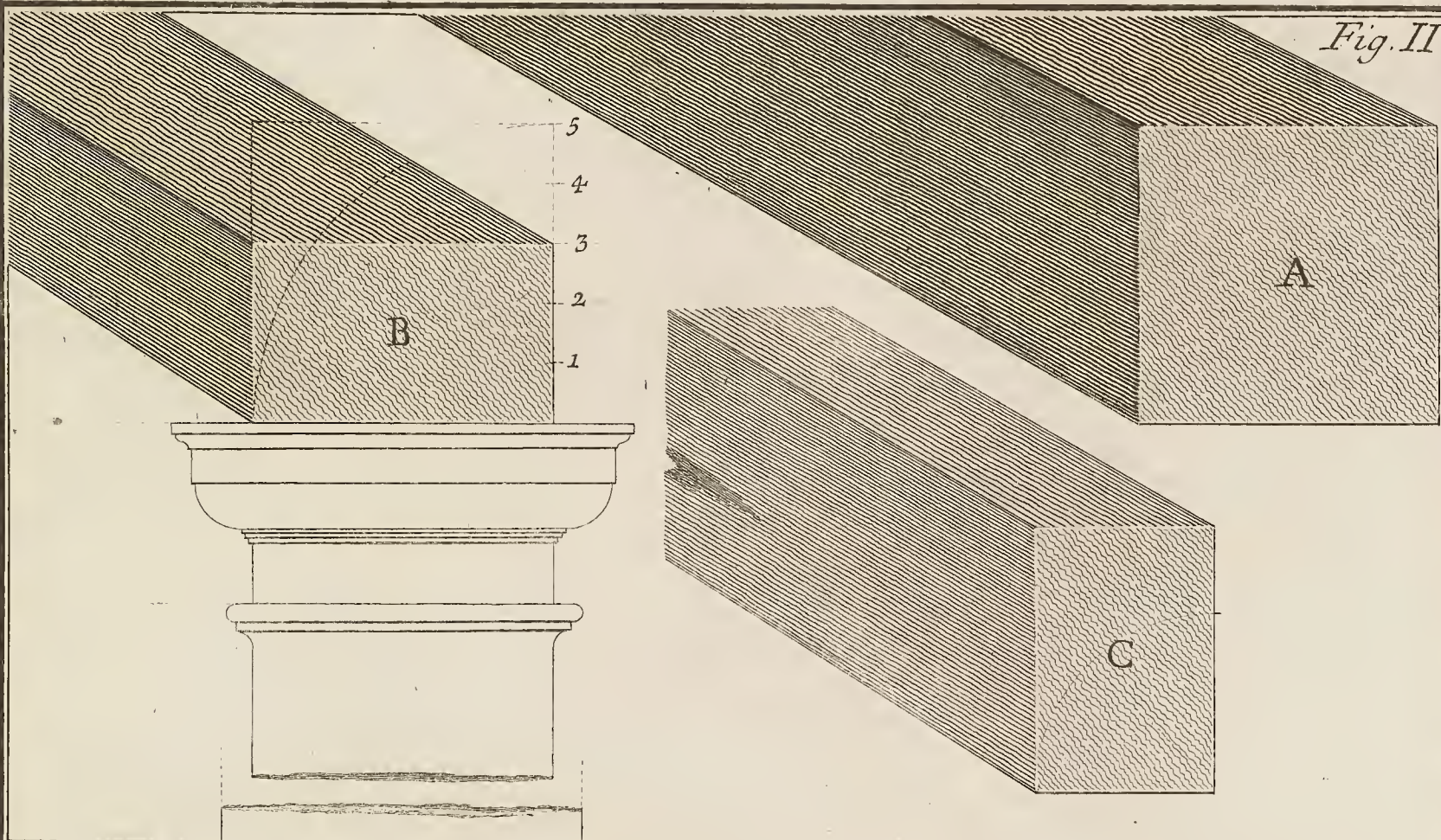


Fig. I.



A Tigna protensa super media epistylia. B Praecisiones tignorum quaquaversus extrinsecus apparentium. C Opae extremitates tignorum continentes.

Fig. II.



A Epistylum altum latumque quanta est diametros summae columnae. B Epistylum Vitruvianum, latum quanta est diametros summae columnae, et in altitudine duabus ex quinque latitudinis partibus imminutum. C Tignum latum unius moduli mensura; altum modulo et dimidio.

Fig. III.









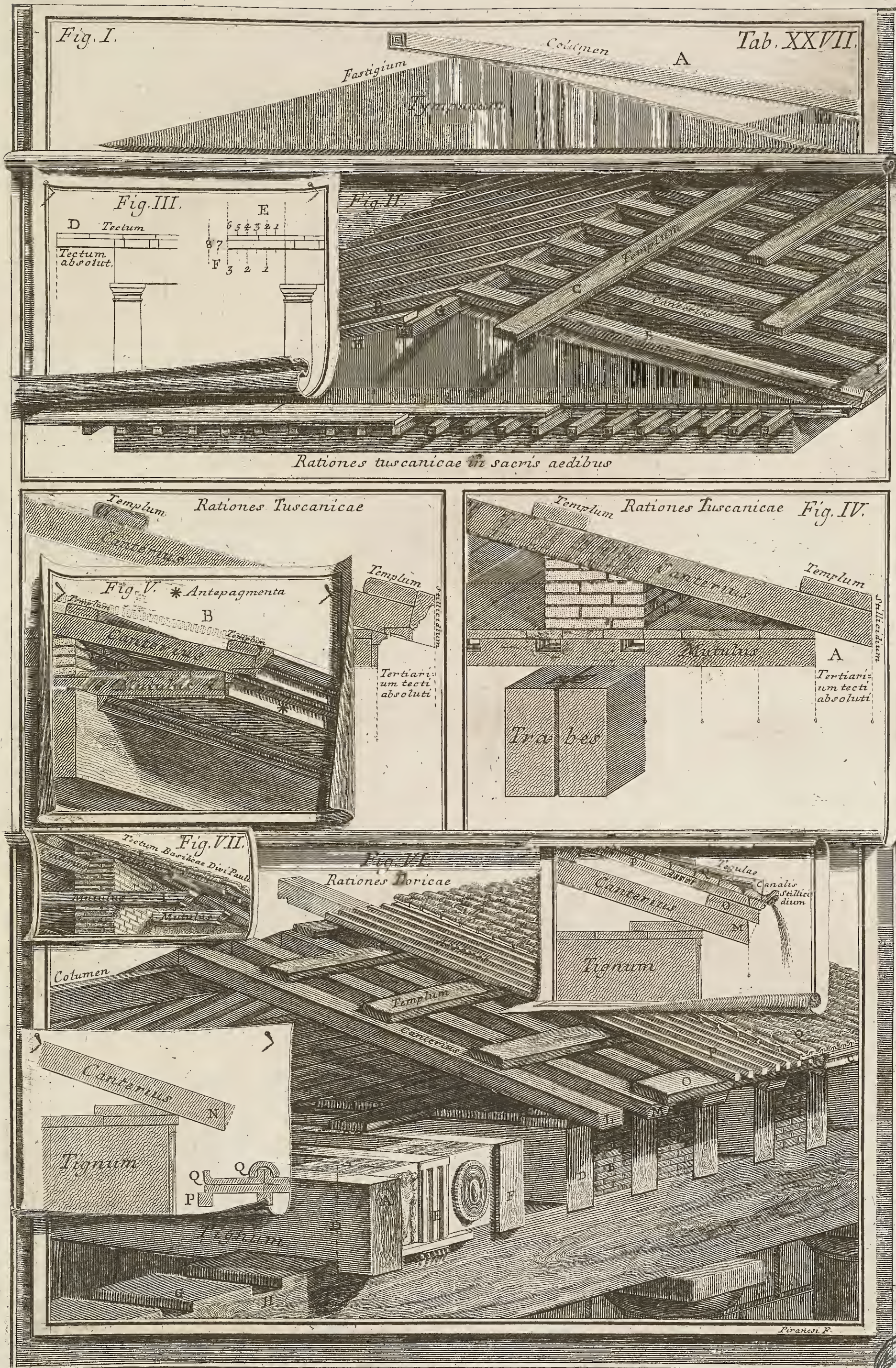








Fig. I.

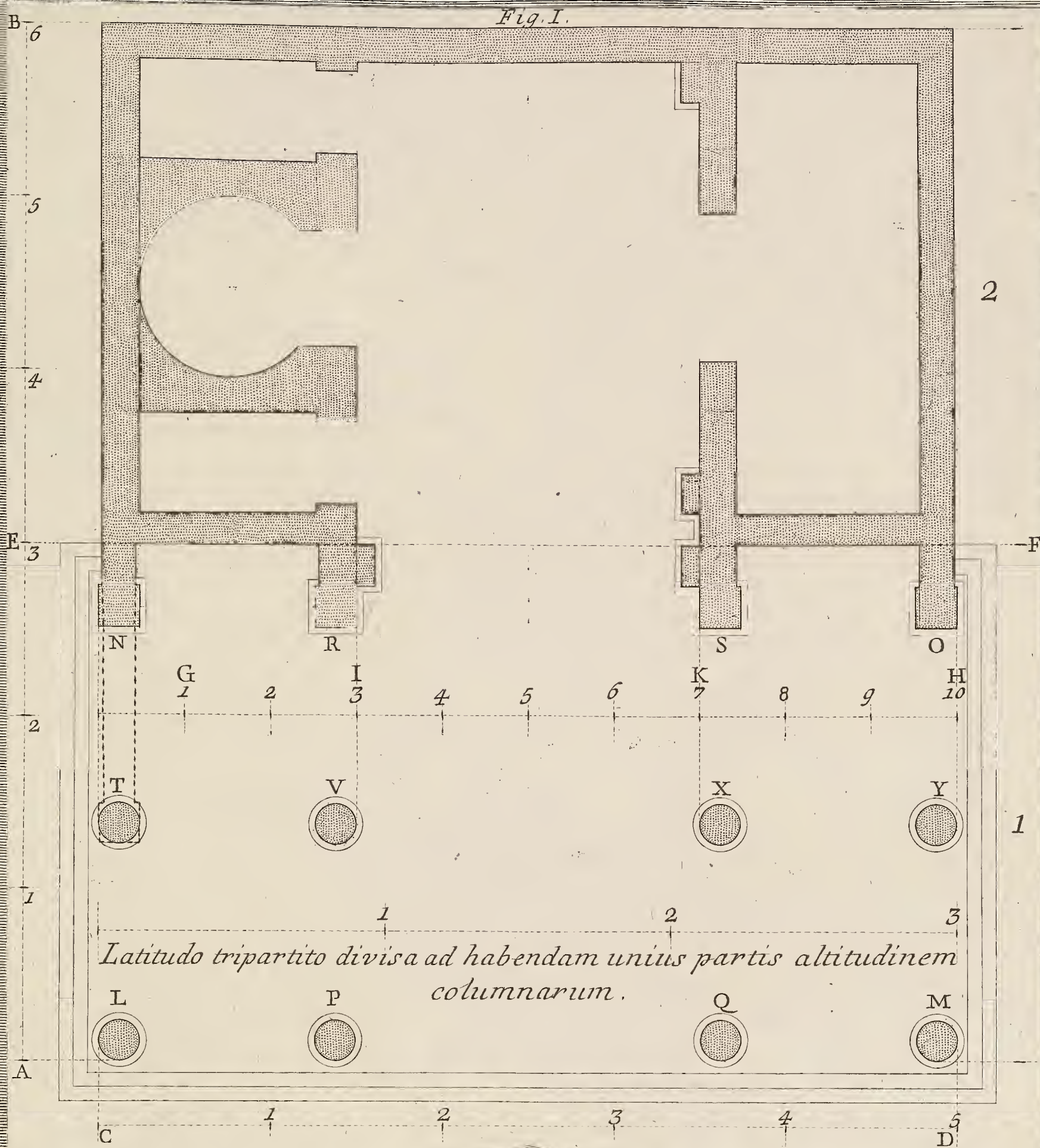
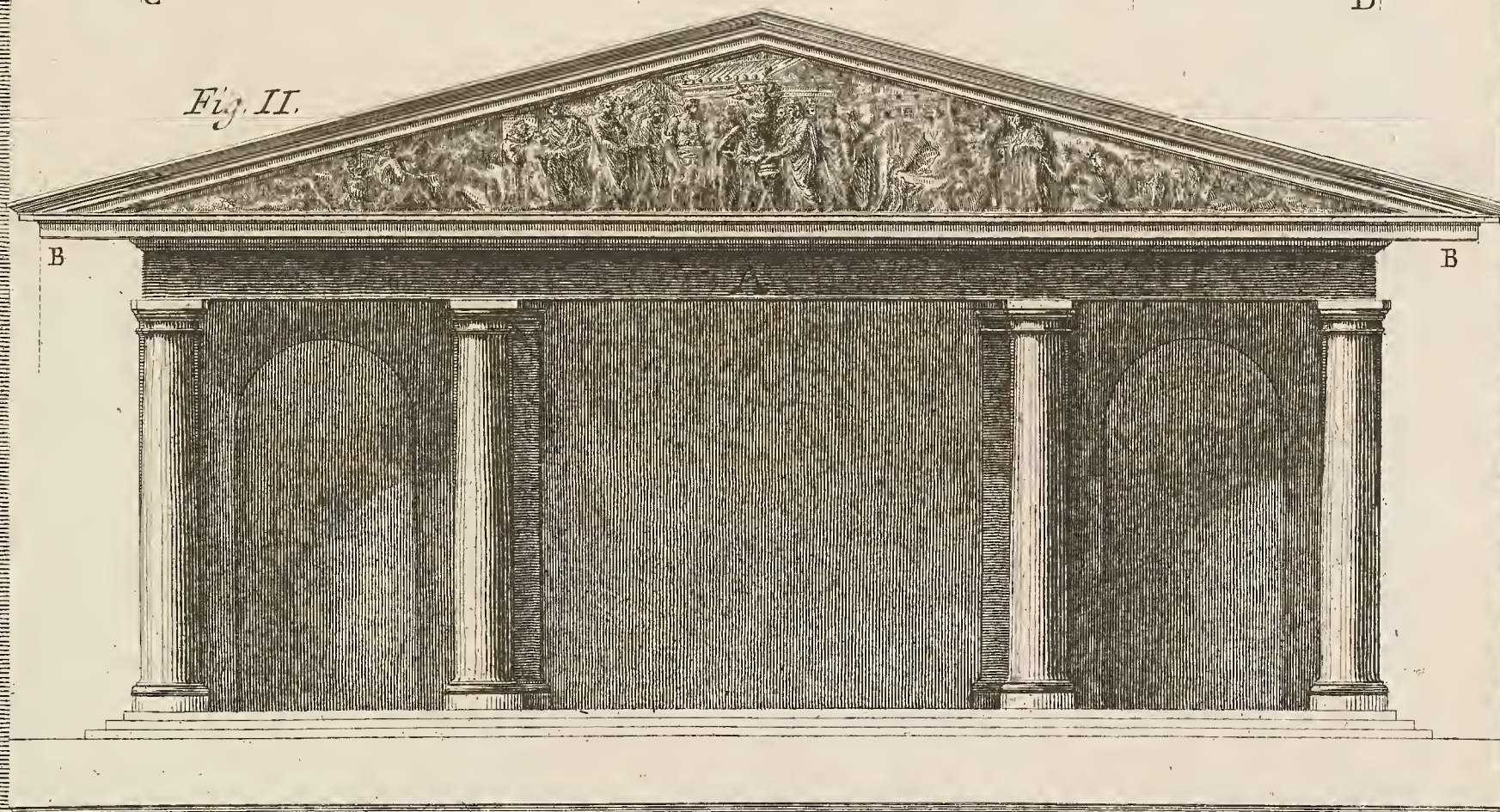


Fig. II.



*Ichnographia et ortographia sacrae aedis Tuscanicae ex Vitruv. lib. 4. cap. 7.*

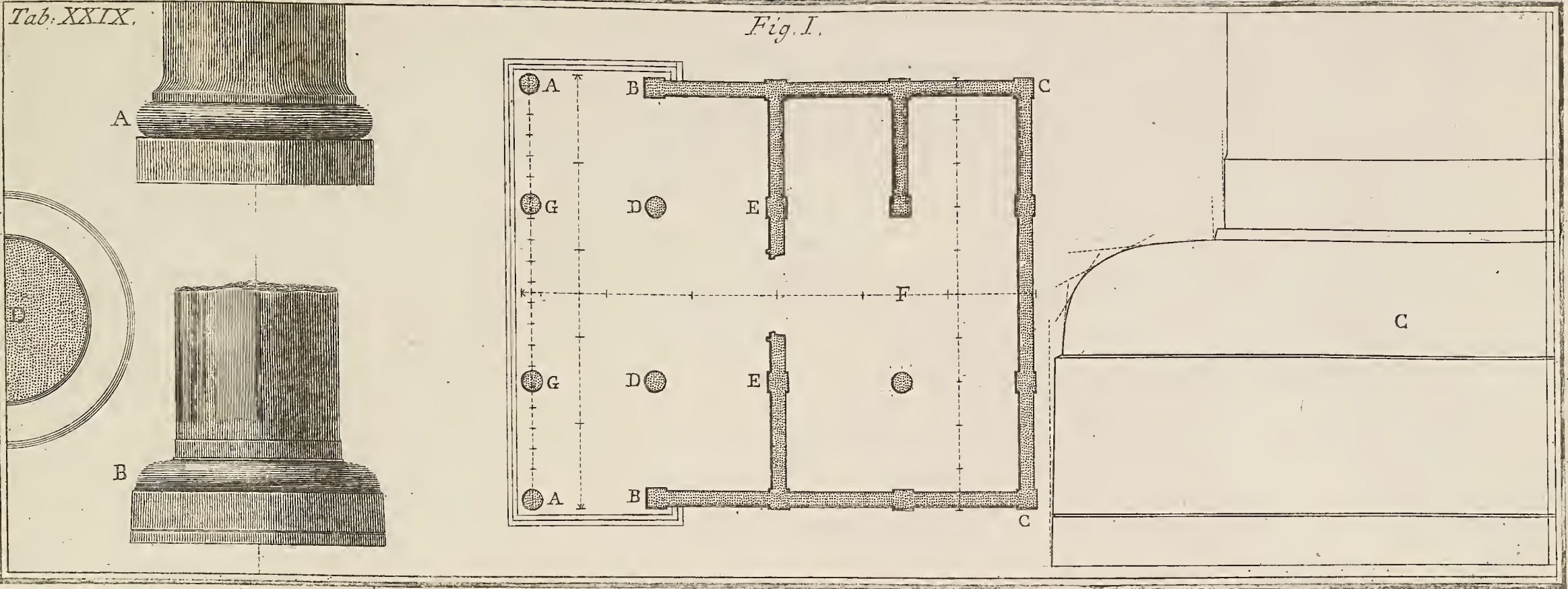
*Piranesi F.*



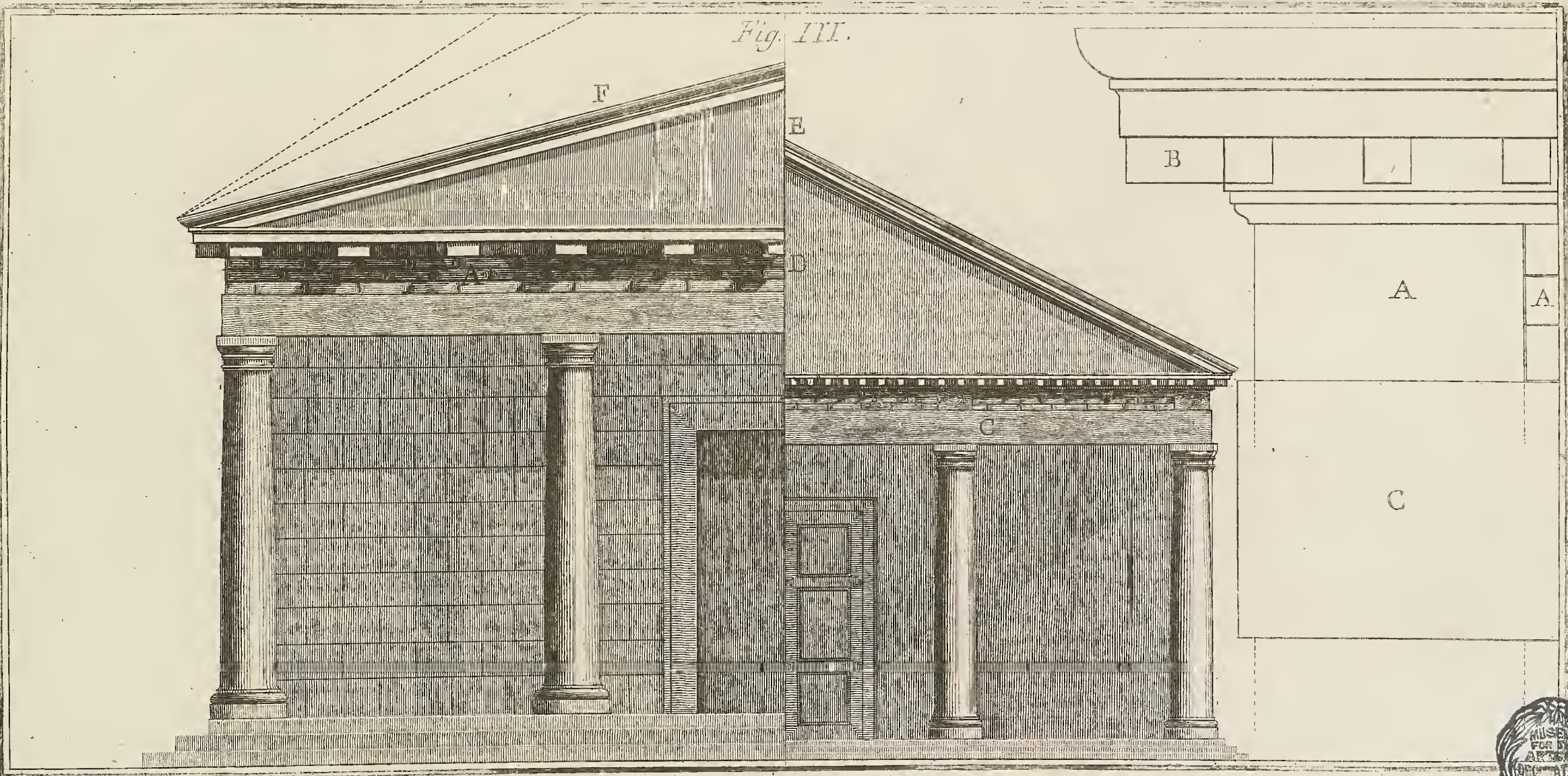
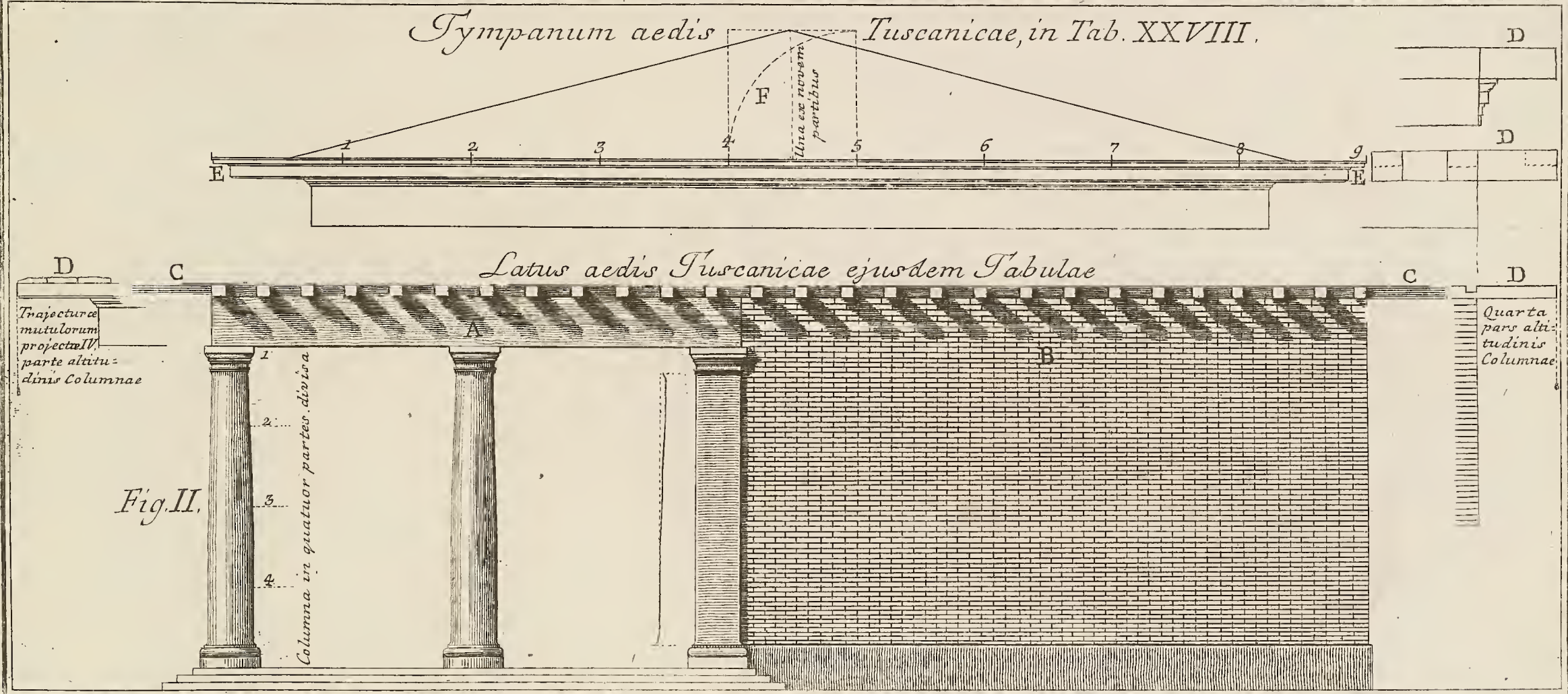








A Spira Tuscanica ex schematibus interpretum Vitruvii. B C Spira Tuscanica Albæ in Aquis reperta. D Vestigium Spiræ Albanae.



Aedes Tuscanica Le-Royi.

Aedes Tuscanica Peraultij









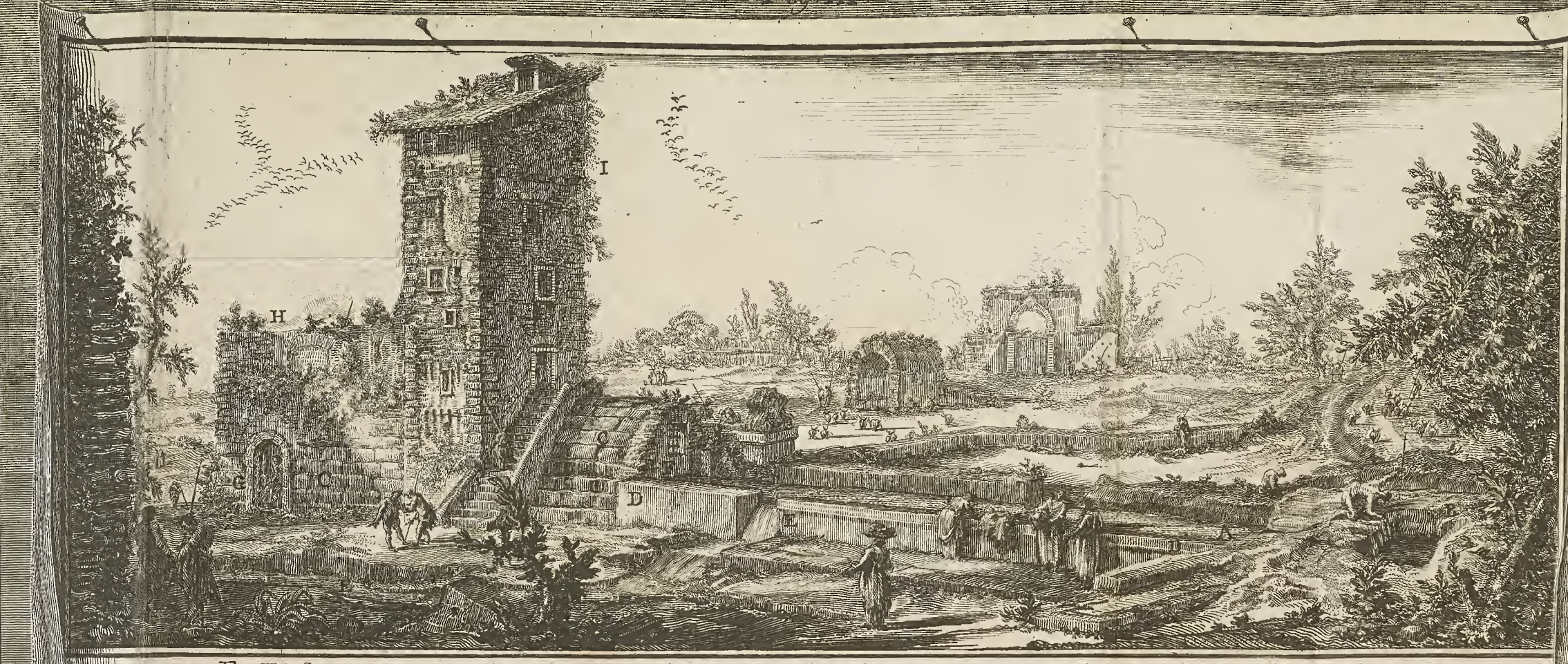




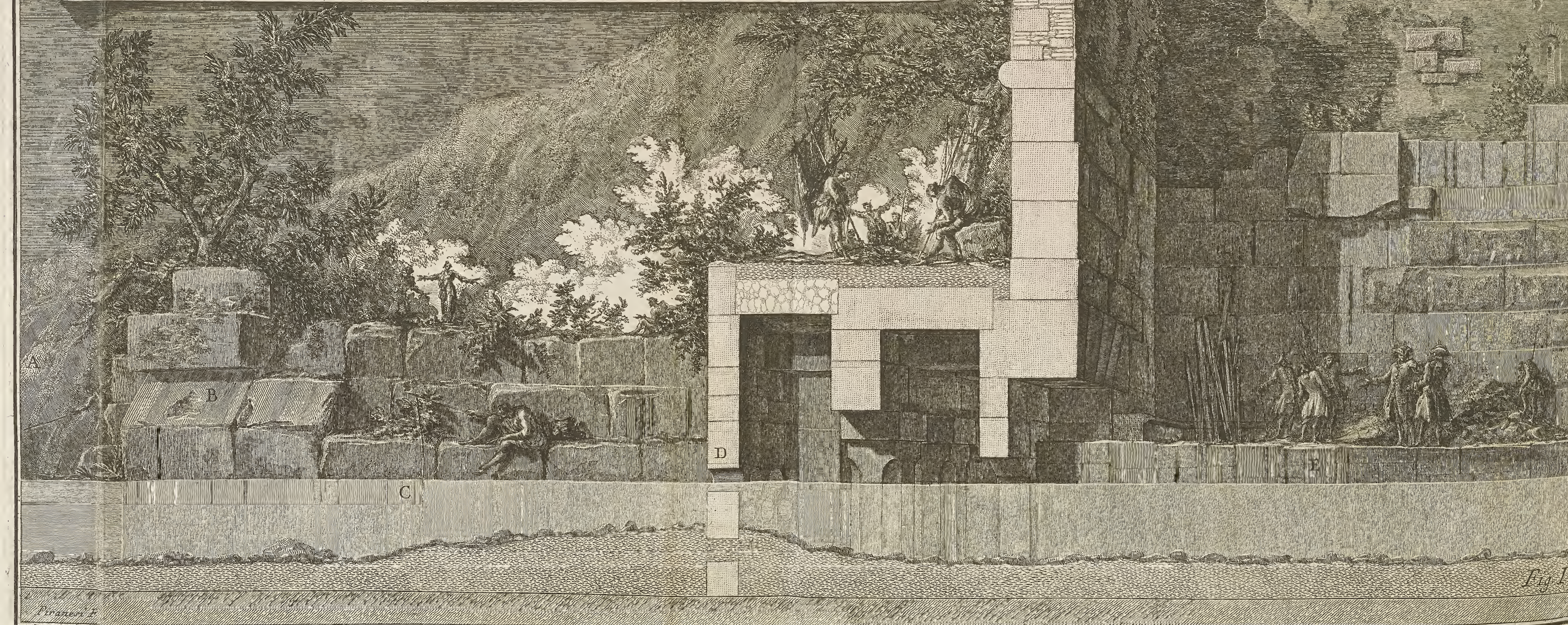




*Schemata Emissarii Lacus Albani*

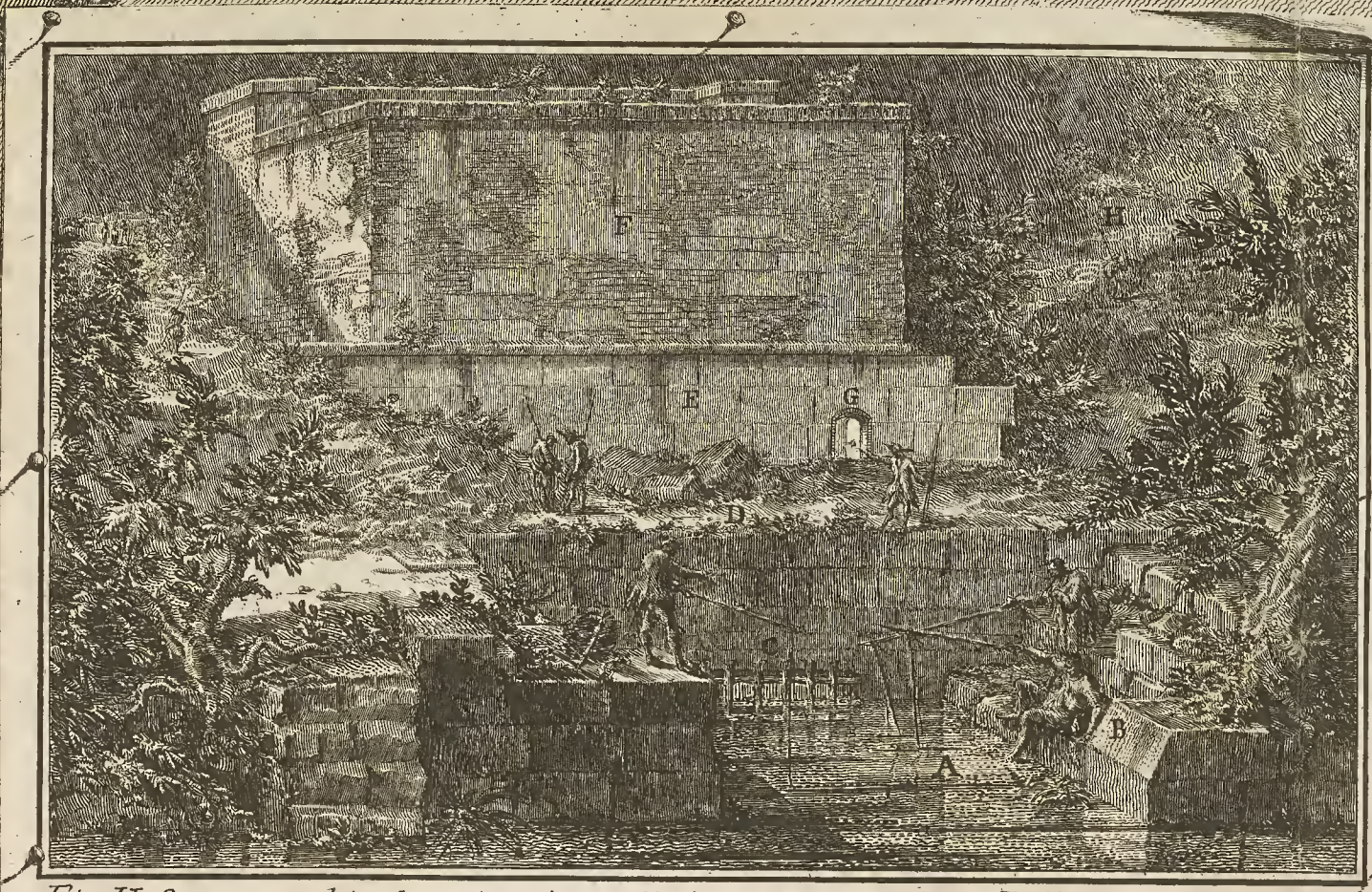


*Fig. III. Scenographia ruderum castelli, quo aqua lacus Albani antiquitus in agro rivo exstinguebatur ultra montem. A. Aqua e montis visceribus emergens. B. Specus aquae in vertice absconditus. C. Rudera castelli, in officinam coriariam, recenter configurati. D. Interstitium, quo antiquo canale aquae delatus est, et nunc ficto, pennis ac limitibus distinctus. E. Aquae lacus in agrum fluens rivo recenter diverso. F. Novus paries castelli cameram, nunc officinam coriariam, obstruens. G. Ianua officinae coriariae recenter aperta. H. Novitium structurae generis camerae castelli conceditum. I. Turricula recens, et ipsa Camerae castelli imposita.*



*Fig. I.*

*Fig. II.*



*Fig. II. Scenographia frontis epistomii. A. Conceptaculum. B. Vestigia arcus antiquae cataractae conceptaculi. C. Clathrum lapideis portulis, qua exciderunt, suffectum. D. Pons piceinae lacus oram canali dissectam conjungens. E. Pars antiqua parietum epistomii. F. Pars recens. G. Ianua epistomii. H. Mons Albanus.*

*Fig. I. Sectio scenographica epistomii specus Emissarii lacus Albani. A. Ripa lacus. B. Vestigia arcus cataractae, ad aquam antiquam transmittendam in conceptaculum. C. Conceptaculum. D. Transtrum aquae per lapideum foramina in canallem. E. Ripa canallem cataractae. F. Pons piceinae lacus oram canali dissectam conjungens. G. Pons piceinae lacus oram canali dissectam conjungens. H. Pons piceinae lacus oram canali dissectam conjungens. I. Pons piceinae lacus oram canali dissectam conjungens. J. Pons piceinae lacus oram canali dissectam conjungens. K. Pons piceinae lacus oram canali dissectam conjungens.*









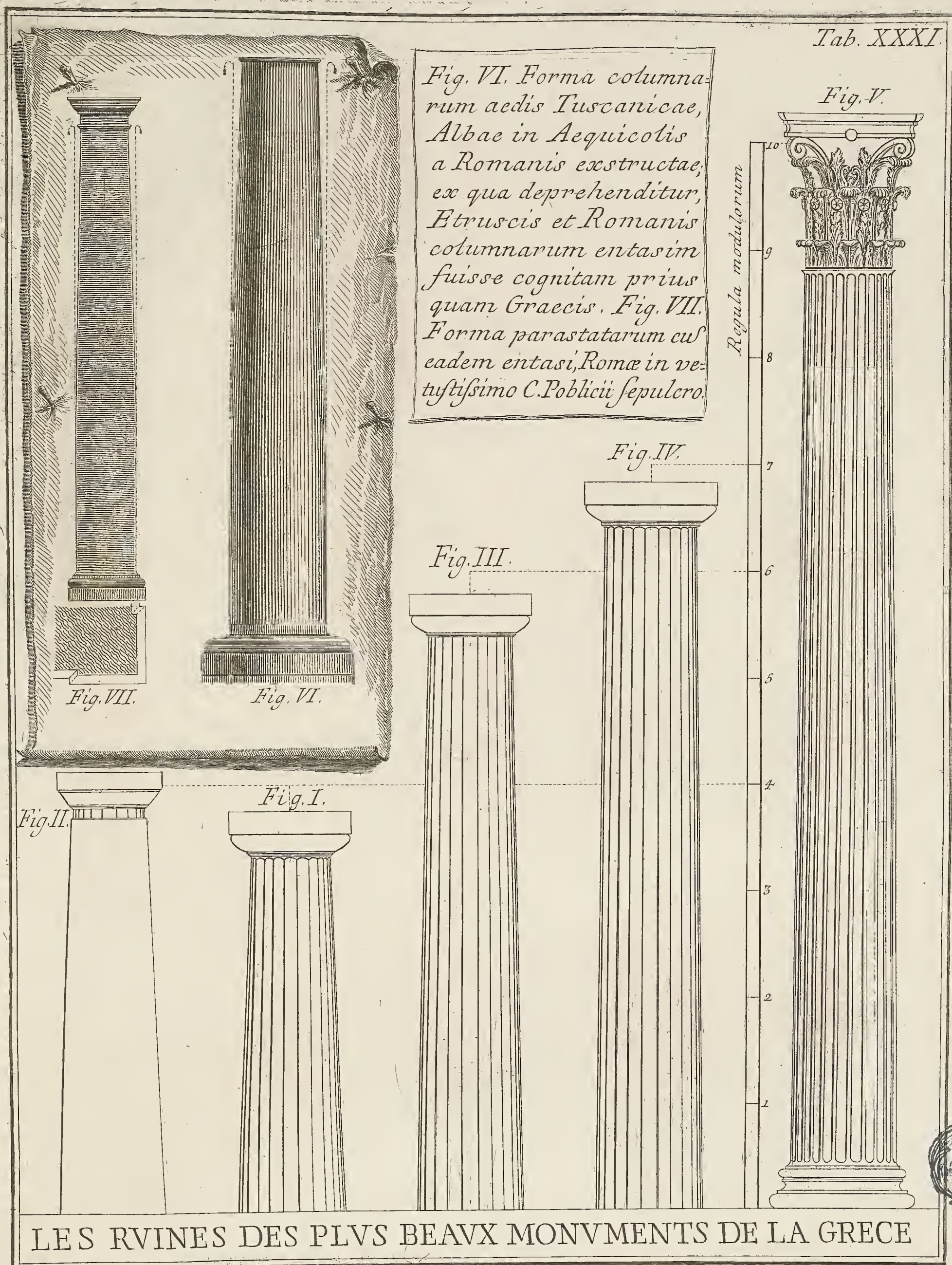


Fig. VI. Forma columnarum aedis Tuscanicae, Albae in Aequiculis a Romanis exstructae, ex qua deprehenditur, Etruscis et Romanis columnarum entasim fuisse cognitam prius quam Graecis. Fig. VII. Forma parastatarum eius eadem entasi, Romae in vetustissimo C. Publicii sepulchro.

LES RVINES DES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRECE

Fig. I. Modus, et forma columnarum aedis Corinthi: ex Le-Royo part. 2. tab. 3. Fig. II. Modus et forma columnarum aedis Thoricii: ex eod. part. 2. tab. 1. fig. 2. Fig. III. Modus, et forma columnarum aedium Thesei et Minervae Athenis aëvo Periclis exstructarum: ex eod. part. 2. tab. 4. et 5. Fig. IV. Modus et forma columnarum aedis Augusti Athenis: ex eod. part. 2. tab. 14. Fig. V. Modus et forma columnarum Laternae Demosthenis, Athenis exstructae anno post Romam conditam CDXVIII. ex Le-Royo part. 2. tab. 25. quae columnae, licet ex Le-Royo arguant principia, profectus, et consummationem architecturae Graecanicae, omnes tamen carent entasi.

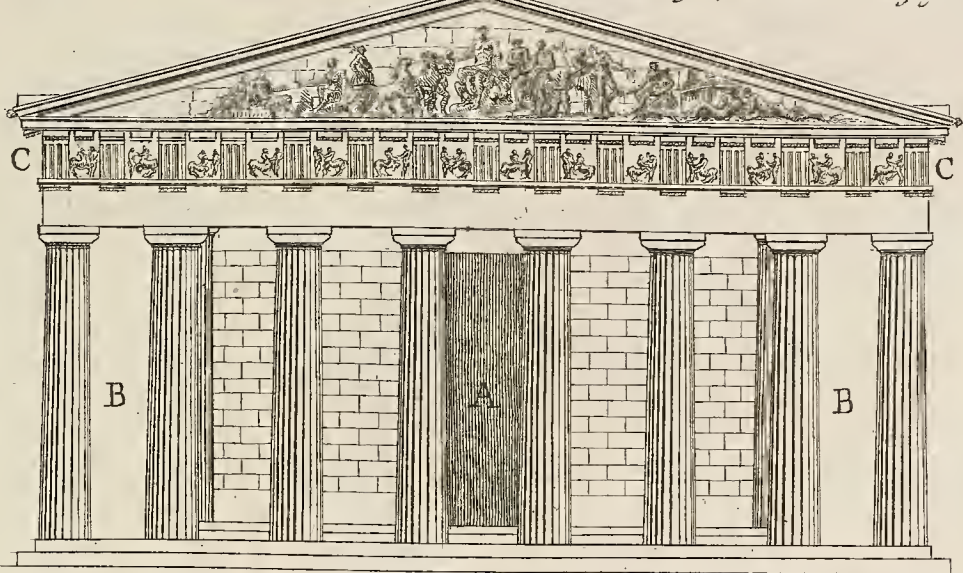
Niranesi F.





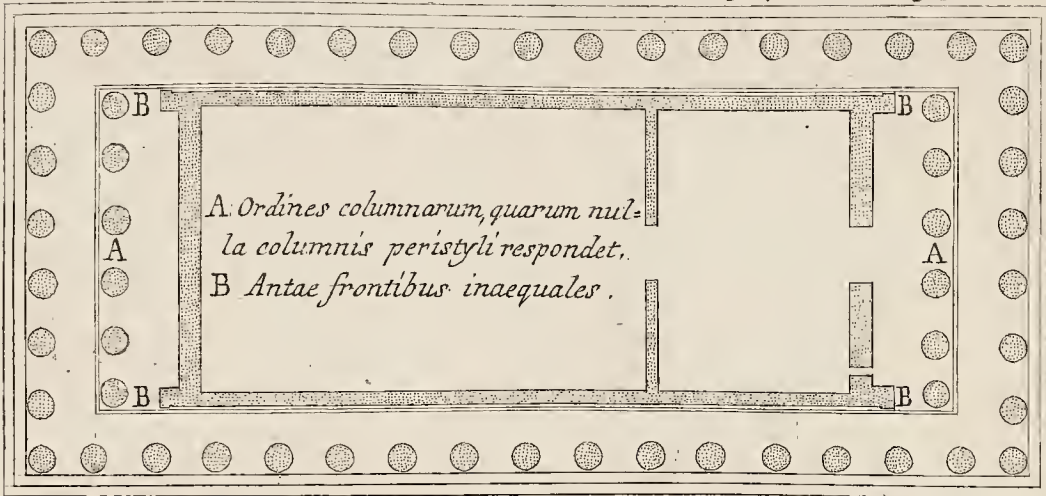


Fig. II. Orthographia frontis ejusdem aedis, ex Le-Royo part. 2. Tab. VII. fig. II.



A Graeci ut aedes ptenostylus cum intercolumniis aequalibus faciant, valvarum adopet-  
tus obstruunt. B Coaequalia tamen intercolumnia non servant C ut triglyphos in angulis constituent.

Fig. I. Ichnographia aedis Minervae Athenis, ex Le-Royo p. 2. Tab. VII. fig. I.



Tab. XXXII.

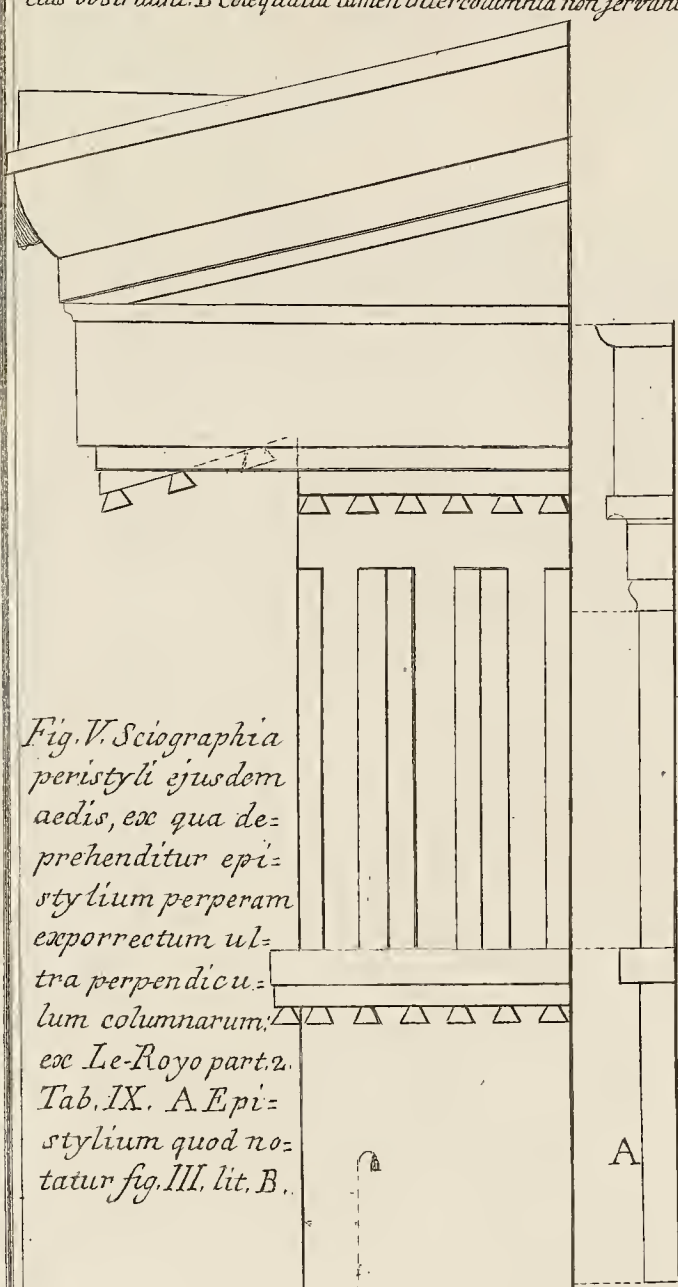


Fig. IV. Sciographia ejusd. pronai.

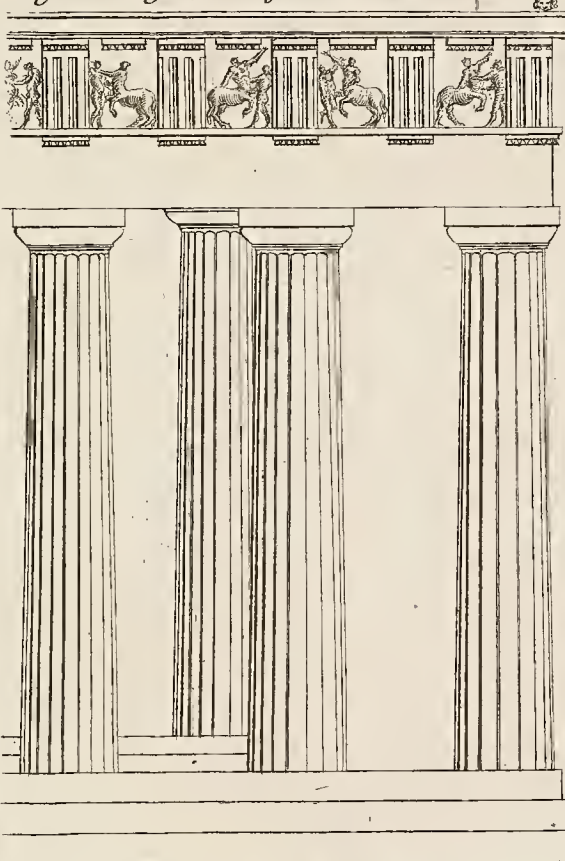


Fig. III. Sectio pronai ejusd. aedis.  
A Ordo interior columnarum in anteriorem non collineans, et elatiori insidens solo, ut in fig. I. lit. A.  
B Epistylum Doricum tenuitate a Vitruviano parum differens.

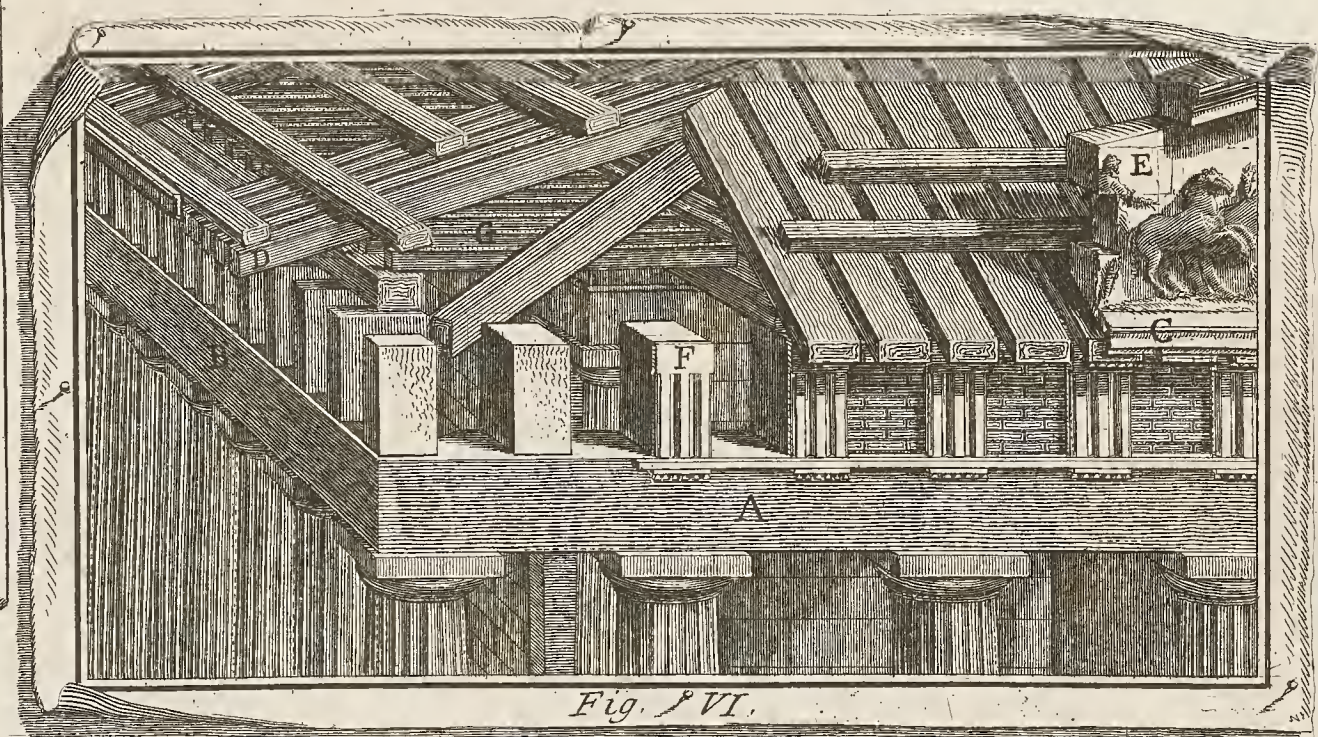
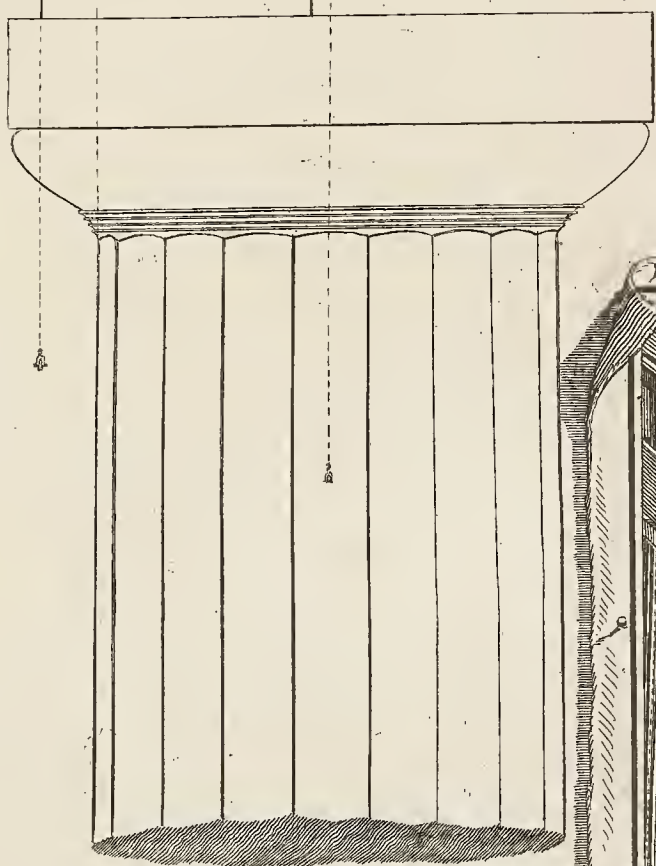
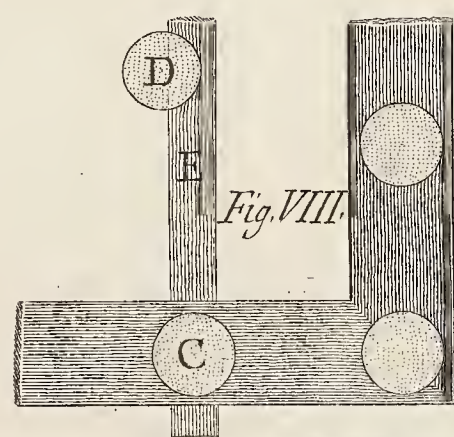
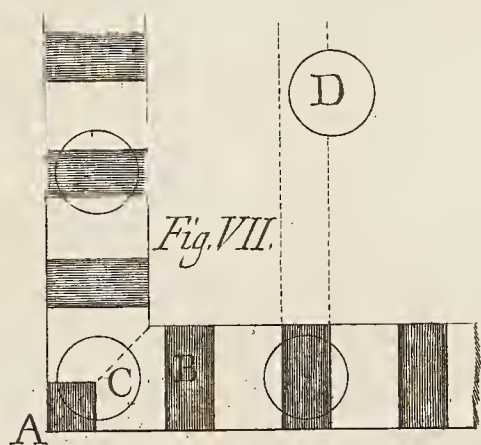
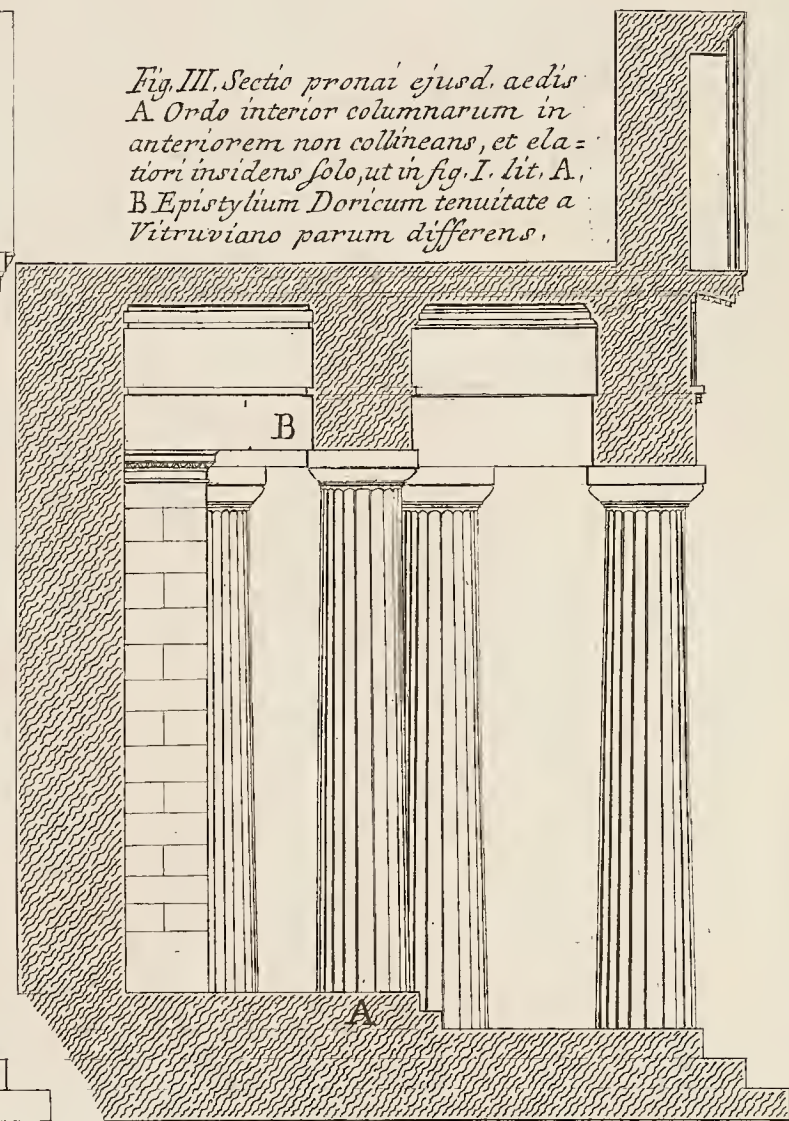


Fig. VI.









LES RVINES DES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRECE

Tab. XXXIII.

Fig. I. Ichnographia aedis Corinthi, ex Le-Royo p. 2. Tab. III. Fig. I.

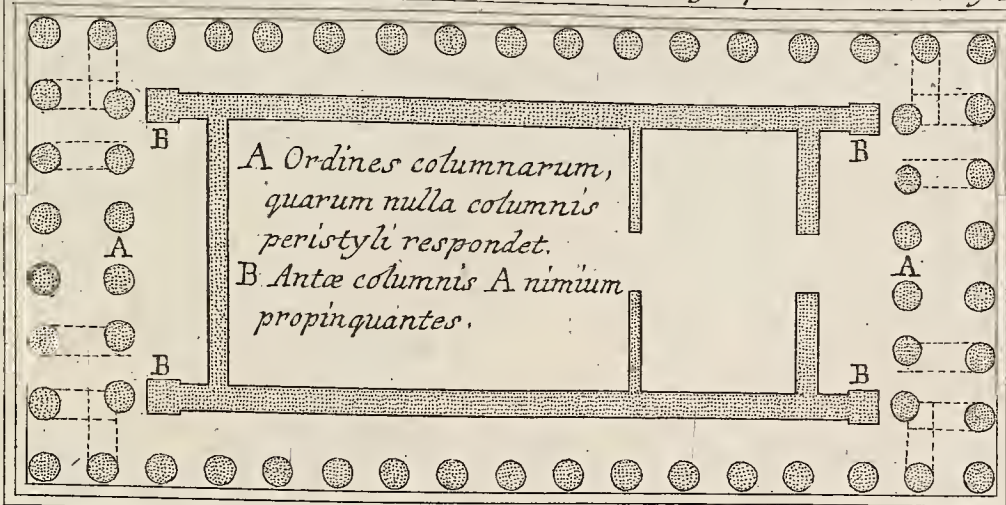


Fig. II. Ichnographia aedis Thesei, ex Le-Royo part. 2. Tab. IV. fig. I.

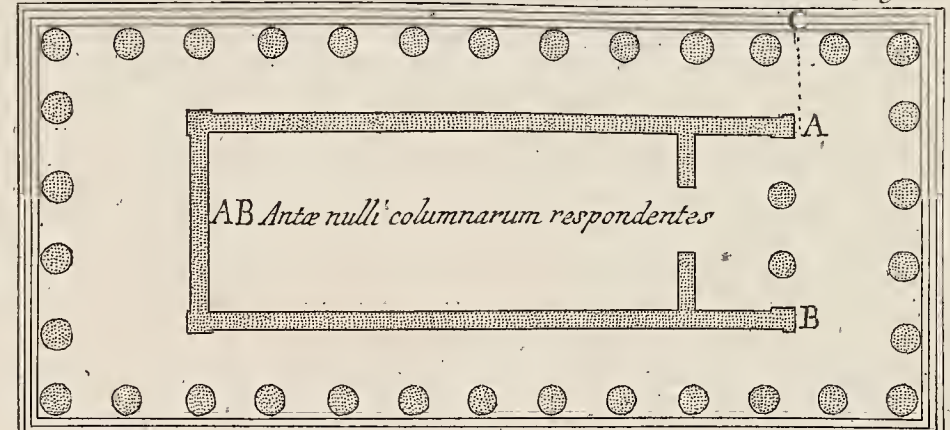
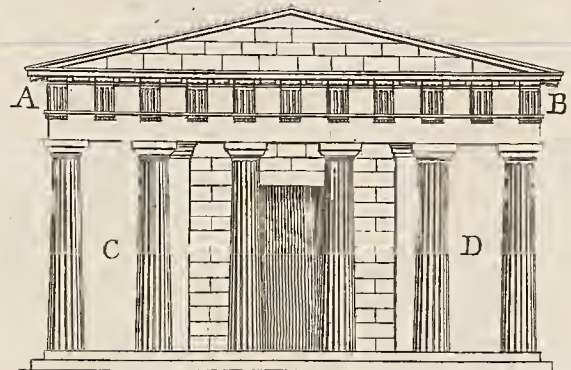


Fig. IV. Orthographia frontis aedis Thesei, ex Le-Royo part. 2. Tab. IV. fig. II.



AB Triglyphi a medijs columnarum tetrantibus aberrantes. CD Intercolumnia angularia undiq. ceteris retractiora.

Fig. III. Contignatio aedis Thesei, ex Le-Royo part. 2. Tab. V. fig. I.

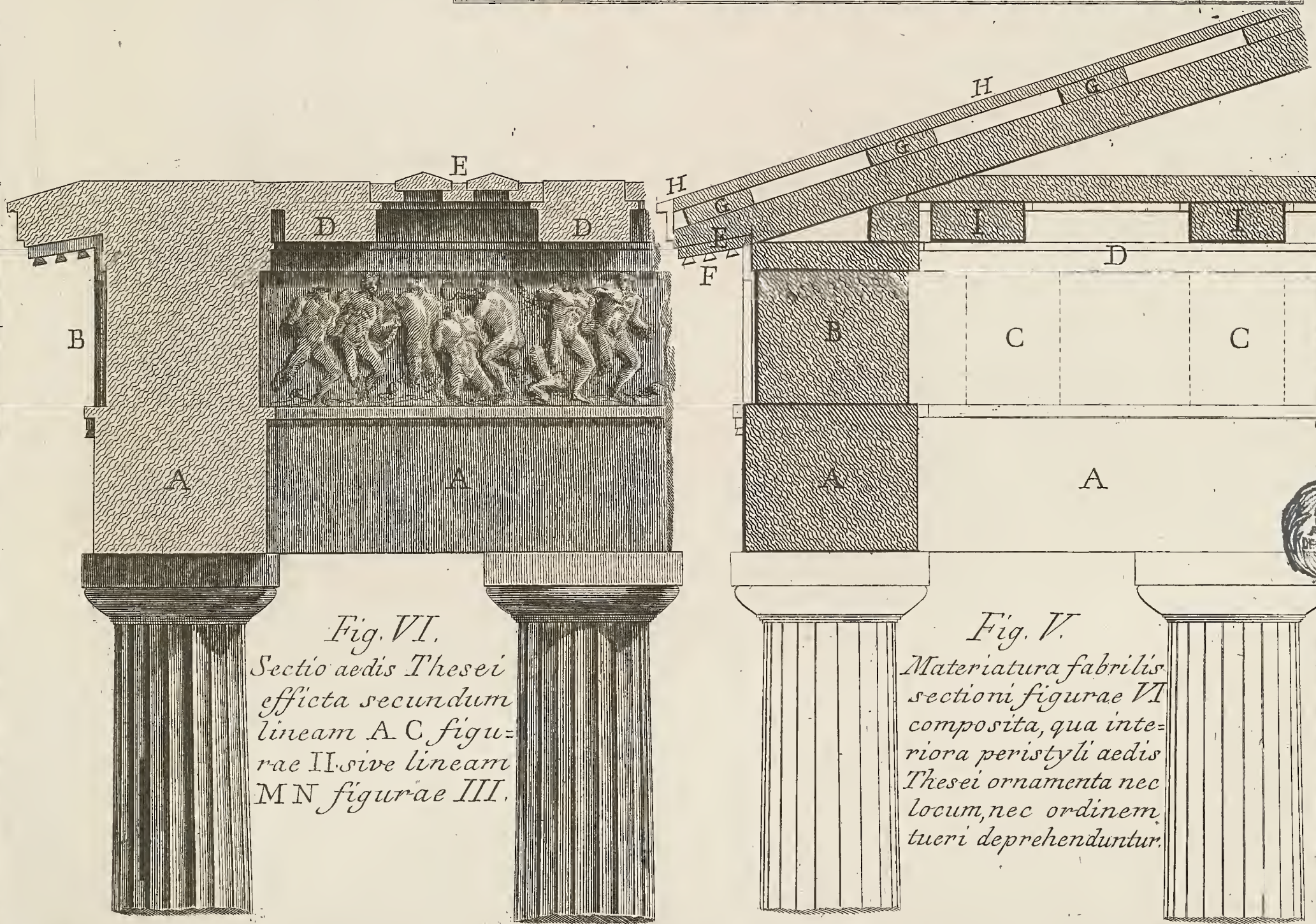
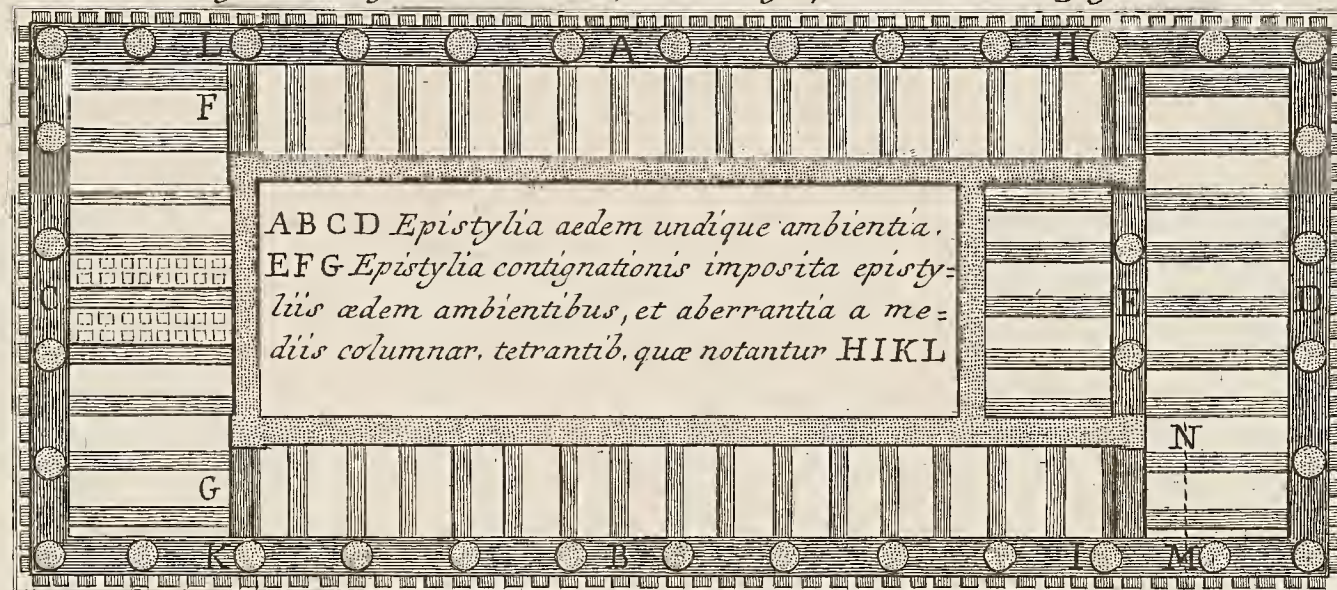


Fig. V A Epistylum. B Regio contignationis, seu Zophorus triglyphis exornatus, ideo institutus, ut contignationem, seu tignorum frontes in Doricis operibus imitentur. C Opae, seu tignorum cubilia. D Regio contabulationis. E Regio cantheriorum et mutulorum. F Guttæ mutulorum. G Regio templorum. H Regio asserum et denticulorum. I Tigna contabulationis elata ad horizontem mutulorum. Fig. VI. A Epistylum. B Zophorus exterior triglyphis exornatus. C Zophorus interior anaglyphis exornatus, regionem tignorum perperam occupantibus. D Tigna supra Zophorum seu regionem contignationis disposita, nec triglyphis respondentia, nec mutulos imitantia, ut videre est in figura V. littera I. E Lacunaria, sive ornamenta, contabulationem effingentia. Piranesi F.







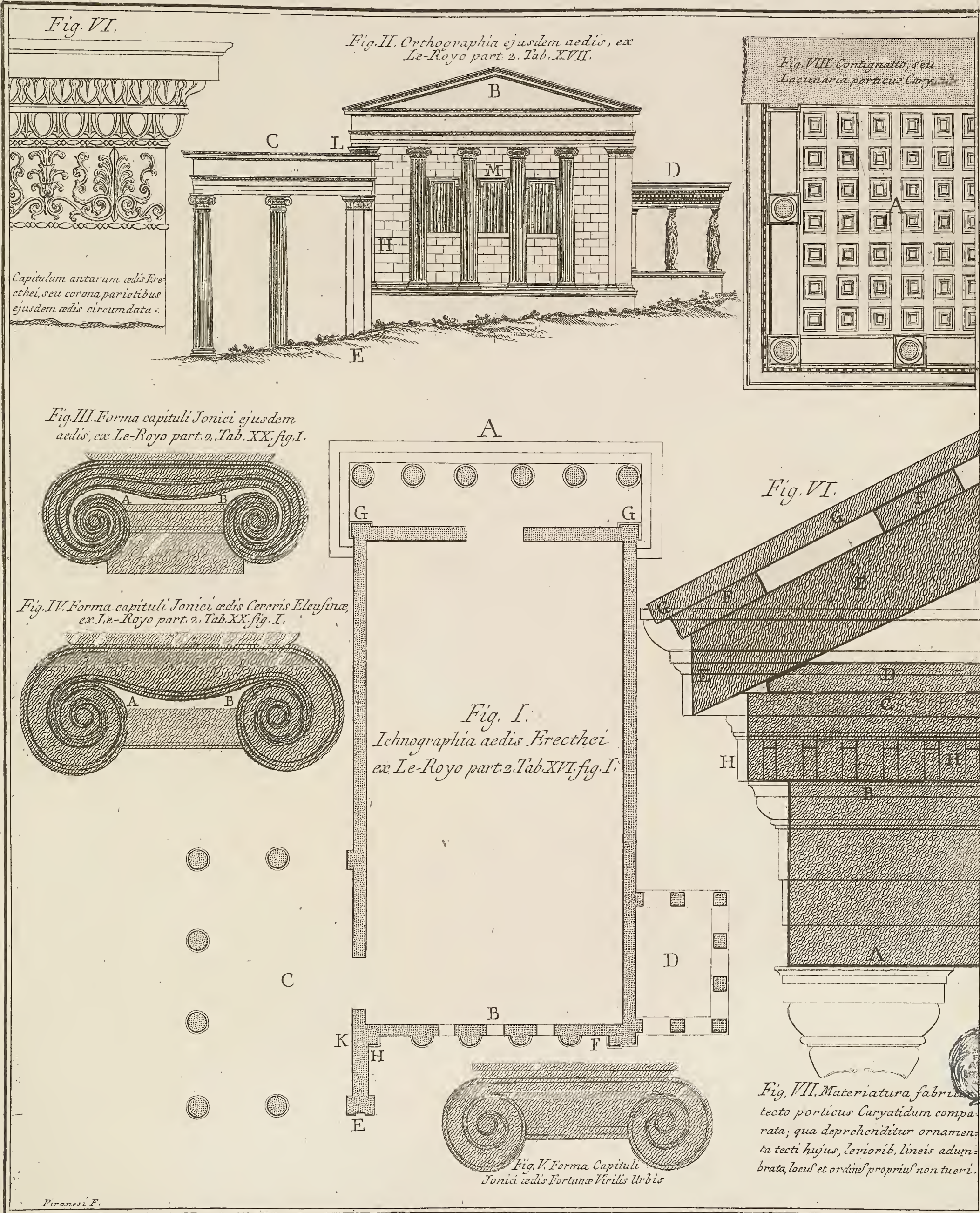


Fig. I. et II. A. Frons aedis Erechthei. B. Posticum. C. Vestigia alterius aedis eidem adjunctae. D. Porticus Caryatidibus suffulta. E. Anta columnis latior, et bifariam divisa. F. Anta partim exprorectior, partim retractior. G. Antae hinc latiores inde strictiores. Fig. III. et IV. A. B. Hiatus, sive spatium inter summum columnae hypotrachelium et capituli pulvinar intercedens, ac si pulvinaria capitulorum, vi veluti quadam ingenita, epistylia sustinere videantur. Fig. VII. A. B. Regio epistylii. B. C. Regio tignorum contignationis. D. Regio contabulationis. E. Regio cantheriorum et mutulorum. F. Regio templorum. G. Regio asserum et denticulorum. H. Denticuli regionem tignorum perperam occupantes, et infra regionem mutulorum positi. Fig. VIII. Tigilla, nec tignis figurae VII. lit. B. C., nec denticulis ejusd. figurae lit. H. respondentia.















Fig. IX.



Fig. VII.

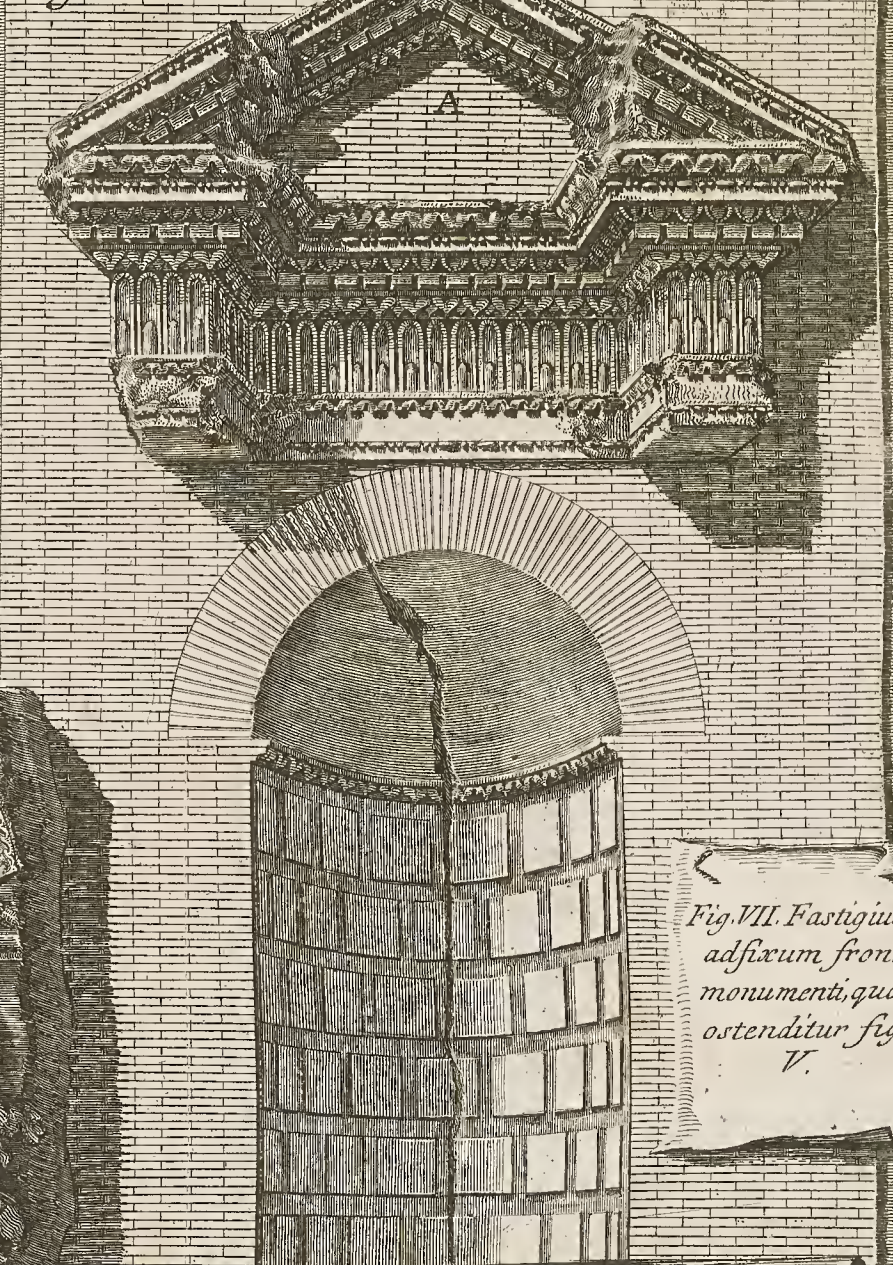
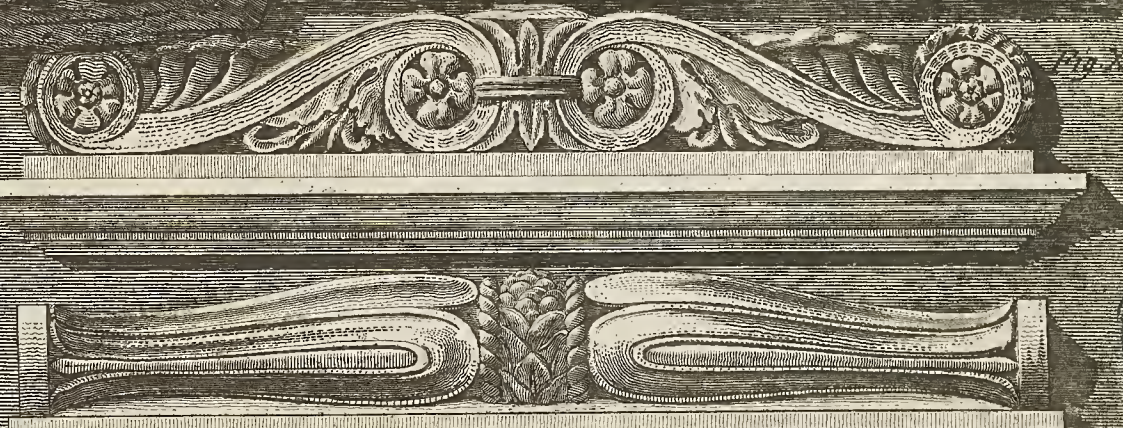


Fig. VII. Fastigium adfixum fronti monumenti, quod ostenditur fig. V.

Fig. XI.



LES PLUS BEAUX MONVMENTS DE LA GRECE

Fig. II. Schema fenestrarum adis Erecthei  
A Hyperthyrium. B Postes. C Hyperthyri capita, ultra perpendiculum postum prodeuntia. D Adjectio summis pos-  
tibus facta, ne hyperthyri capita ita prodeant, ut fulcro careant.

Ex Le-Roye part. 2.

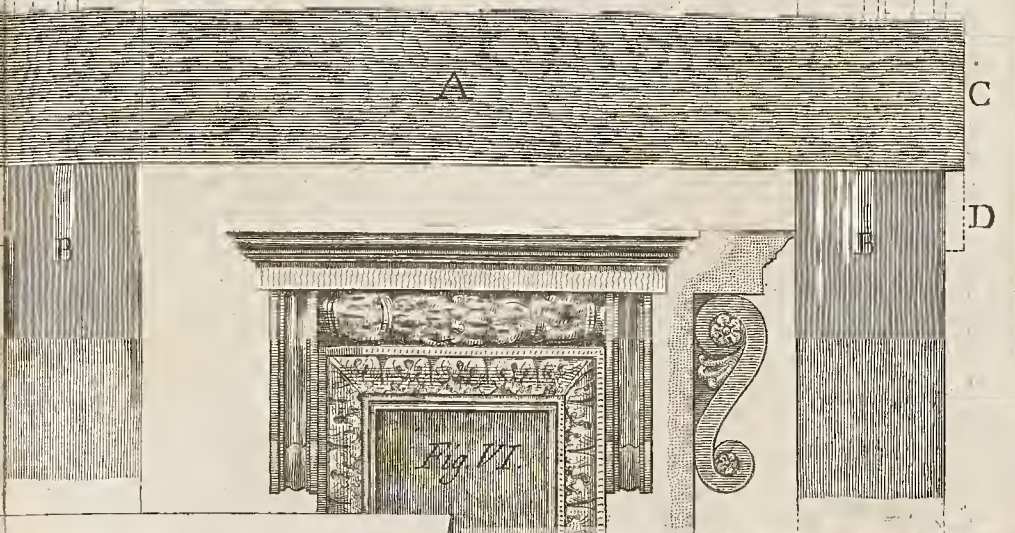


Fig. IV.

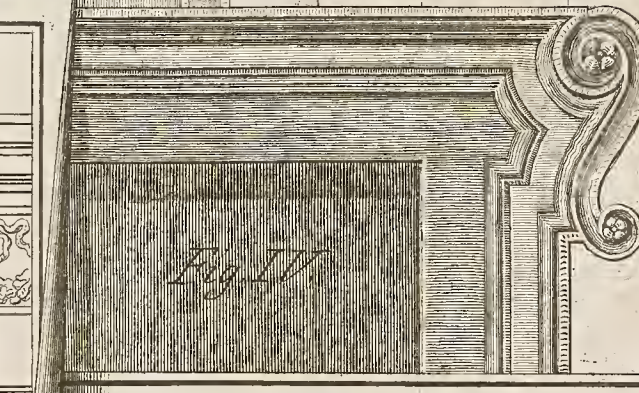


Fig. X.



Fig. IX. et X. Ex cippo, quod visitur transi-  
berim in aedibus Farnesiorum.

Fig. I. Ante in templo Pantheon, A intersecta fenestrarum coronide, B, et antepagmentis observae.

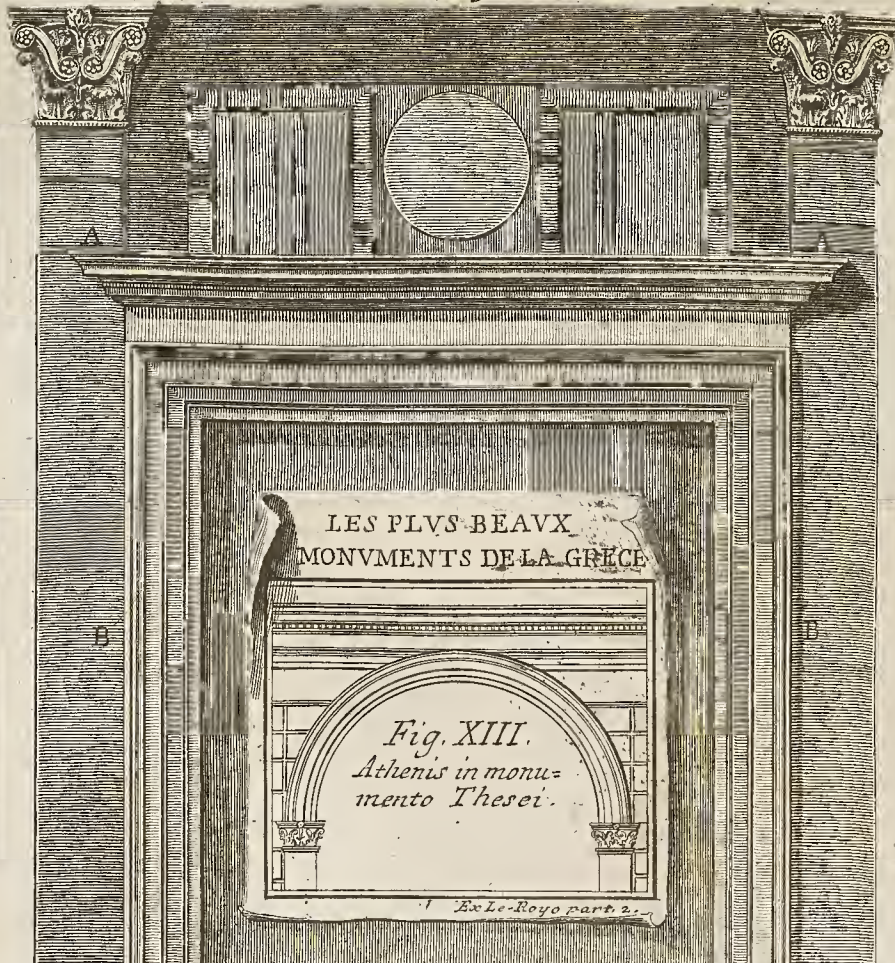


Fig. III.

A Corona et fascia, quae circumagitur in Sepulcro Metellae ad viam Appiam

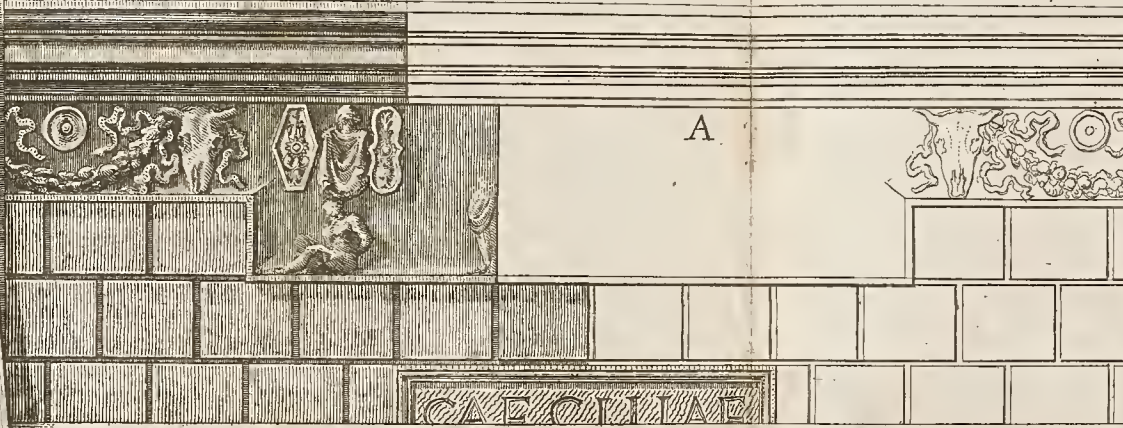


Fig. VIII.

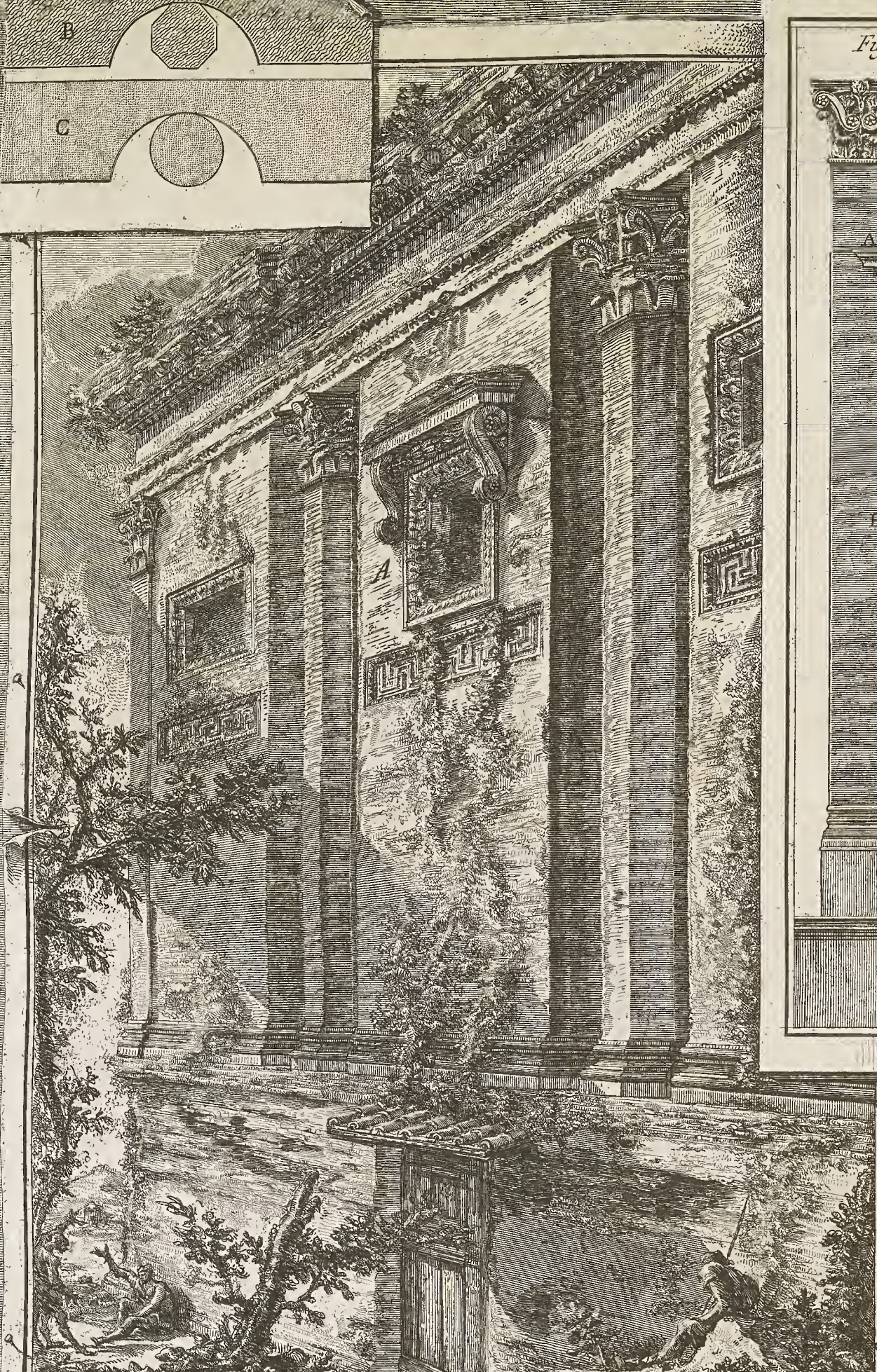


Ex sepulchro in aedibus Farnesiorum

Fig. XII. Ex Sar-  
cophago in villa  
Negronia ad  
thermas Diocle-  
tianas.



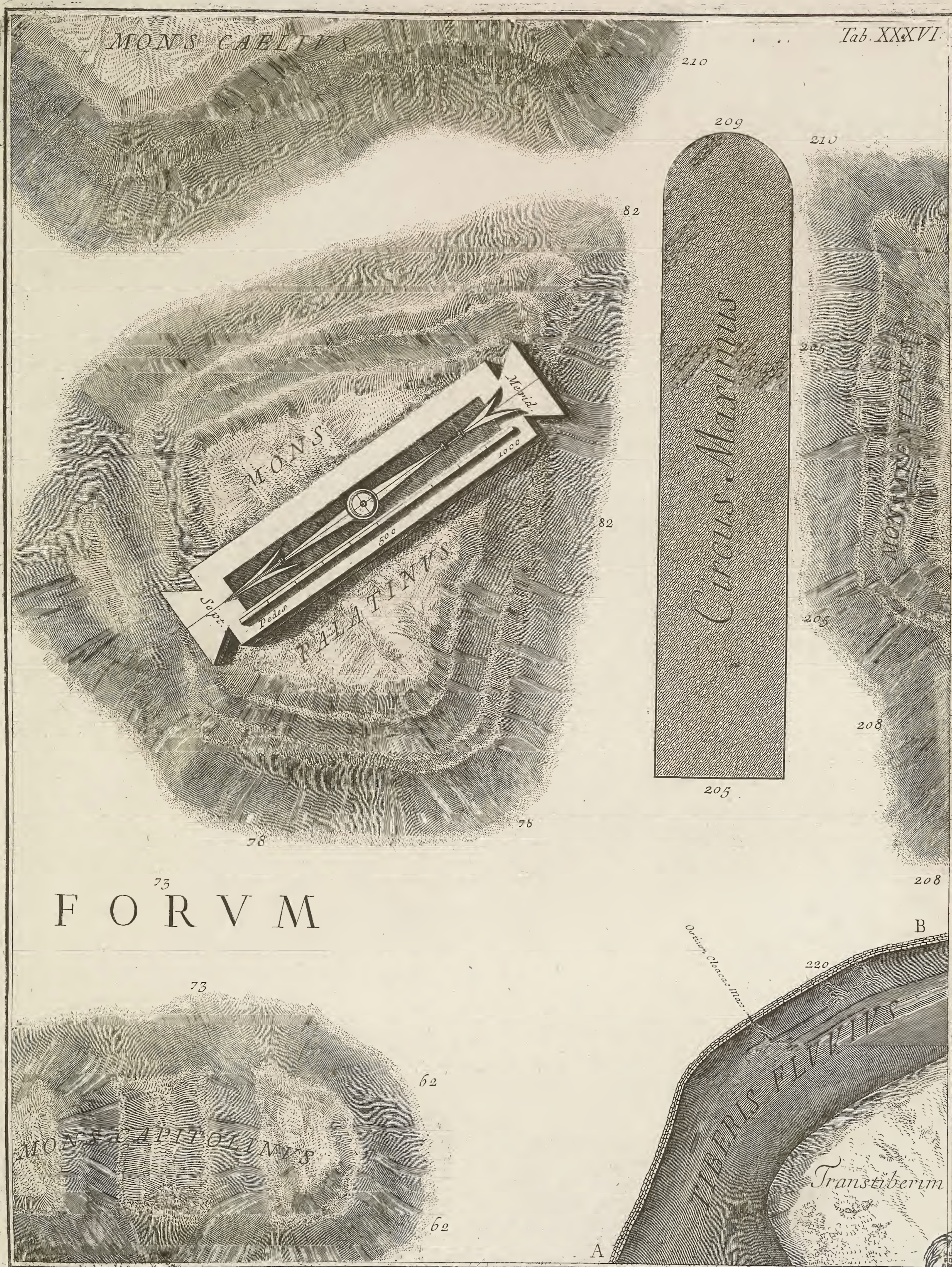
Fig. V. Latus veteris monumenti in praedio, vulgo, la Caffarella.  
A Fenestra, qua ostenditur orthographice fig. VI. B Vestigium parietum, et columnarum ejusdem monu-  
menti. C Vestigium parietum, et columnarum alterius monumenti ad VI lapidem. via Appia.















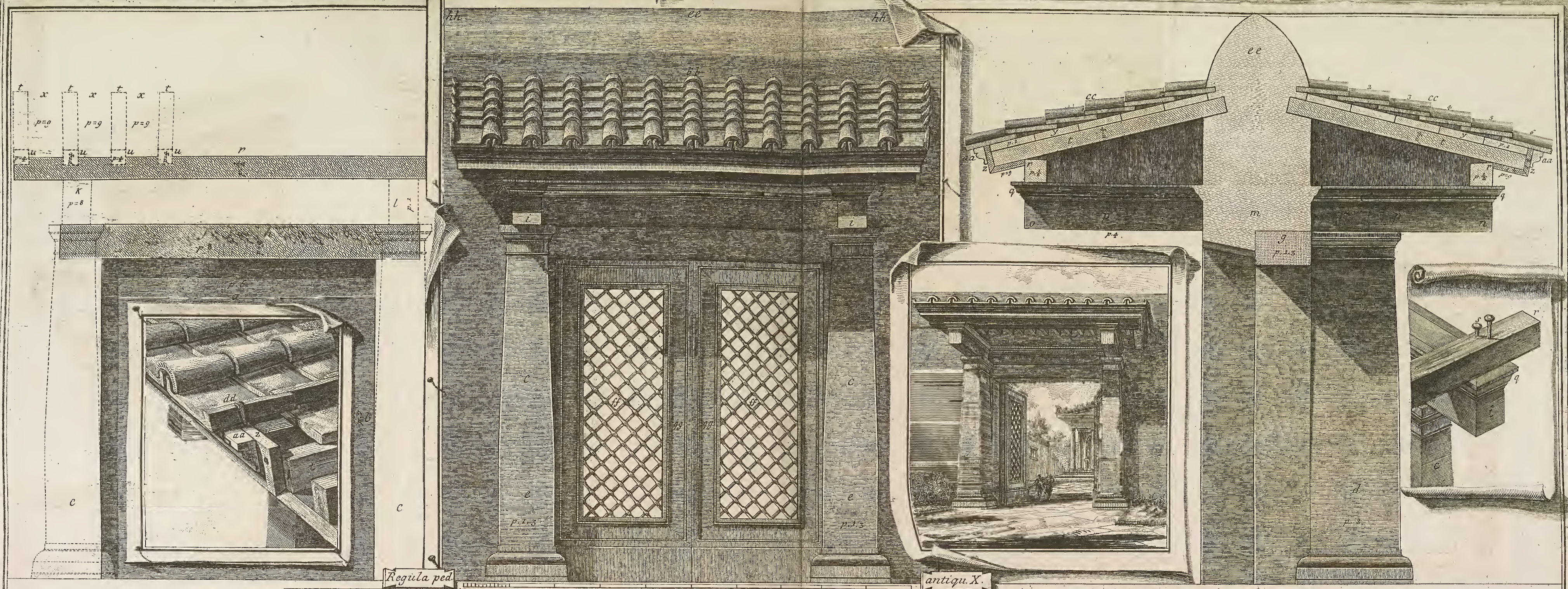












AB COLONIA DEDUCTA ANNO · XC  
NEVFIDIO · N · F · M · PVLLIO · DV VIR  
PRVILIO · CN · MALLIO · COS  
OPERVM · LEX II  
LEX PARIETI FACIENDO · IN AREA · QVAE · EST · ANTE  
AEDEM · SERAPI · TRANSVIAM · QVI · REDEM · ERIT  
PRAEDES · DATO · PRAEDIA · QVE · SVBSIGNATO  
DVVM · VIRVM · ARBITRATV  
IN AREA · TRANSVIAM · PARIETES · QVI · EST · PROPTER  
VIAM · IN · EO · PARIETE · MEDIO · QSTIEN · LVMEN  
APERITO · LATVM · P · VI · ALTVM · P · VII · FACITO · EX · EO  
PARIETE · ANTAS · DVAS · AD · MARE · VORSVM · PROICITO  
LONGAS · P · I · CRASSAS · P · I · IN · SVPER · ID · LIMEN  
ROBVS · TM · LONG · PVLLI · LATVM · P · I · ALTVM · P · S ·  
IN · PONITO · IN · SVPER · ID · ET · ANTAS · MVTV · LOS · ROBVS · OS  
II · CRASSOS · S · ALTOS · P · I · PROICITO · EX · TRA · PARIETE ·  
IN · VTRA · MQ · PARTE · MP · IV · SV · PER · SIM · AS · PICTAS  
FERRO · OFFIGITO · IN · SVPER · MVTV · LOS · TRA · BIC · V · LAS  
ABIEGINEAS · II · CRASSAS · QVO · QVE · VERSVS · SIN · PONO

FERRO · QVE · FIGITO · IN · ASSERITO · ASSERIBVS · ABIEGINEIS  
SECTILIBVS · CRASSIS · QVO · QVE · VERSVS · DIS · PONITO · IN · PV · S ·  
OPER · CV · LA · QVE · ABIEGINE · AN · PONITO · EX · TIGNO · PEDARIO  
FACITO · ANTE · PAGMENTA · ABIEGINE · LATAS · CRASSAS ·  
CV · M · AT · IV · MQ · VE · IN · PONITO · FERRO · QVE · PLANO · FIGITO  
PORTV · LA · QVE · TEGITO · TEGVLARVM · ORDINIBVS · SE · NEIS  
QVO · QVE · VERSVS · TEGVLAS · PRIMORES · OMNES · IN · ANTE  
PAGMENTO · FERRO · FIGITO · MARGINE · MQ · VE · IN · PONITO  
EISDEM · FORES · CL · AT · RATAS · II · CV · M · POST · IBVS · AFS · CV · L · NEIS  
FACITO · STATVITO · OC · LV · D · IO · PICATO · QVE · ITA · VTE · AD · AEDEM  
HONORS · FACTAS · VNT · EISDEM · MACERIA · EX · TREMA · PARIETES  
QVI · EST · FVM · PARIETEM · CV · M · MARGINE · ALTVM · FACITO · PX  
EISDEM · OSTIV · M · IN · TROIT · VIN · AREA · QVO · D · NV · NGEST · ET  
FENESTRAS · QVAE · IN · PARIETE · PROPTER · REAM · AREAM · SVNT  
PARIETEM · OP · STRVITO · IN · PARIETI · QVI · NV · NC · EST · PROPTER  
VIAM · M · ARGINE · M · PER · P · IV · OM · IN · PONITO · EOS · Q · PARIETES  
MARGINES · QVE · OM · NES · QVAE · LITAN · ON · ERVNT · CALCE  
HARENATO · LITA · POLITA · QVE · T · CALCE · VDA · DE · AL · BATA · RECTE  
FACITO · QVO · D · OPVS · STRVCTILE · FIET · IN · TERRA · CALCIS  
RESTINCTA · I · PARTEM · QVARTAM · INDITO · NIVE · MAIOREM  
CAEMENTAS · TRVITO · QVAM · QVAE · CAEMENTA · ARDA  
PENDAT · PX · NV · NIVE · ANGOLARIA · ALTI · OREM · F · FACITO

LOCVM · QVE · PV · RV · M · PRO · EO · OPERE · REDDITO  
EIDEM · SACELL · RASSIGNA · QVE · QVAE · IN  
CAMPO · SVNT · QVAE · DEMONSTRATA · ERVNT  
EA · OMNIA · TOLLITO · DEFERTO · COM · PONITO  
STATVITO · QVE · VBEM · OCVS · DEMONSTRATVS  
ERIT · DVVM · VIRVM · ARBITRATV  
HOC · OPVS · OMNE · FACITO · ARBITRATV · DV · VO · VIR  
ET · DV · VO · VIRATVM · QVI · IN · CONSILIO · ESSE  
SO · LENT · PV · T · EO · LIS · DV · M · NI · MINVS · VIGINTI  
AD · SI · ENT · CV · M · EA · RES · CON · SV · LETVR · QVO · D  
FORVM · VIGINTI · IV · RATI · PRO · BAV · ERINT · PRO · BV · M  
ESTO · QVO · D · LEIS · IN · PRO · BARINT · IN · PRO · BV · M · ESTO  
DIES · OPERIS · K · NOV · E · M · BR · PR · IM · EIS · DIES · PQ · VN  
PARS · DIMIDIA · DABITVR · NBI · PRAEDIA · SATIS  
SVBSIGNATA · ERVNT · AL · TERA · PARS · DIMIDIA · SO · NETVR  
OPERE · PERFECTO · PROBATO · QVE · C · BLOSSIVS · Q · F  
HS · Q · B · IDEM · PRAES · Q · F · VICIVS · Q · F  
CN · TETTE · IVS · Q · F · C · CRANIVS · C · FT · CRASSICIVS

*Hæc epigraphæ,  
quæ in ædibus Farnesianis  
Romæ servatur,  
edita olim fuit a Grutero,  
et Fleetwood.*

*Ex ipso Lapide  
accuratius descriptam  
hoc loco adposuimus;  
quod iis, quæ dicta sunt  
non parum consentiat,  
ut apparet  
ex adjecto Schemate.*

















Fig. I. et II. A Intercolumnia clathris obstructa quibus monemur ades monopteras, loco cellæ qua carebant, fuisse clausas.

Fig. III. B Clathrorum crassities, quæ monopterarum clathra lapidea fuisse arguit, ut parietis loco essent, et columnæ firmitus consistere.

Fig. I. II. et III. C Stylobata perpetuus, item elatus, ne vulgus in ædem sacram inspiceret, et clathra ab iniuriis defenderentur: ex Vitruv. lib. IV. cap. VII. D Projectura stylobatæ columnis ad perpendicularium respondentes, quas innuere videtur Vitruvius eodem loco, ubi ait: QUANTA EST DIAMETROS AB EXTREMIS STYLOBATARVM PARIETIBVS. E Ianua ædis in laxiori intercolumnio clathrorum loco sita, postibusque extrinsecus obversis patens. FG Tribunal et ascensus ante januam ædis, EX SVÆ, ut ait Vitruvius, DIAMETRI TERTIA PARTE, nimirum ex tertia ædis diametri parte altus, ut ad altitudinem stylobatarum adsurgeret, et ex tertia parte procurrens: quam projecturam exegisse videntur septem gradus notati literis HI. K Pars alterius ædifici. L Torus anaglyphi.

In cavo ædium Ducis Sfortiæ.

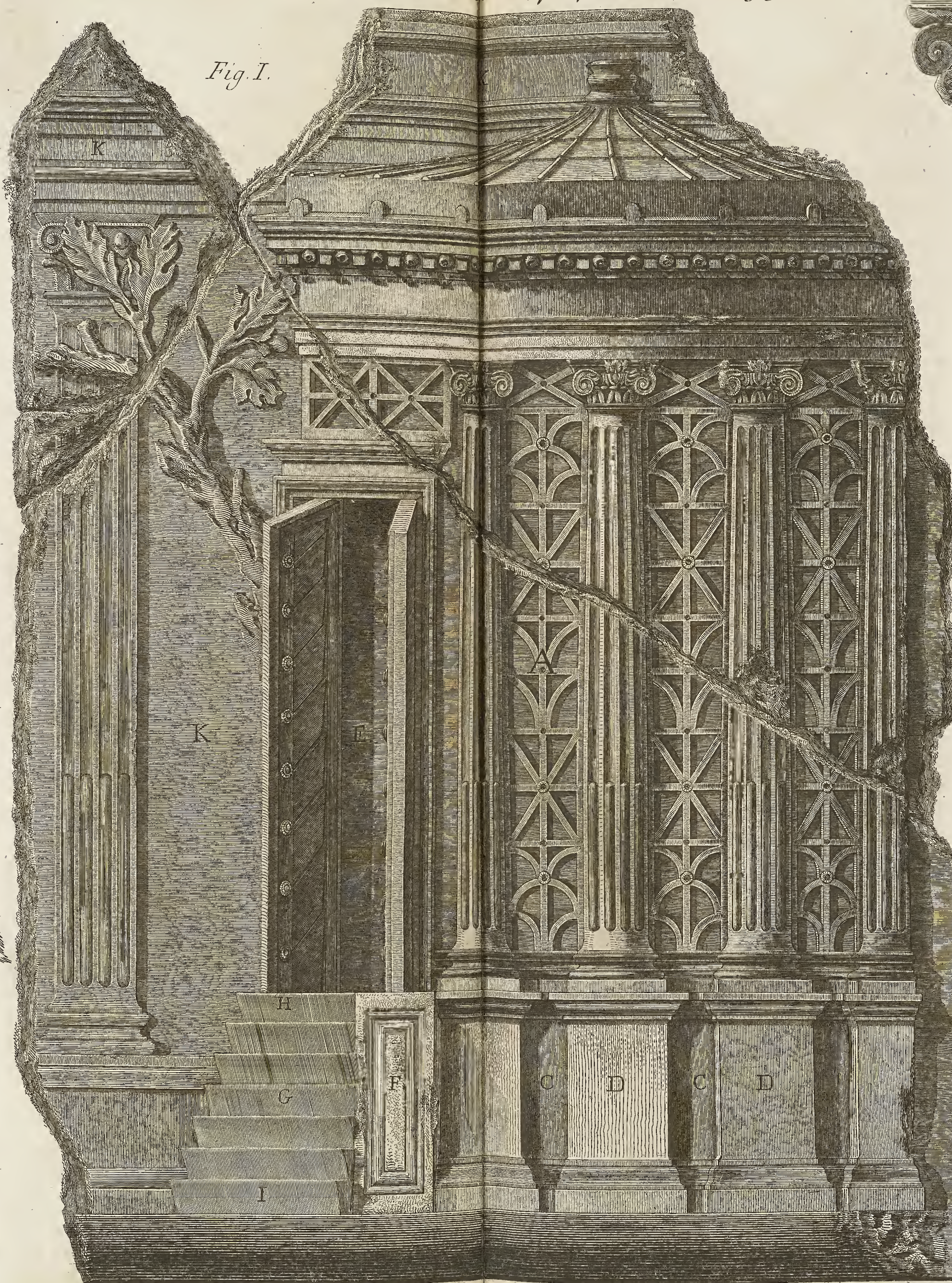
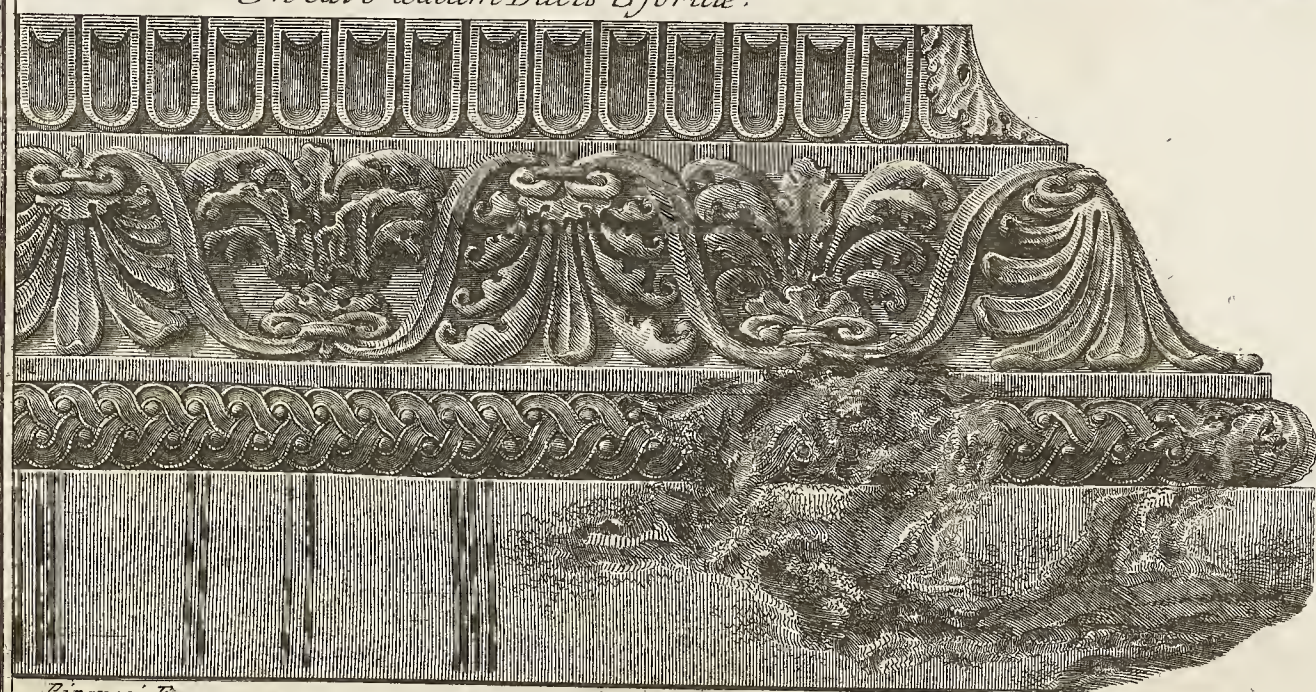


Fig. IIII.

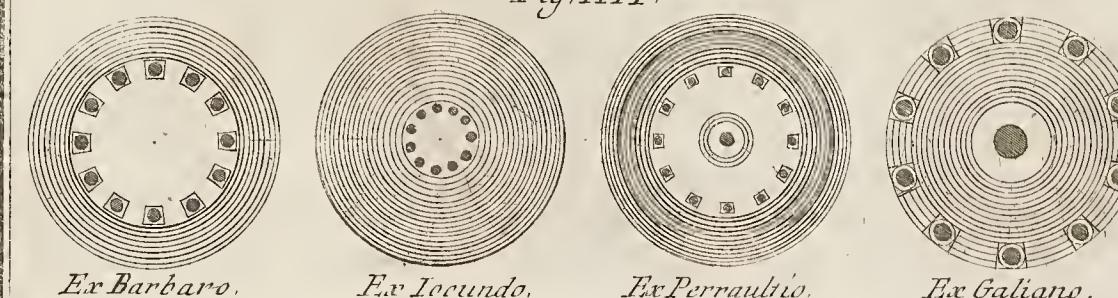


Fig. II.

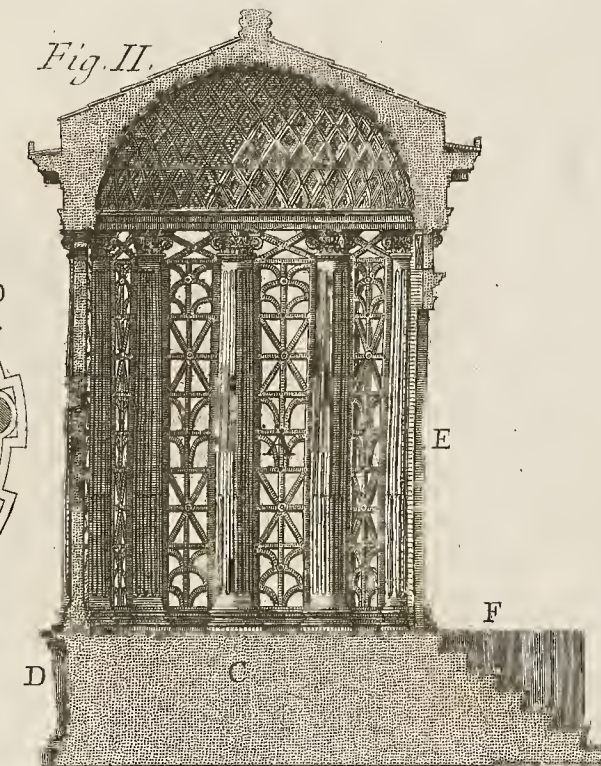
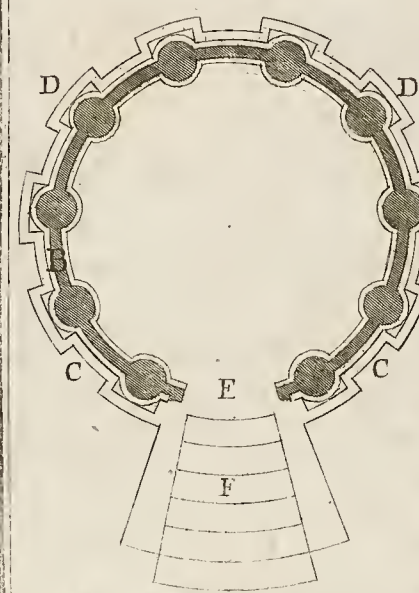
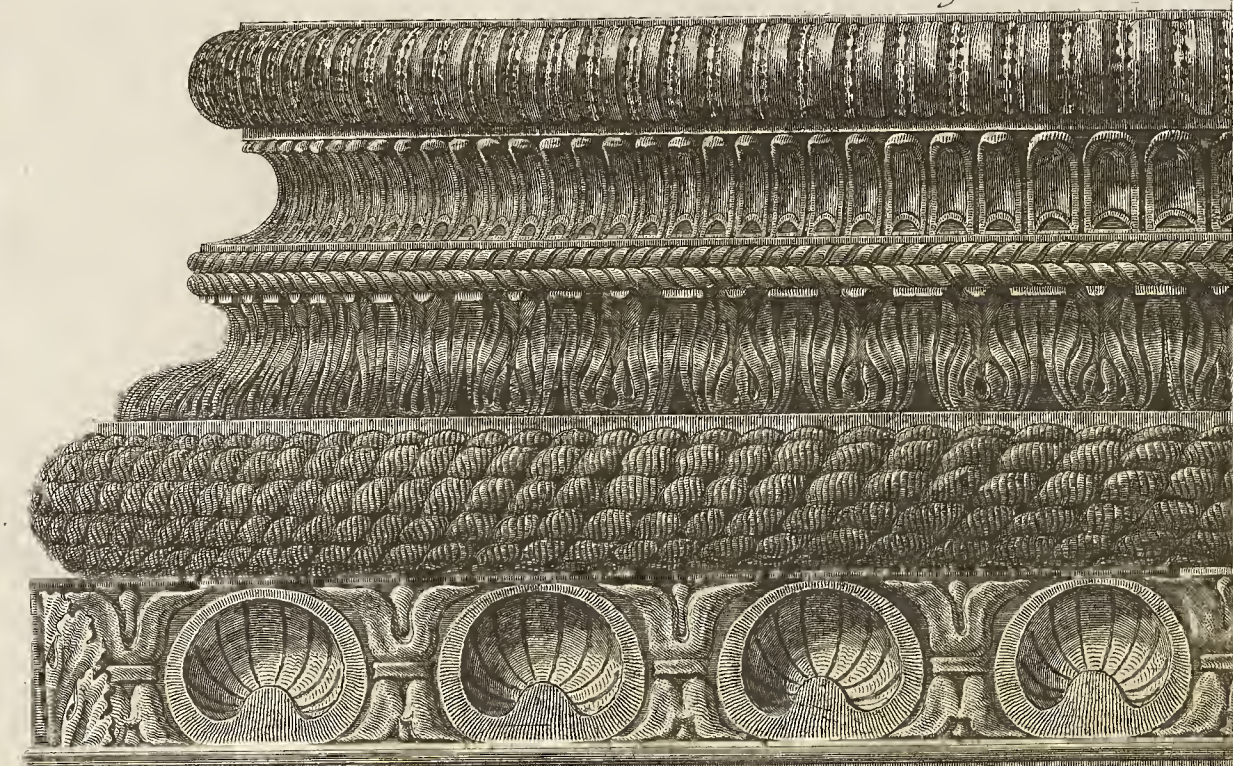


Fig. III.



In hortis Marchionis del Bufalo.







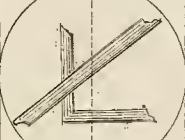


AVT CVM HOC

*Lettre aux  
auteurs de la  
Gazette Li*



AVT



IN HOC

*Osservazio  
Di Gio. Battista  
sopra la  
Lettre de M. Ma  
aux Auteurs de  
Litteraire de l'*

*Inserita nel  
Supplemento dell  
Gazzetta stam  
Dimanche 4. No  
MDCCCLIV.*

*Parere su l'Architettura, con una  
no Trattato della introduzione e  
belle arti in Europa ne*

*ni  
Piranesi*

*riette  
la Gazette  
Europe,*

*istessa  
pata  
vembre*

*Prefazione ad un nuo  
del progresso delle  
tempi antichi*

*In Roma  
M.DCC. LXV.  
Con licenza  
de' Superiori.*

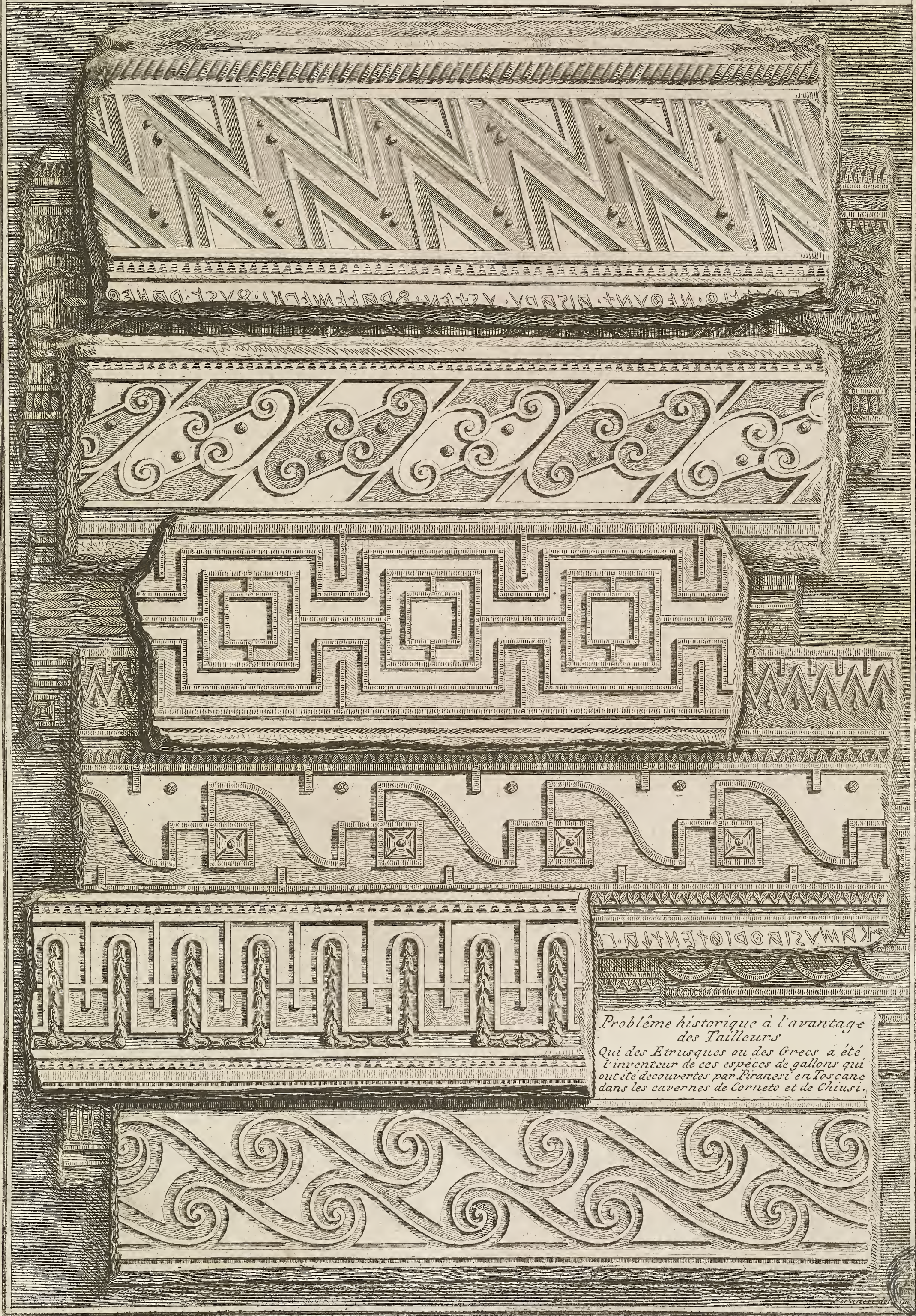






*Essais de différentes Frises ou peintures qui se trouvent dans les souterrains des anciens Etrusques près de Corneto  
Le colori est sur le goût des vases Etrusques, savoir le noir pour le fonds, et le blanc ou le jaune pour l'œuvre. Le blanc  
pour le fonds, et le rouge ou l'azur ou le noir pour l'œuvre. Le rouge ou l'azur pour le fonds,  
et le blanc pour l'œuvre.*

*Tav. I.*



*Problème historique à l'avantage  
des Tailleurs  
Qui des Etrusques ou des Grecs a été  
l'inventeur de ces especes de gallons qui  
ont été découvertes par Piranesi en Toscane  
dans les cavernes de Corneto et de Chiusi.*



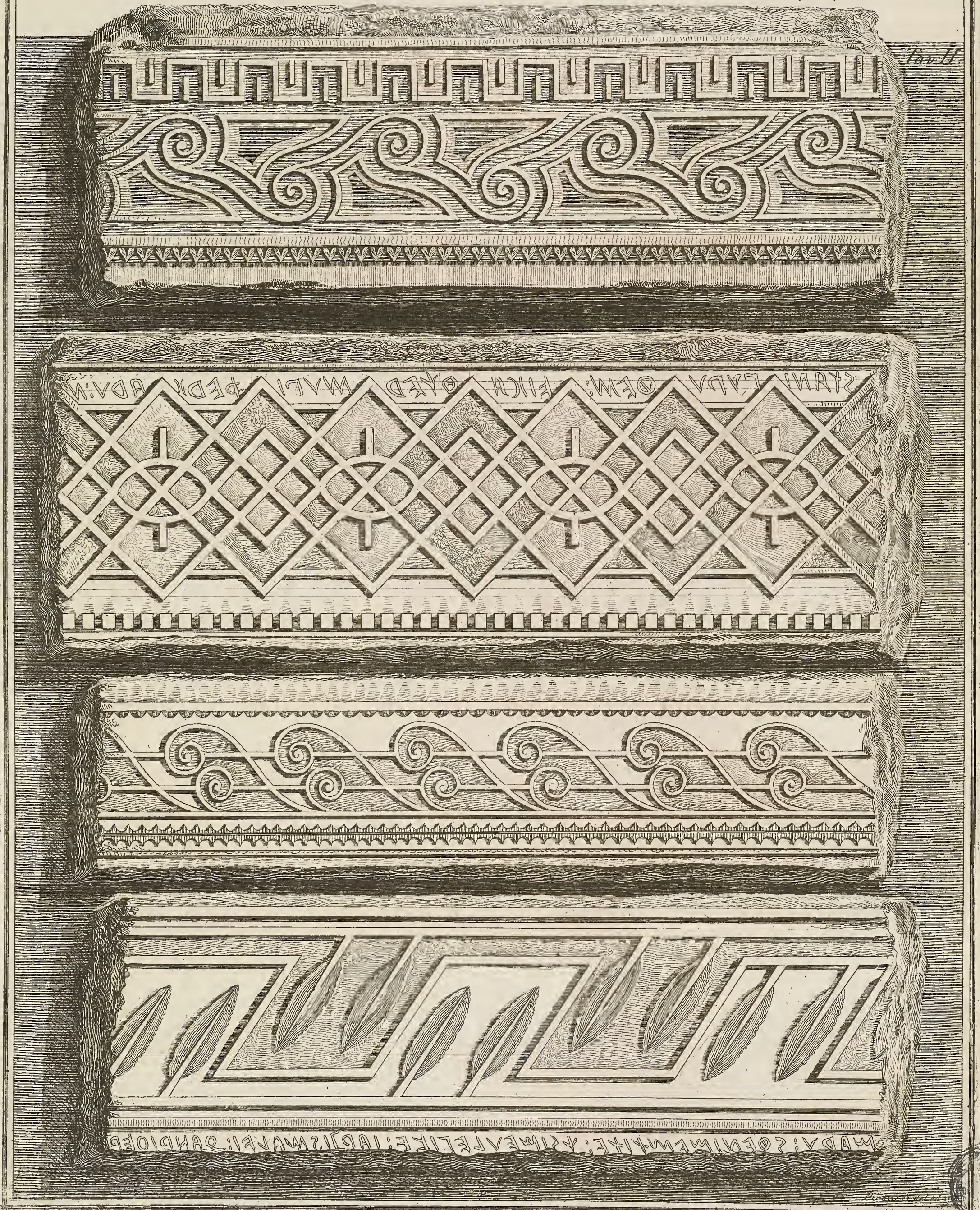






*Essais de différentes Frises ou peintures qui se trouvent dans les souterrains des anciens Etrusques près de Corneto.*

*Tab. II.*











Choix de différentes  
frises ou peintures  
qui se trouvent dans  
les souterrains des  
anciens Étrusques  
près de Chiusi







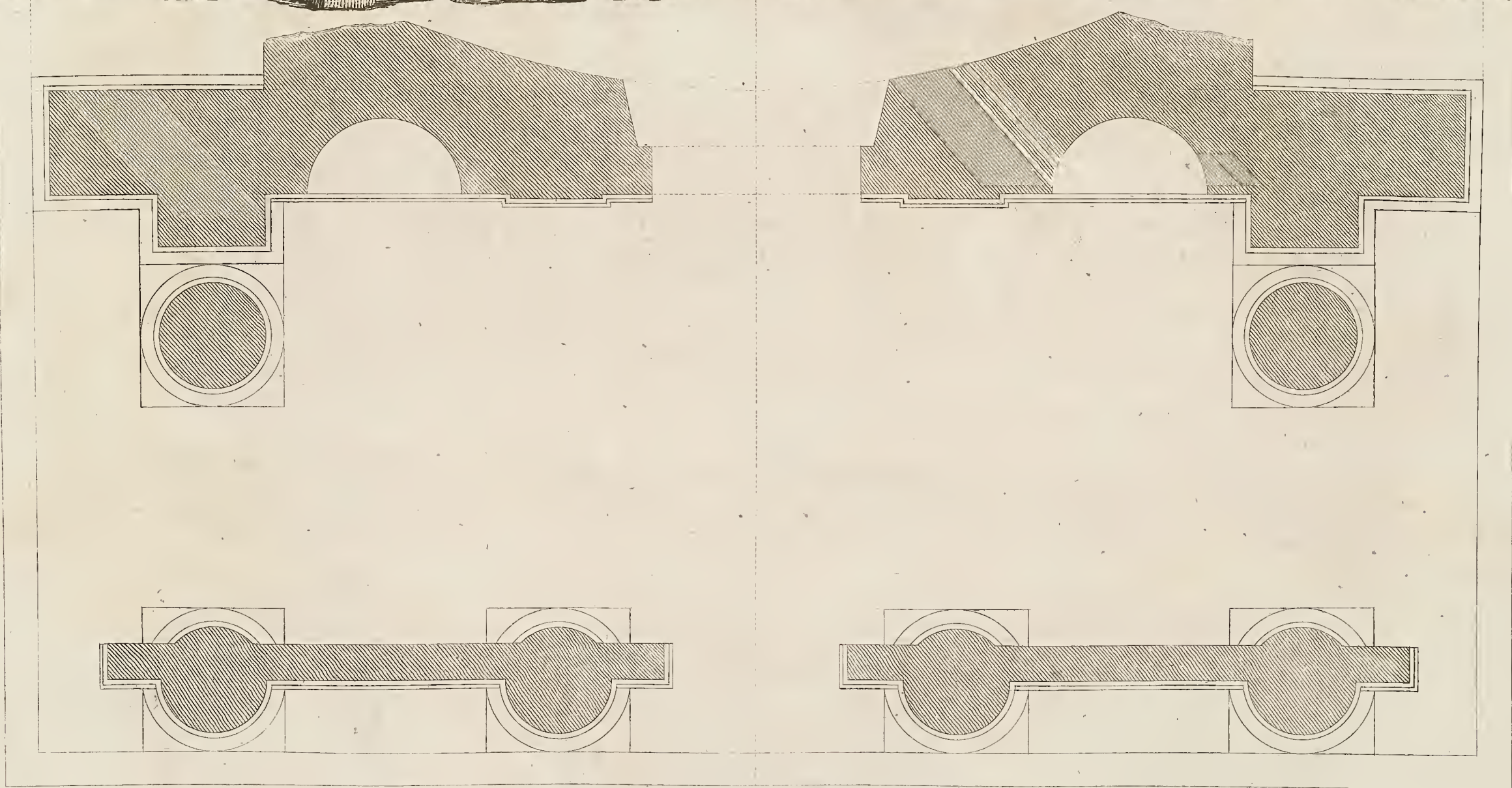
































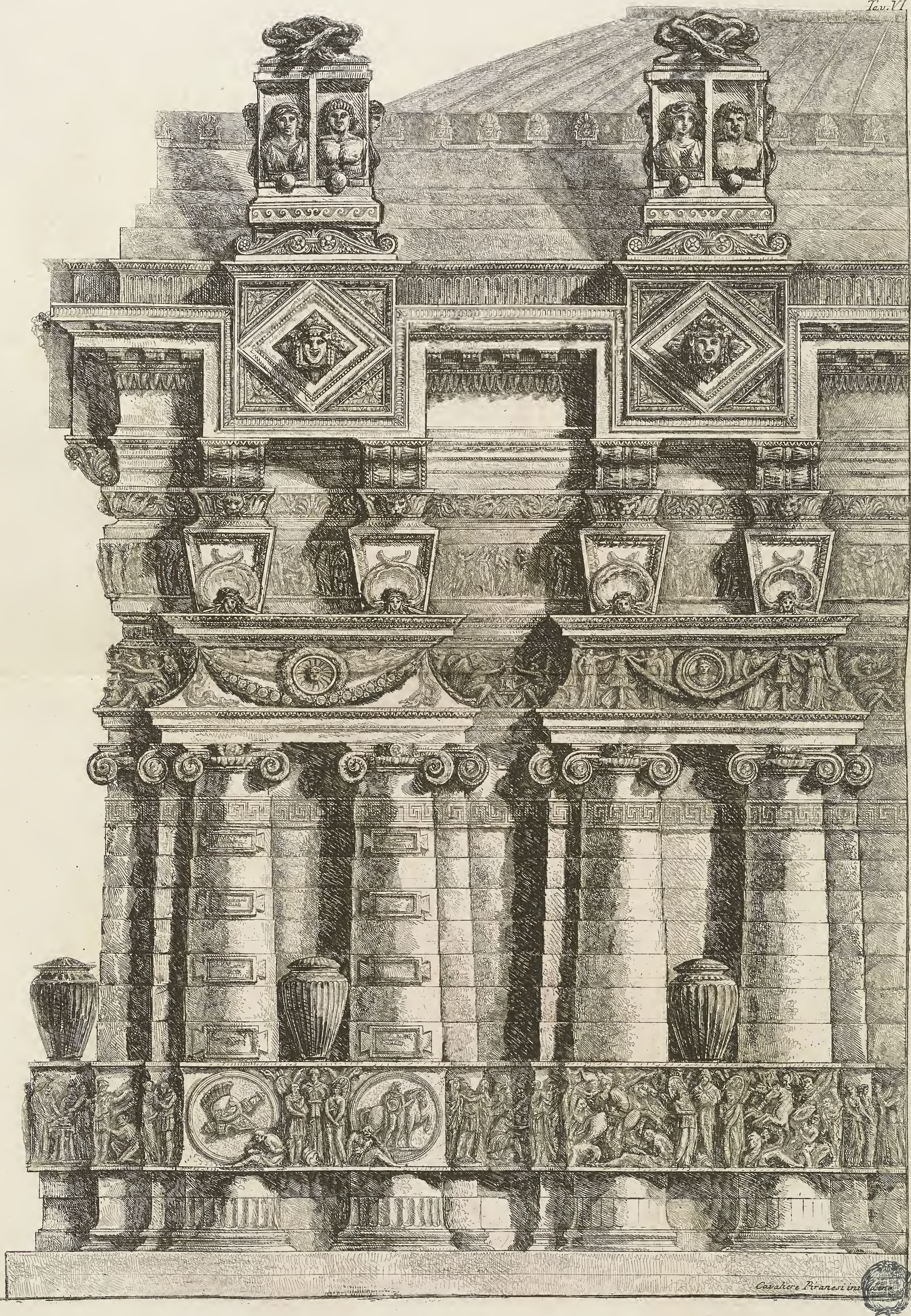
































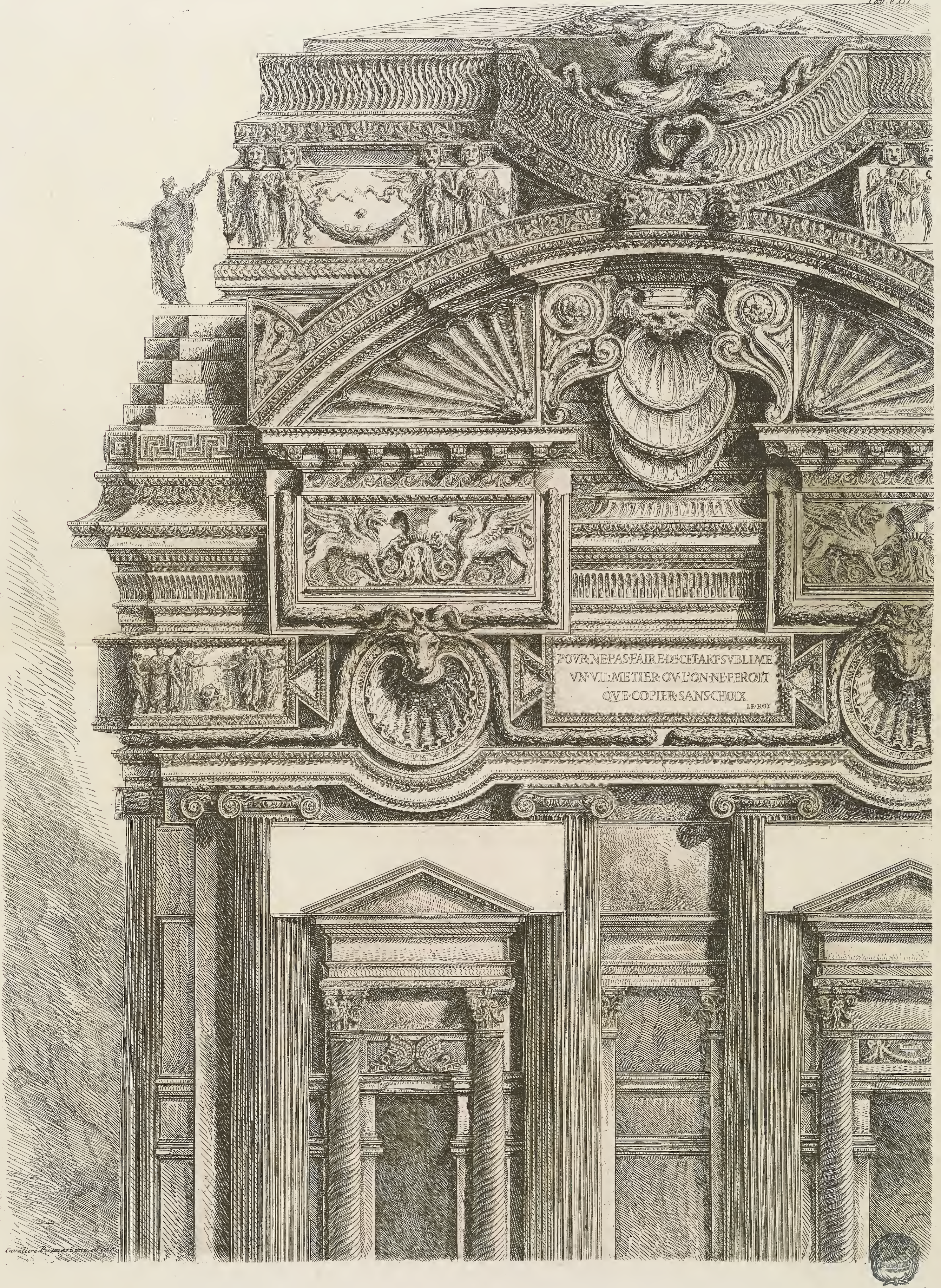
















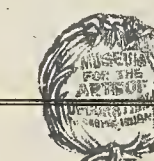
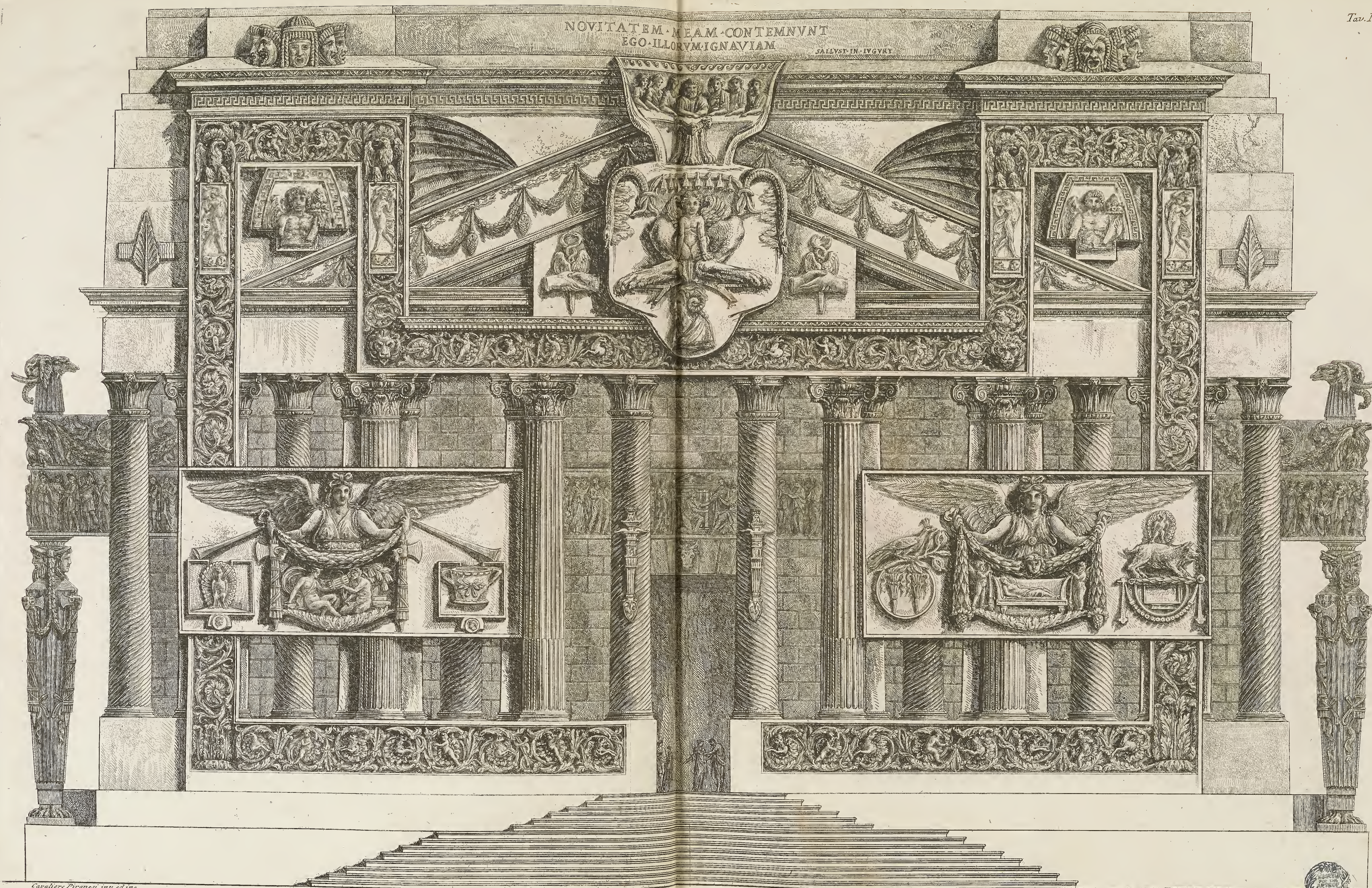




























SCIOGRAPHIA  
QUATVORTEMPLORVM-VETERVM  
PIO-VI-PONT-MAX-  
RONO-CHRISTIANAEREIP-NATO  
ETARTVM-INCENVARVM-FELICITATI  
A-FRANCISCO-PIRANESIO  
ROMANO- DICATA



A. LABRVM  
PORPHYRETICVM  
B. PROVINCIA  
HUNGARIAE  
C. HISTORIA  
D. INSCRIPTIONES  
E. BYZANTINAE

PUBLICA  
LERET  
NOVARIATICA  
MENTAECIE  
DIE 21 SEPTEMBRIS  
MDCLXXVI



















*Veduta della porta e peristilio del Tempio di Vesta detto volgarmente della Sibilla in Tivoli*

A. Riparazione moderna nell'incasso de' gradi della porta; fatta d'ordine di N. S. Papa Pio VI. B. Cimasa del basamento interrotta da gradi del tribunale, o scala, che ascende via al piano del peristilio. C. Incasso del Litostrato, o pavimento di marmo. D. Strada di Quintiliolo, che guida alle Cascate. E. Monte Catillo. F. Sustruzioni antiche, le quali investono il Monte









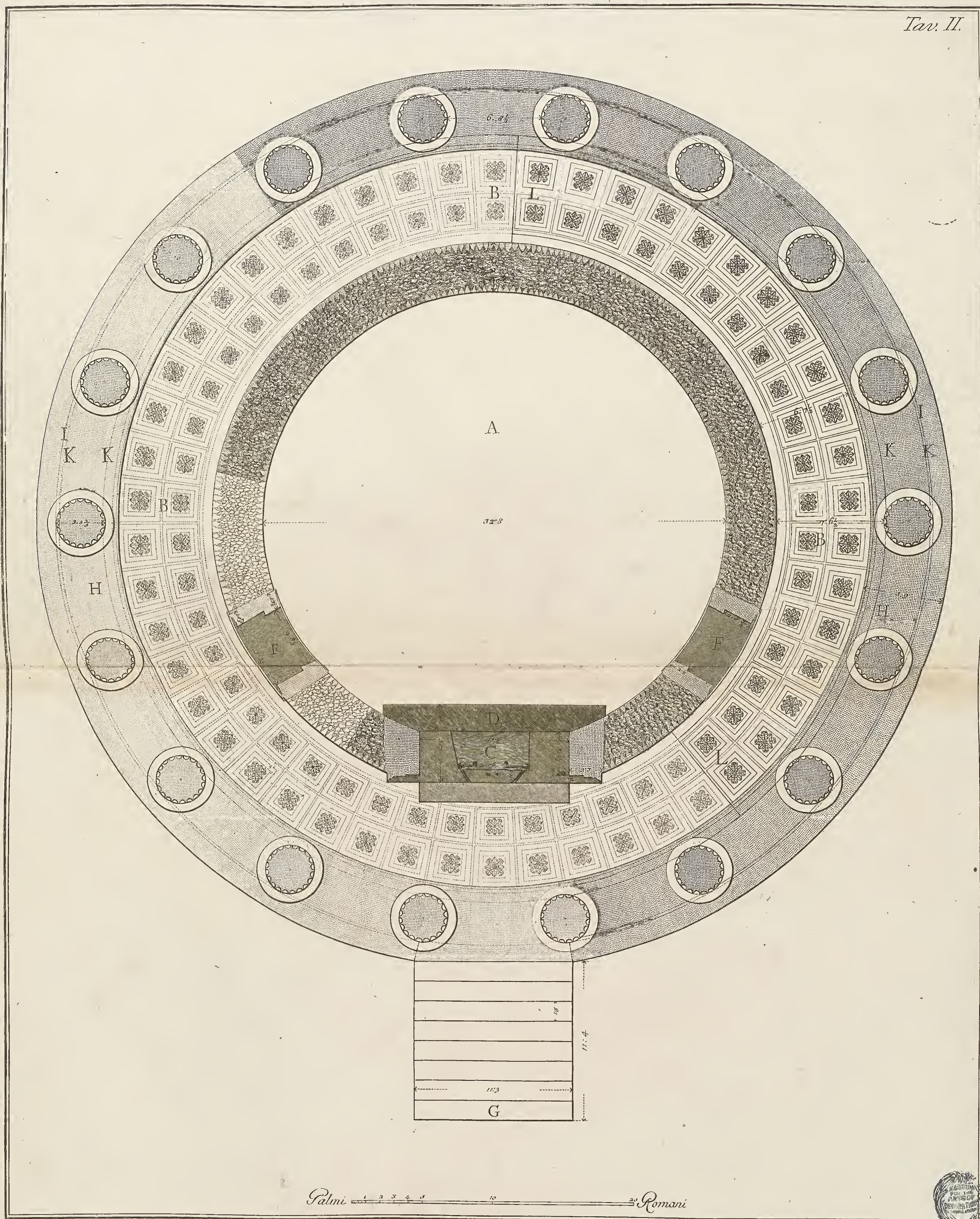






*Pianta del Tempio di Vesta in Tivoli*

*Tav. II.*



A Cella del Tempio, nel cui centro era collocata la Statua del Nume. B Portico, o Perittero all' intorno della Cella decorato di diciotto colonne. C Porta del Tempio con gradi. D Parte del litestrato, o pavimento dell' interno della Cella. F Finestre per ammettere il lumen nella Cella. G Tribunale, o scala per salire al Tempio. H Piano del basamento delle colonne, a livello del quale ricorreva il litestrato del portico. I Linea del vivo del basamento. K Larghezza del soffitto dell' Architrave. L Cassettoni, che adornano il soffitto del portico. Notasi, che la tinta più oscura indica quella parte, che esiste. Francesco Piranesi delinco ed incis 1760















*Dimostrazione del Prospetto*

*L*

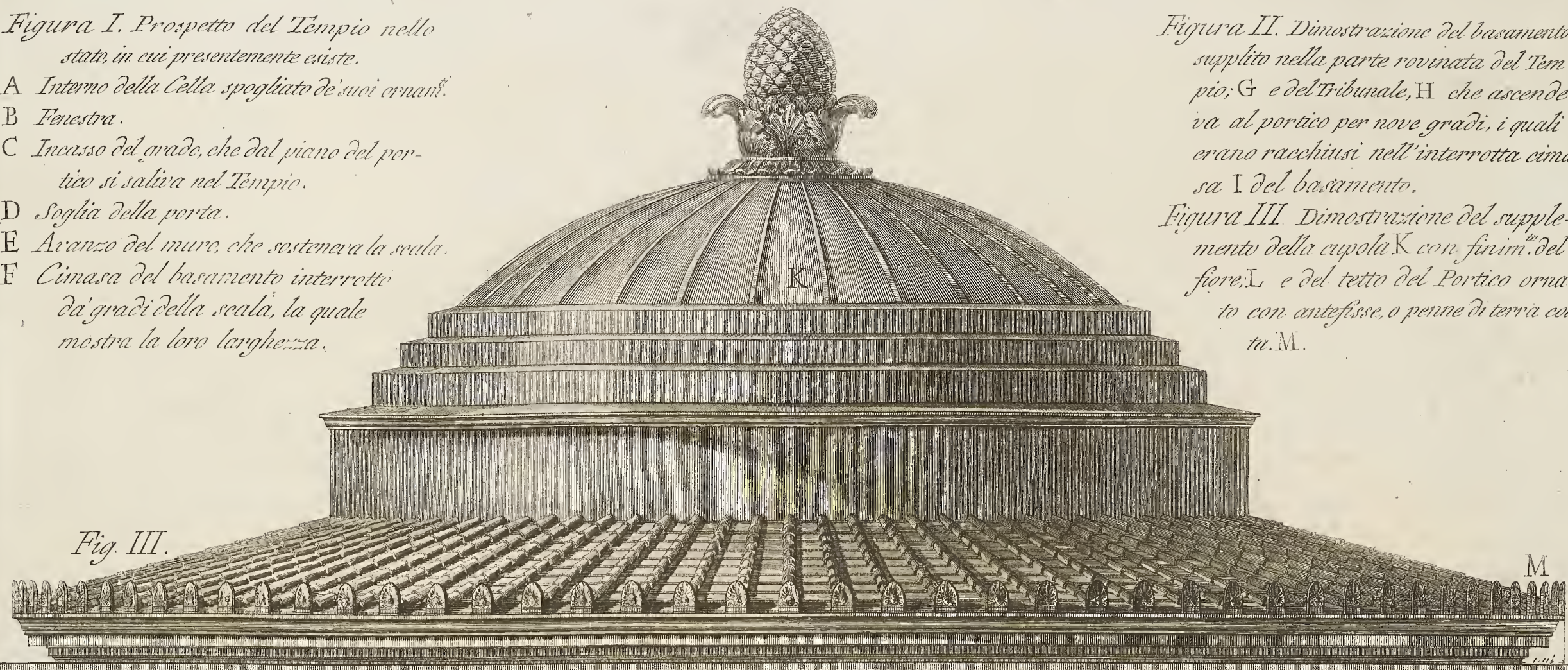
*del Tempio di Vesta in Tivoli Tav. III.*

*Figura I. Prospetto del Tempio nello stato in cui presentemente esiste.*

- A Interno della Cella spogliato de' suoi ornati.*
- B Finestra.*
- C Incauto del arado, che dal piano del portico si saliva nel Tempio.*
- D Soglia della porta.*
- E Avanzo del muro, che sosteneva la scala.*
- F Cimasa del basamento interrotto da gradi della scala, la quale mostra la loro larghezza.*

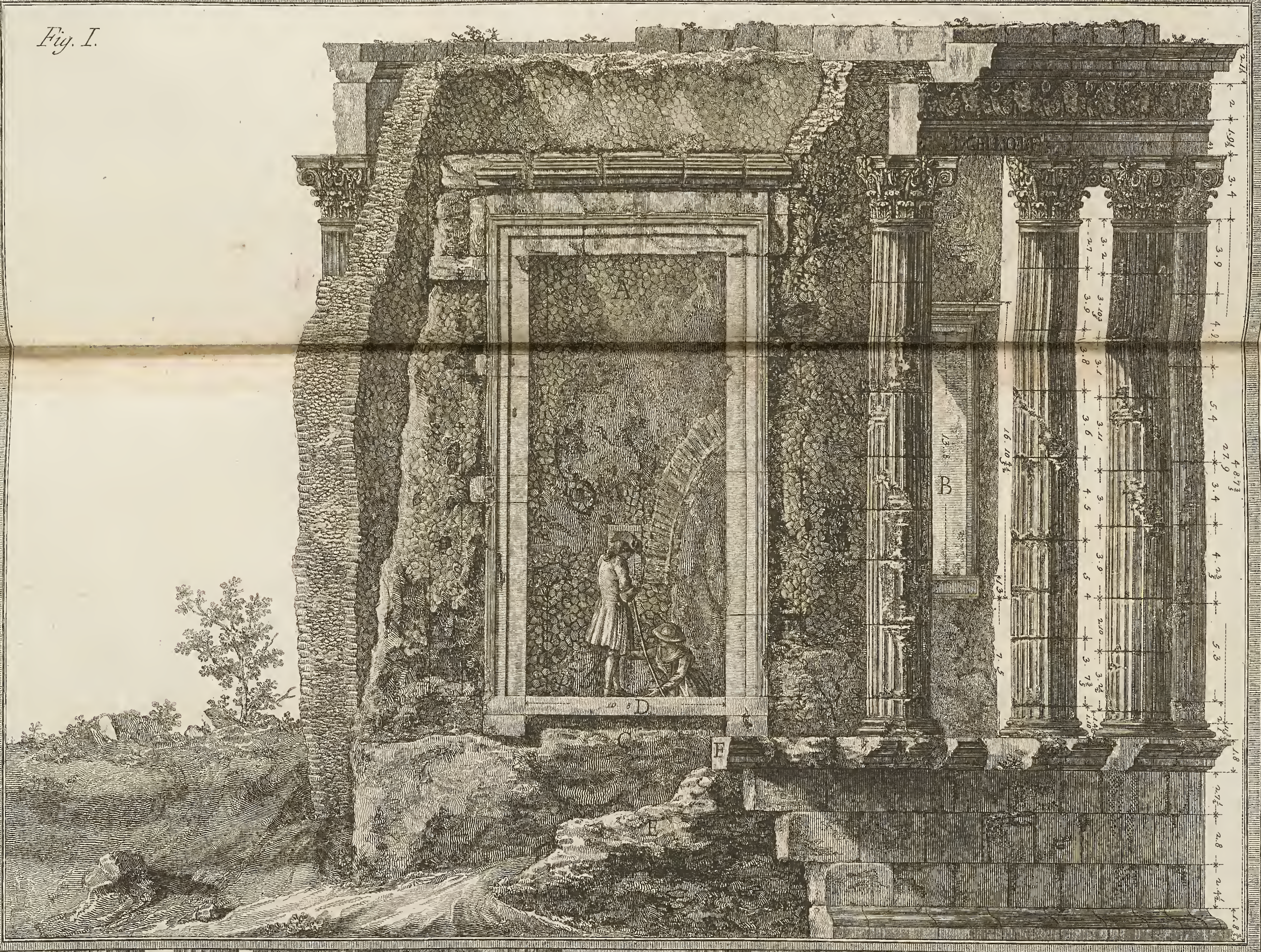
*Figura II. Dimostrazione del basamento supplito nella parte rovinata del Tempio; G e del tribunale, H che ascendeva al portico per nove gradi, i quali erano racchiusi nell'interrotta cimasa I del basamento.*

*Figura III. Dimostrazione del supplemento della cupola X con finim.<sup>o</sup> del fion.<sup>o</sup> L e del tetto del Portico ornato con antefisse, o penne di terra cutu. M.*

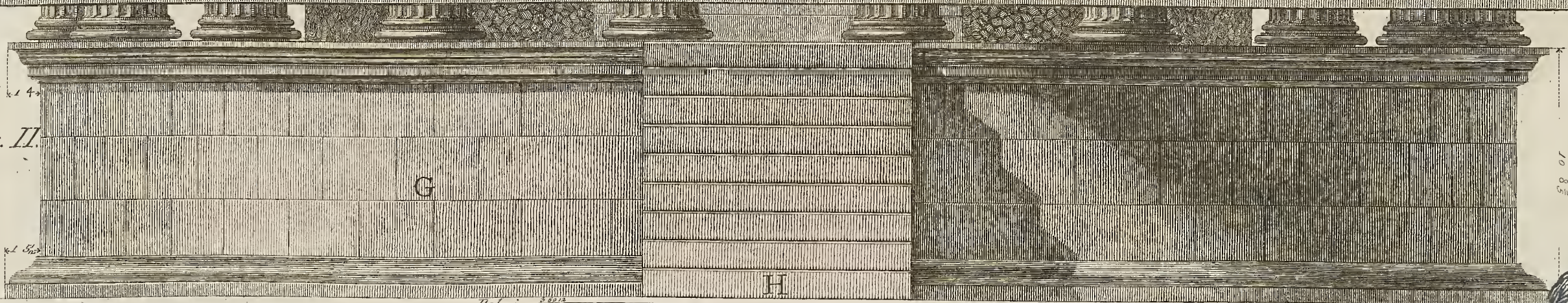


*Fig. III.*

*Fig. I.*



*Fig. II.*



*Palma*

*Romani*

*Franc. Piranesi delin. et incisit*







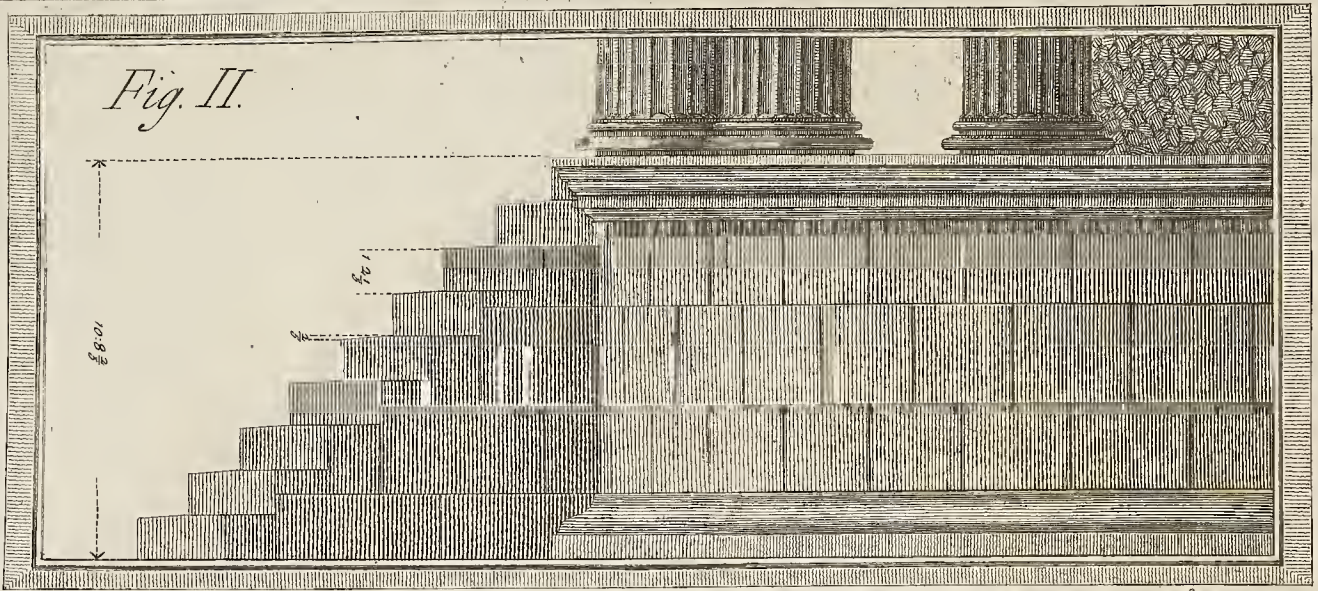




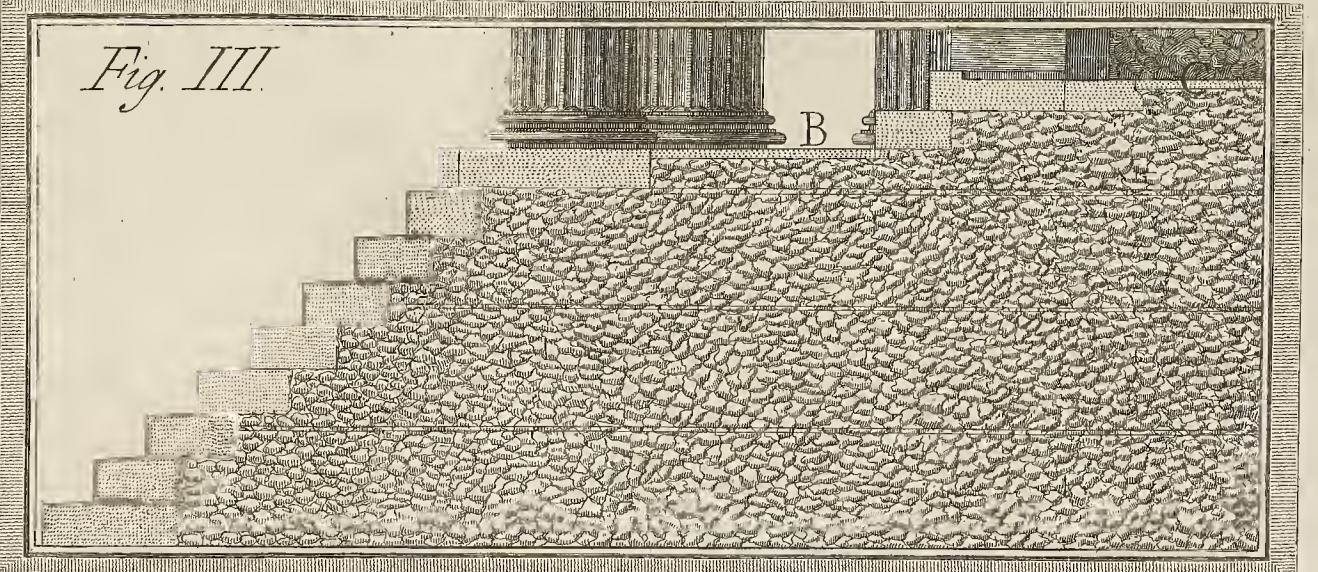








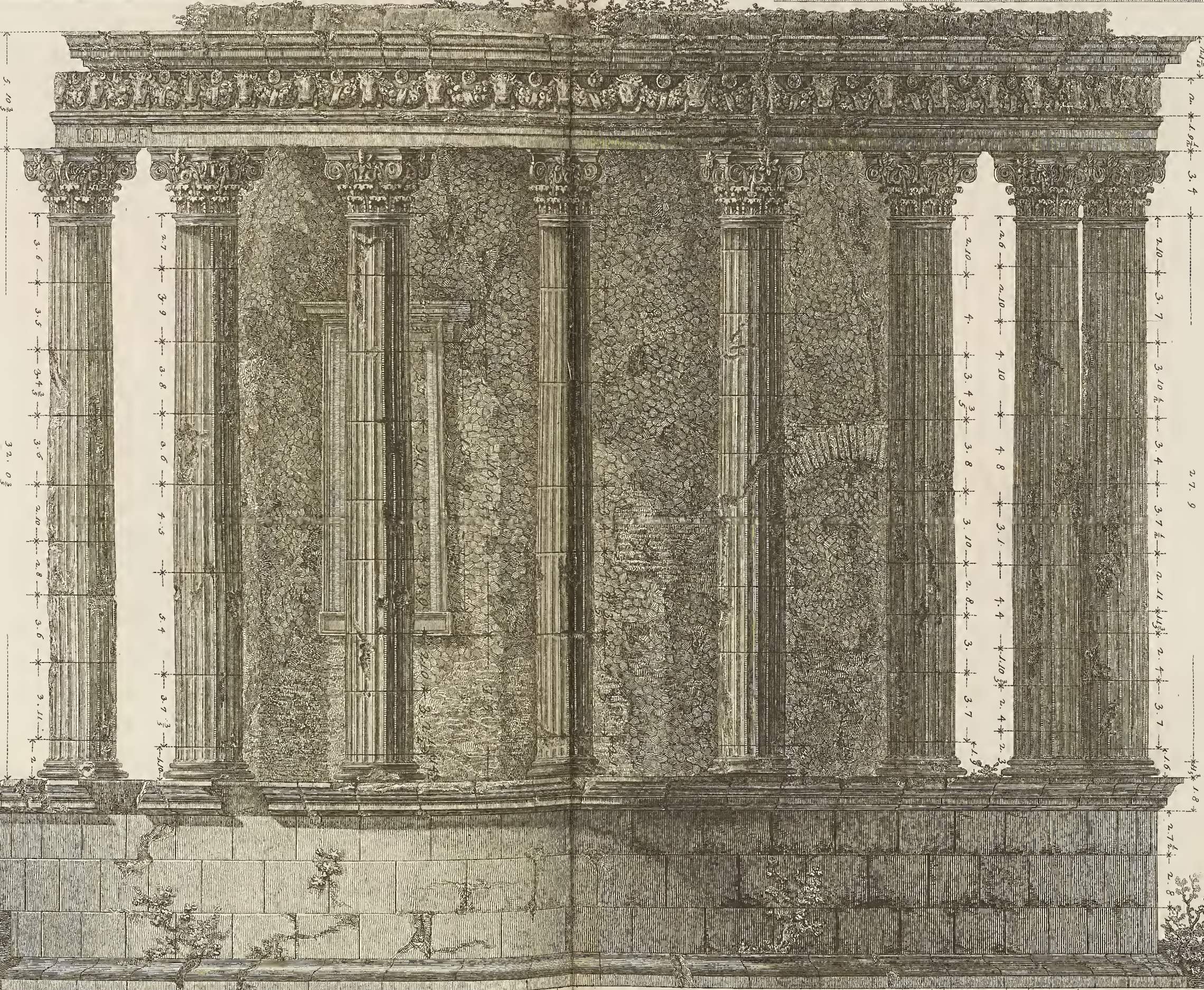
*Fianco del Tempio di  
Vesta in Tivoli*



*Figura I. Ortografia, o alzata  
del fianco del Tempio come esiste  
al giorno d'oggi.*

*A Piano del pavimento della colom-  
na mancante, e dell'appoggio della  
scala.*

*Figura II. Dimostrazione del  
supplimento del basamento, e della  
colonna mancante col tribunale,*



*o scala veduta di fianco.*  
*Figura III. Spaccato, o  
sezione della scala, e  
del piantato dalla parte  
del Tempio ove è la porta.*

*B Piano del pavimento  
del Portico.*

*C Piano del pavimento  
interno della Cella.*















*Dimostrazione dello Spaccato diametrale alla Porta del Tempio di Vesta in Tivoli*

*Figura I. Sezione della parte, ch' esiste.*

A Muro della Cella.

B Soglie della porta.

C Finestra.

D Vano di una nicchia incavata nella  
groscezza del muro della Cella ne  
tempi bassi, allorché fù ridotto  
ad uso sacro.

E Intonacature fatte in diversi tempi.

F Residuo del piano del pavimento della  
Cella.

G Portico interno alla medesima sen-  
za di soffitto, ch'era posto a livello del pavimen-  
to delle colonne. H. Piantato, o fondam<sup>to</sup>  
del Tempio. I. Lastroni di travertino a rag-  
gi, che formano il soffitto del portico.

K. Parte rovinata dove incassava la scala.  
*Figura II. Sezione della Cupola e sue par-  
ti supplite col finimento del fiore*







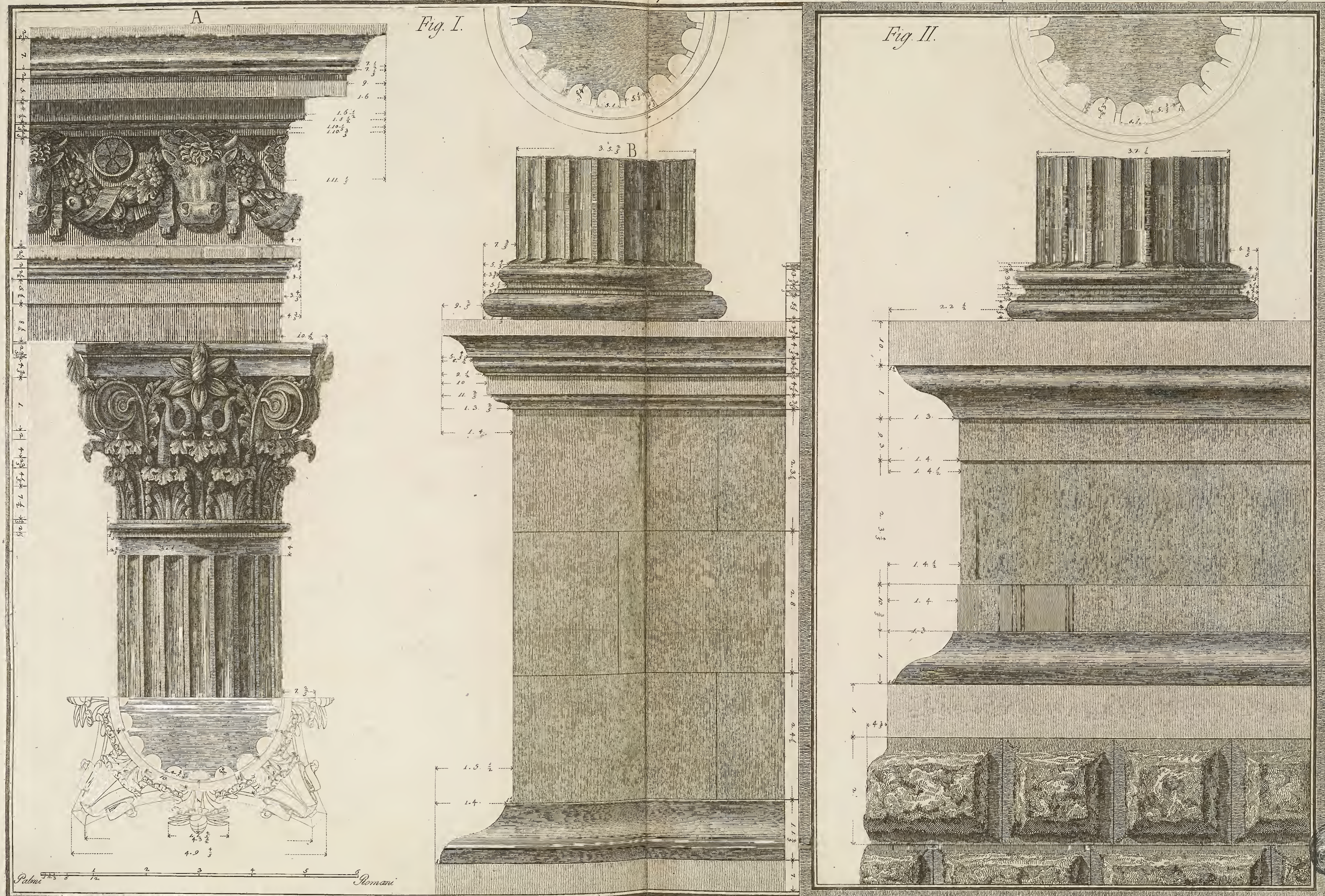












*Figura I. A. Modinature della Cornice, fregio, Architrave, Capitello, e sommoscapo della Colonna, e sua pianta del Tempio di Vesta in Tivoli. B. Modinature del Basamento, Cimasa, base, e imbricapo della Colonna, e pianta.*

*Figura II. Modinature del piantato, basamento, cimasa, base, ed imbricapo con pianta della Colonna del Tempio della Sibilla.*

*F. Piranesi disegni et incisit*





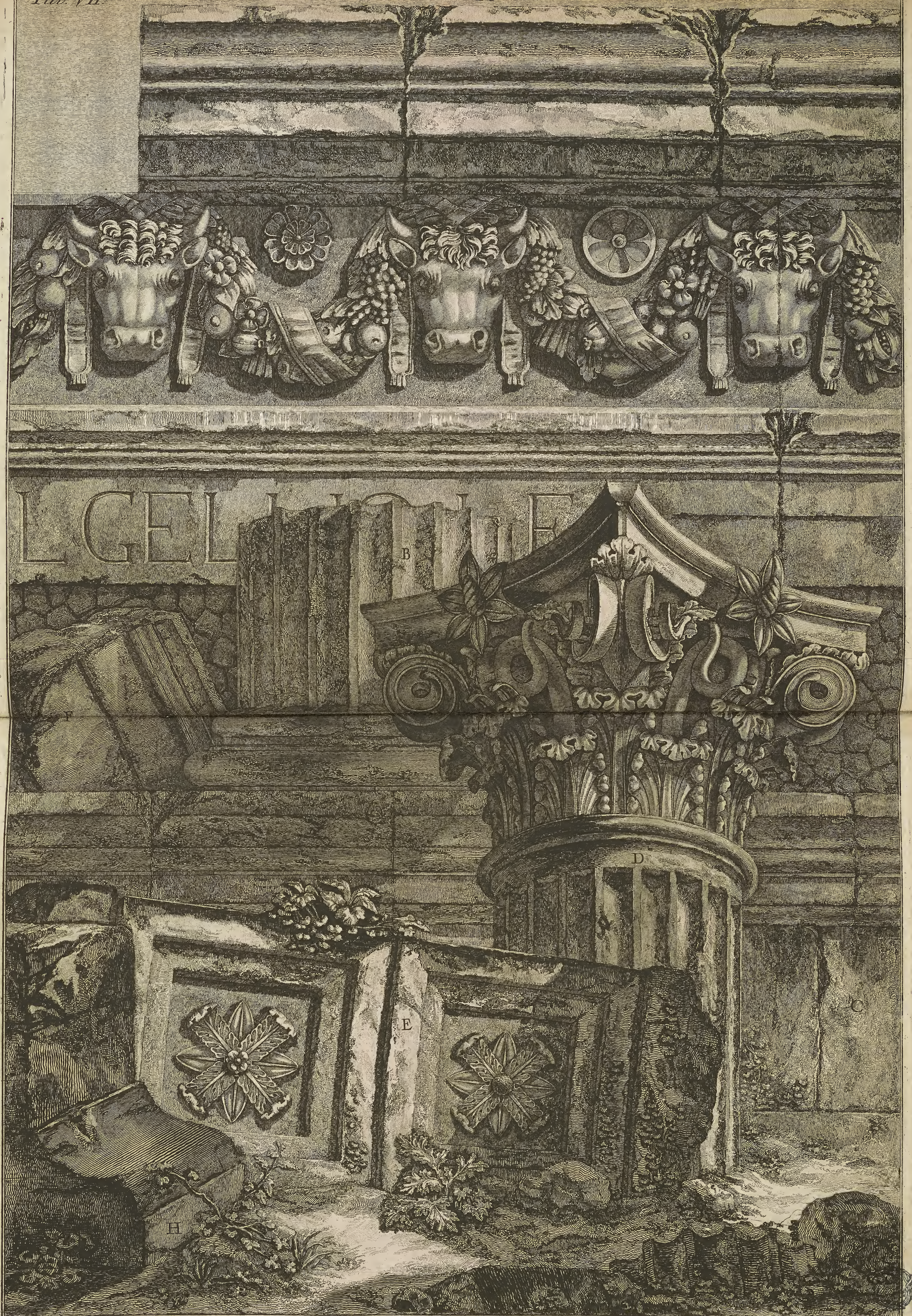












Dimostrazione di varj ornamenti del Tempio di Vesta, che comprovano li simboli di questa Divinità. A Epistilio, o cornice, fregio, e architrave col frammento d'iscrizione: cioè E. L. GELLIO. L. F. B Parte della colonna con imo scapo, e base. C Parte del basamento di pietre quadrate con sua cimasa. D Capitello in prospettiva angolare con sommo scapo, e porzione di colonna. E Raggio del soffitto del Peristilio, o Portico formato a casettoni. F Porzione della maestra della porta. G Opera inserta del muro della cella. H Piantato del basamento





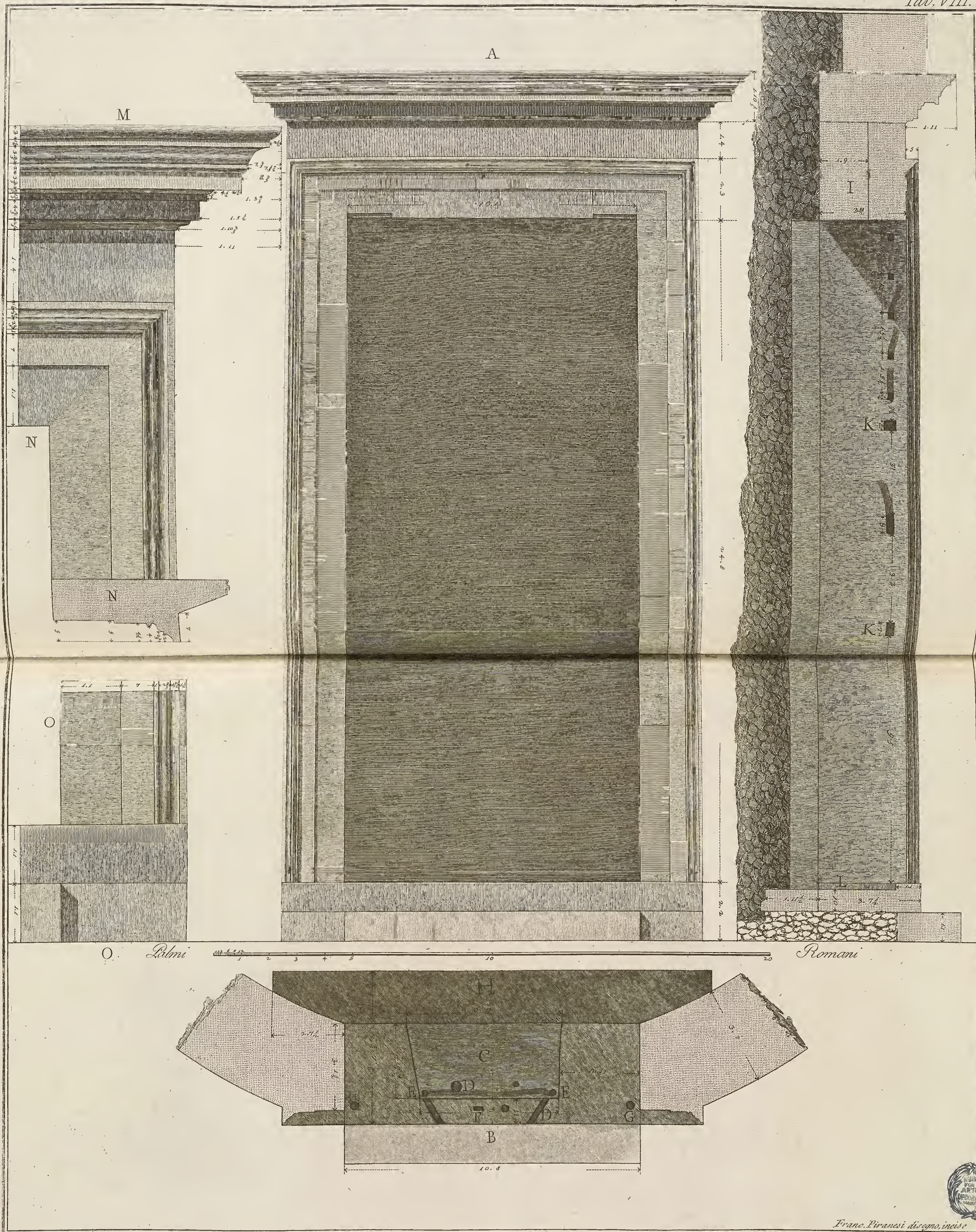












Franc. Piranesi disegno, incis.

A Porta a campana già ornata con bandedi bronzo. B Pianta della medesima. C Incasso nel liminare o soglia, che riceveva una tavola di bronzo. Il medesimo stabilisce le larghezze delle valve, che si aprivano di dentro. D Canali, e fori, che fissavano i grappi della tavola suddetta. E Fori per ritenere i cardini. F Alori che incassavano il chianstello per assicurare le valve contro il battente nel liminare. G Fori per fermare l'intervolamento del telaro della porta. H Parte del litestrato o Pavimento interno della Cella a livello dell'incasso C. I Profilo dello stipite, che indica i fori K, i quali tenevano l'intervolamento del telaro della porta ora slabrati dallo sforzo di scuoterla allor quando fù volta. L Incasso nella soglia, che riteneva la tavola di bronzo suddetta. M Cornice, o fregio di scella maggiore. N Modinatura dell'architrave, e sua pianta. O Stipite coll'indicazione delli due gradi







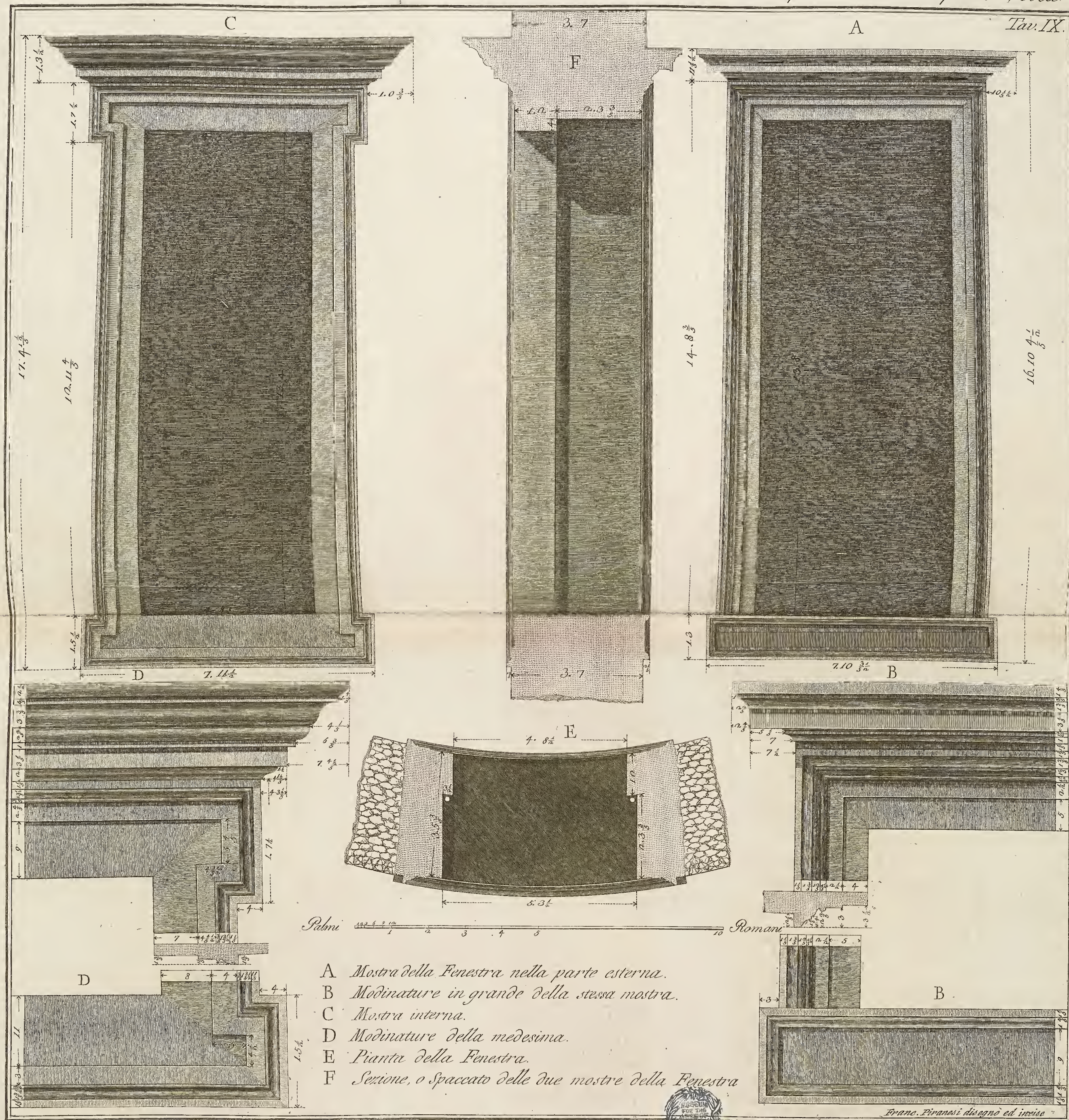








*Dimostrazione delle mostre esterne, ed interne della Fenestra a campana del Tempio di Vesta*



- A Mostra della Fenestra nella parte esterna.
- B Modinature in grande della stessa mostra.
- C Mostra interna.
- D Modinature della medesima.
- E Pianta della Fenestra.
- F Sezione, o Spaccato delle due mostre della Fenestra









*Palmi* 3 6 9 12 1 2 3 4 5 6 *Romani.*

*Statua di Vesta, Madre ovvero della Terra, in  
oggi esistente nella Villa Estense in Tivoli*

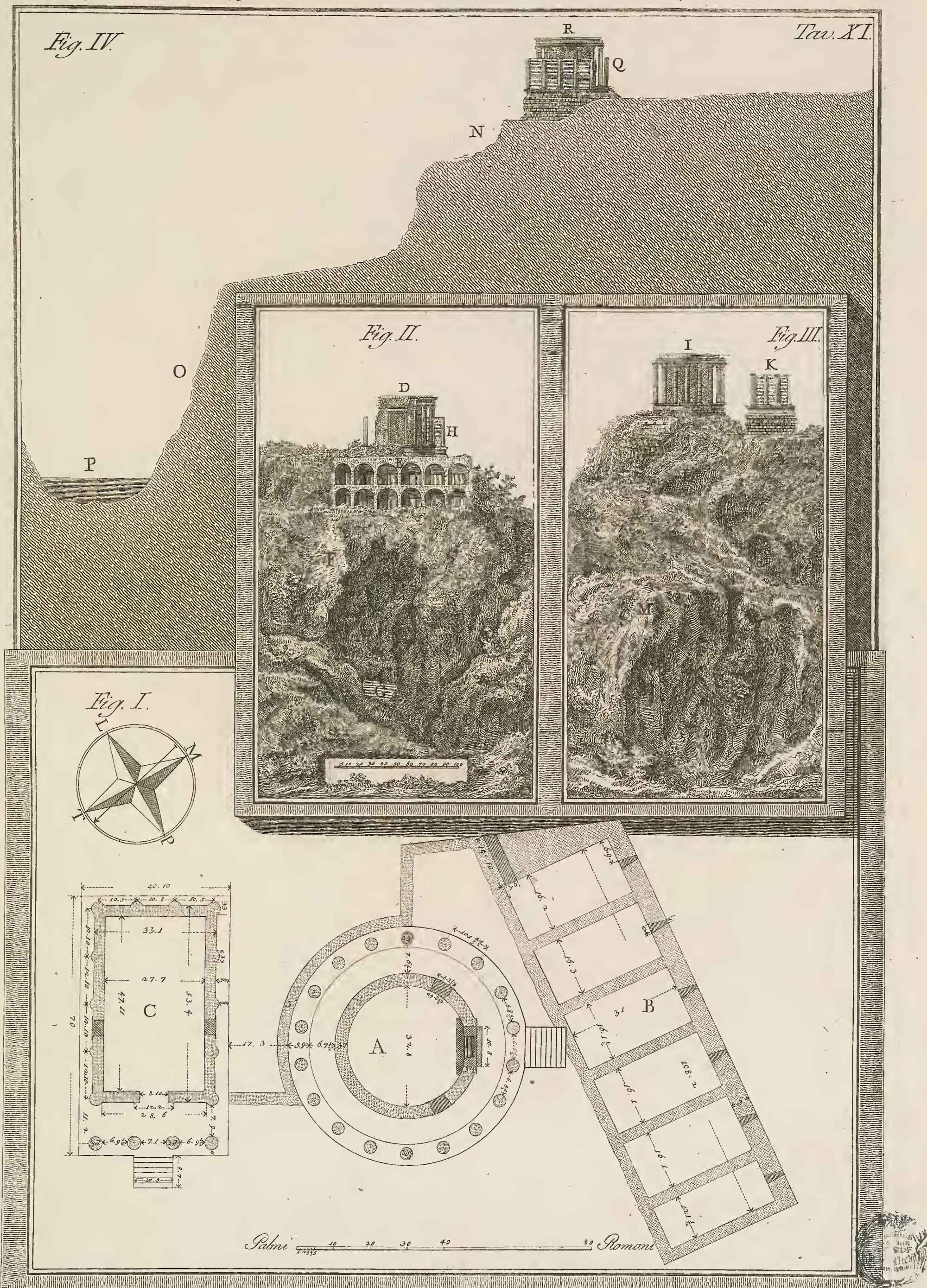
*Franco. Piranesi. Delinco ed incise.*







*Topografia dei due Tempj di Vesta, e della Sibilla in Tivoli con le loro rispettive alzate, e sez. del Mte.*



*Figura I. A Tempio di Vesta. B Sostruzioni dell'area del medesimo. C Tempio della Sibilla. Figura II. D Aspetto principale del Tempio di Vesta. E e della sostruzione F della Rupe. G Fiume Aniene, che si nasconde nella voragine. H Fianco del Tempio della Sibilla. Figura III. I Fianco del Tempio di Vesta. K Parte dretana del Tempio della Sibilla. L Sostruzioni sulla falda del Monte. M Rupe della ripa sinistra del Fiume. Figura IV. N Sezione del Monte, O e della Rupe suddetta. P Livello del Fiume. Q Fianco destro del Tempio della Sibilla. R Parte dretana del Tempio di Vesta. Disegnato da G. B. Piranesi. Inciso da G. G. B. Piranesi.*



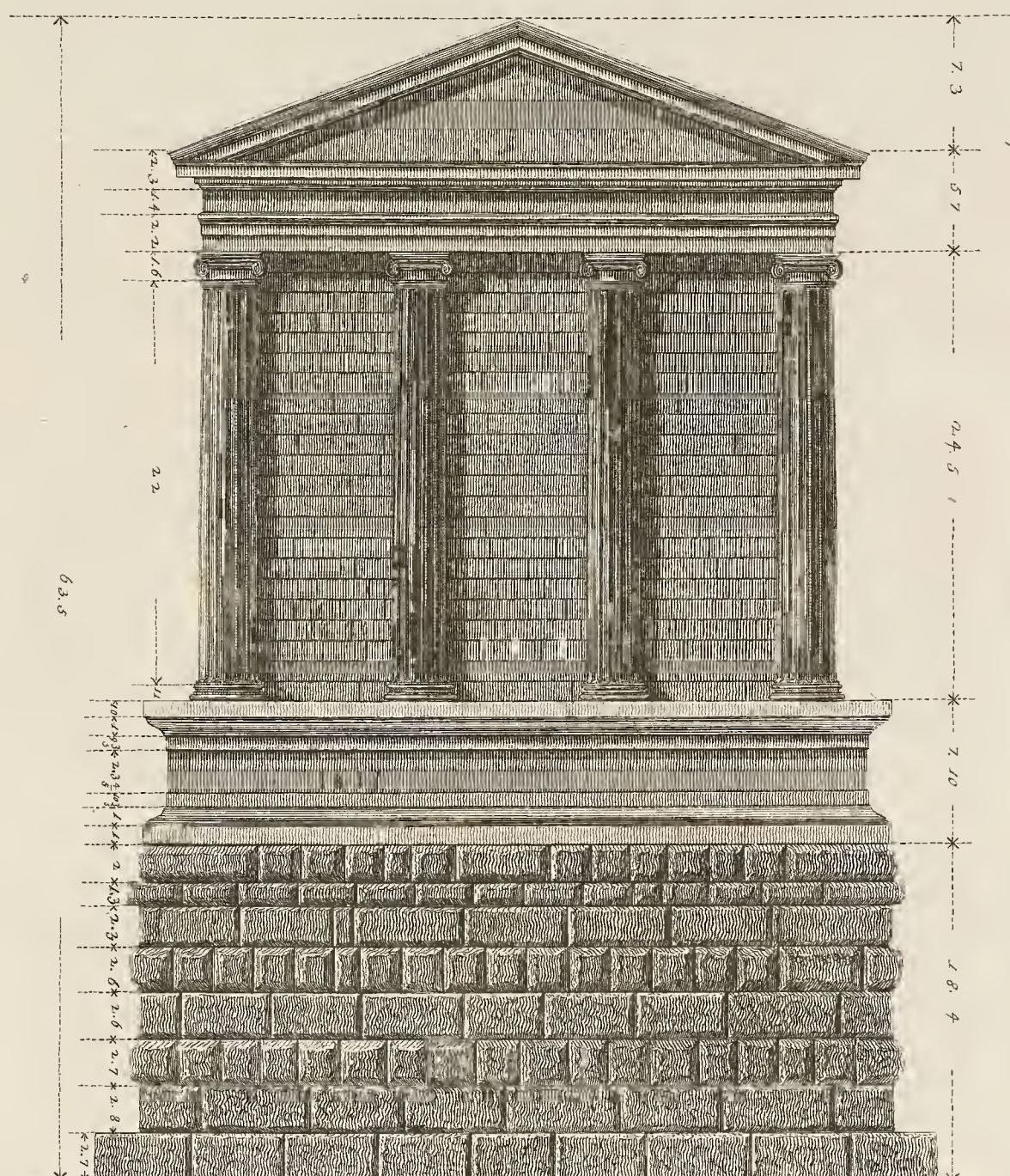




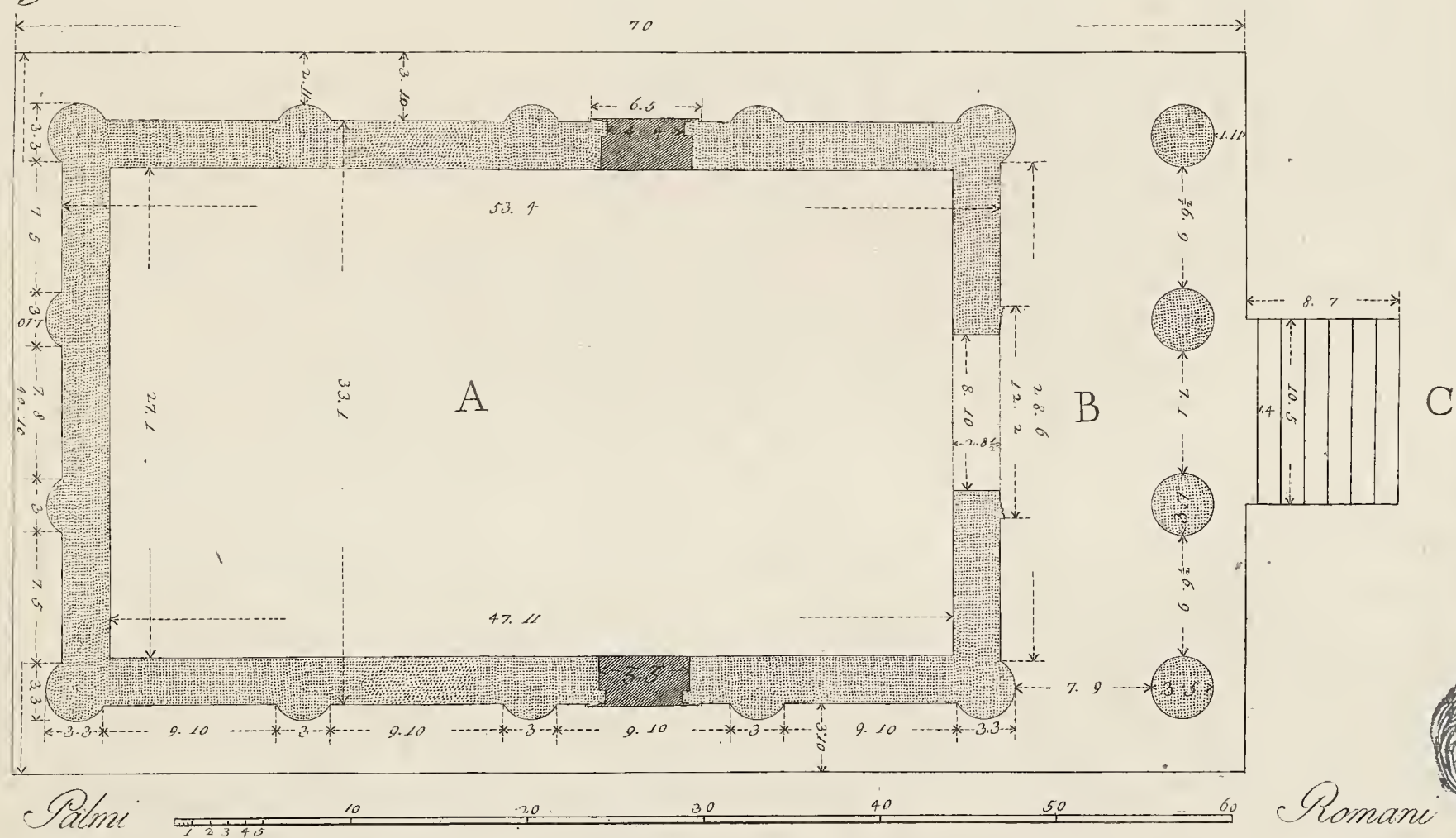
*Tempio della Sibilla in Tivoli, ora Chiesa parrocchiale di S. Giorgio*

*Tav. XII.*

*Fig. II.*



*Fig. I.*



*Figura I. Pianta del Tempio suddetto. A Cella del Tempio. B Pronao. C Gradi del Tribunale, o Scala. Figura II. Prospetto deretano con costruzione di pietre quadrate, che investono il monte sulla riva dell' Aniene, o Teverone*



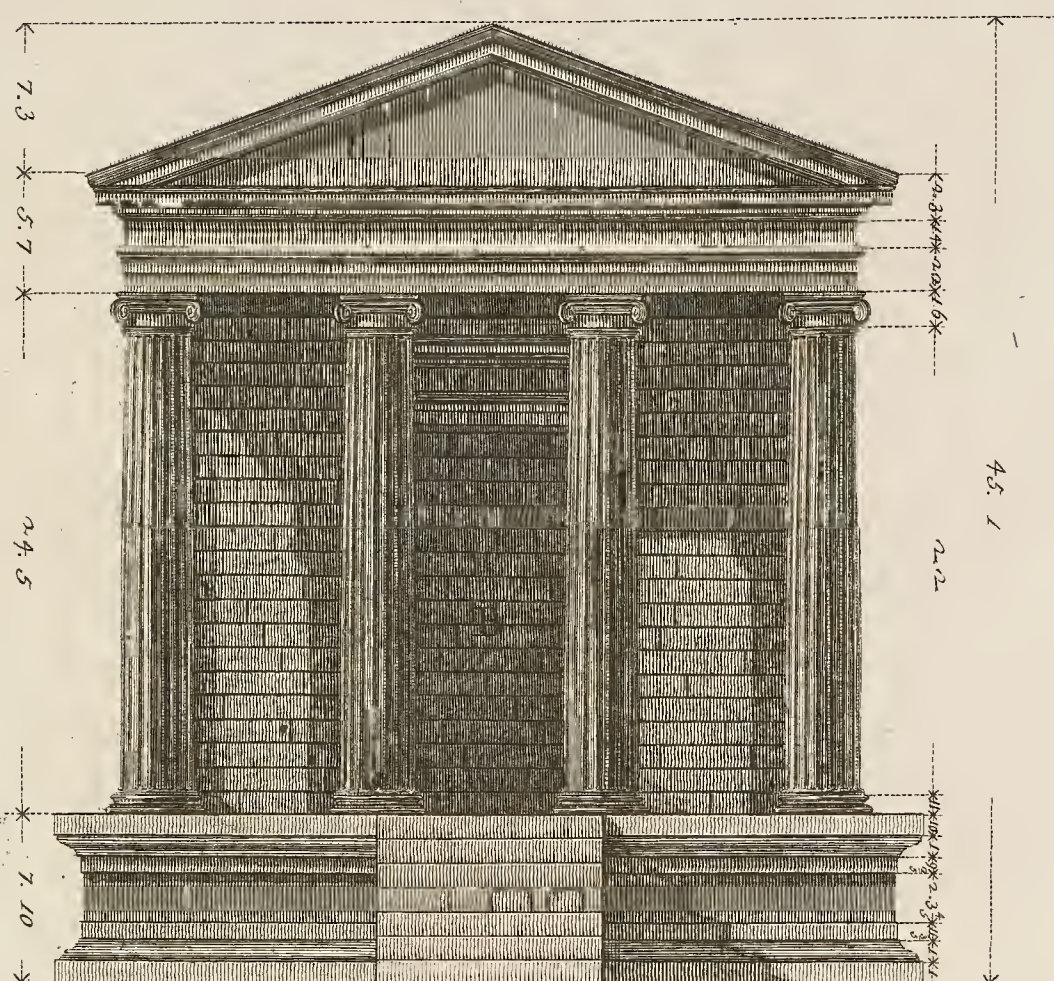




*Tempio della Sibilla in Tivoli, ora chiamata di S. Giorgio*

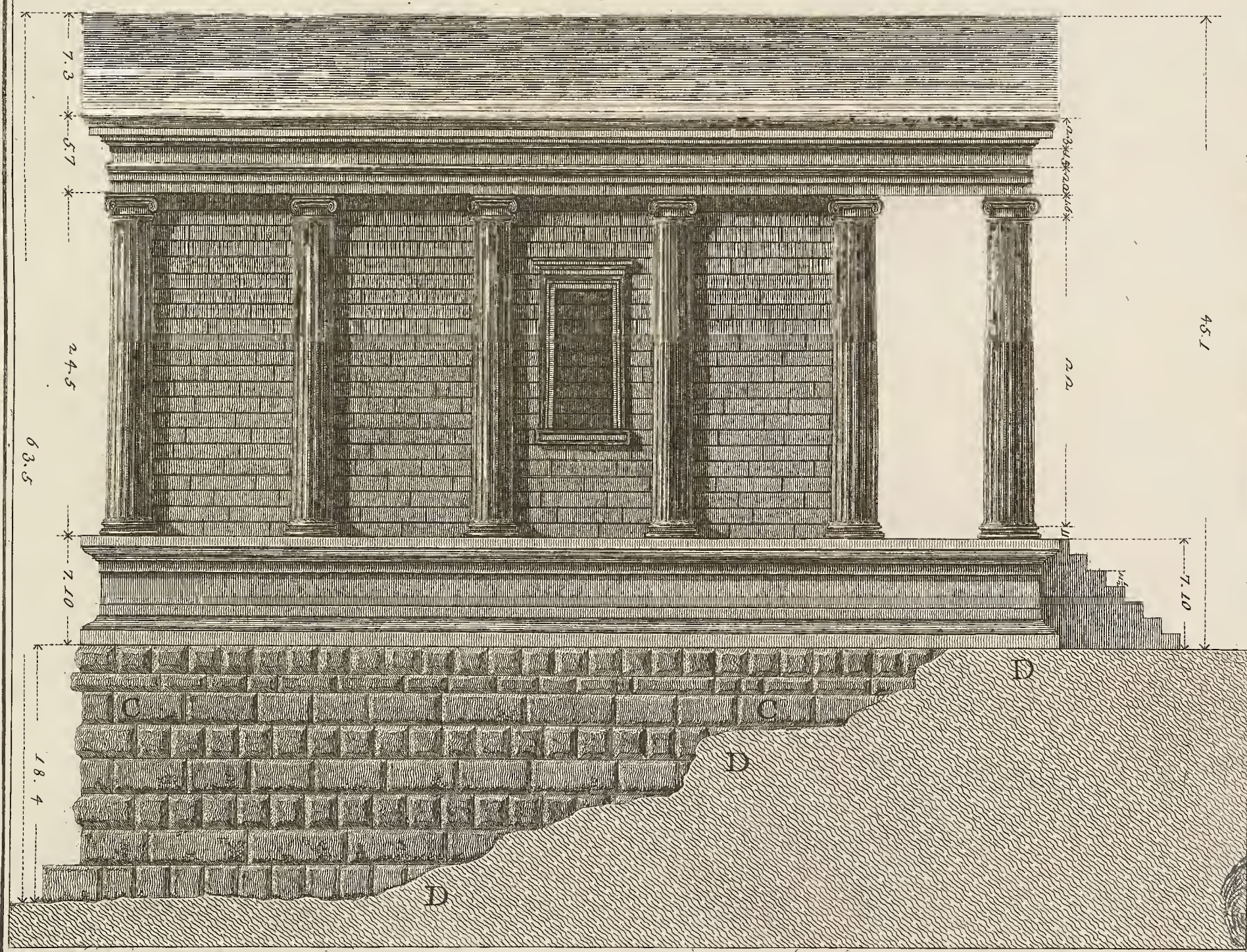
*Tav. XIII*

*Fig. I.*



*Palmi* 10 20 30 40 50 60 *Romani*

*Fig. II.*



*Figura I. Faccia del Tempio. A Scala, o Tribunale. B Porta. Figura II. Fianco del Tempio colle sastruzioni di pietre quadrate, C che pongono in piano il Tempio dalla parte del Fiume. D Sezione del monte, e della ripa*

*Braccio Piranesi delin. e inc.*







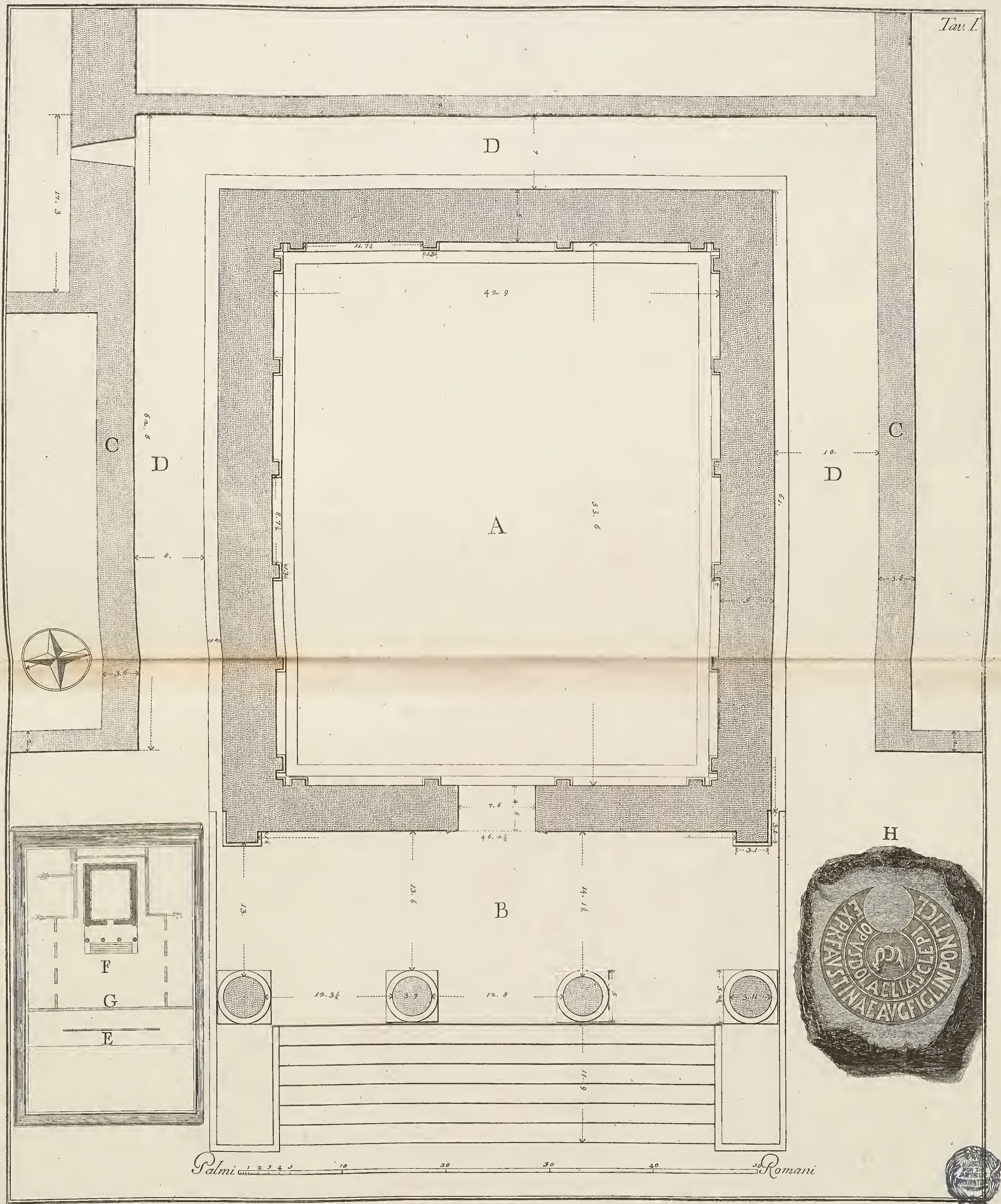








*Pianta del Tempio dell' Onore, e della Virtù ora Chiesa di S. Urbano fuori la Porta S. Sebastiano*



A Cella. B Pronao, o Portico. C Avanzo dell' abitazione dell' Edituo. D Ambito d' intorno al Tempio.  
 E Pianta coll' Area, e sue adiacenze. F Area innanzi al Tempio. G Muro di Sostruzione, che investe  
 il Monte per porre in piano la suddetta Area. H Bollo di una Tegola del Tetto della Cella

*Franco Piranesi delin. e inci.*





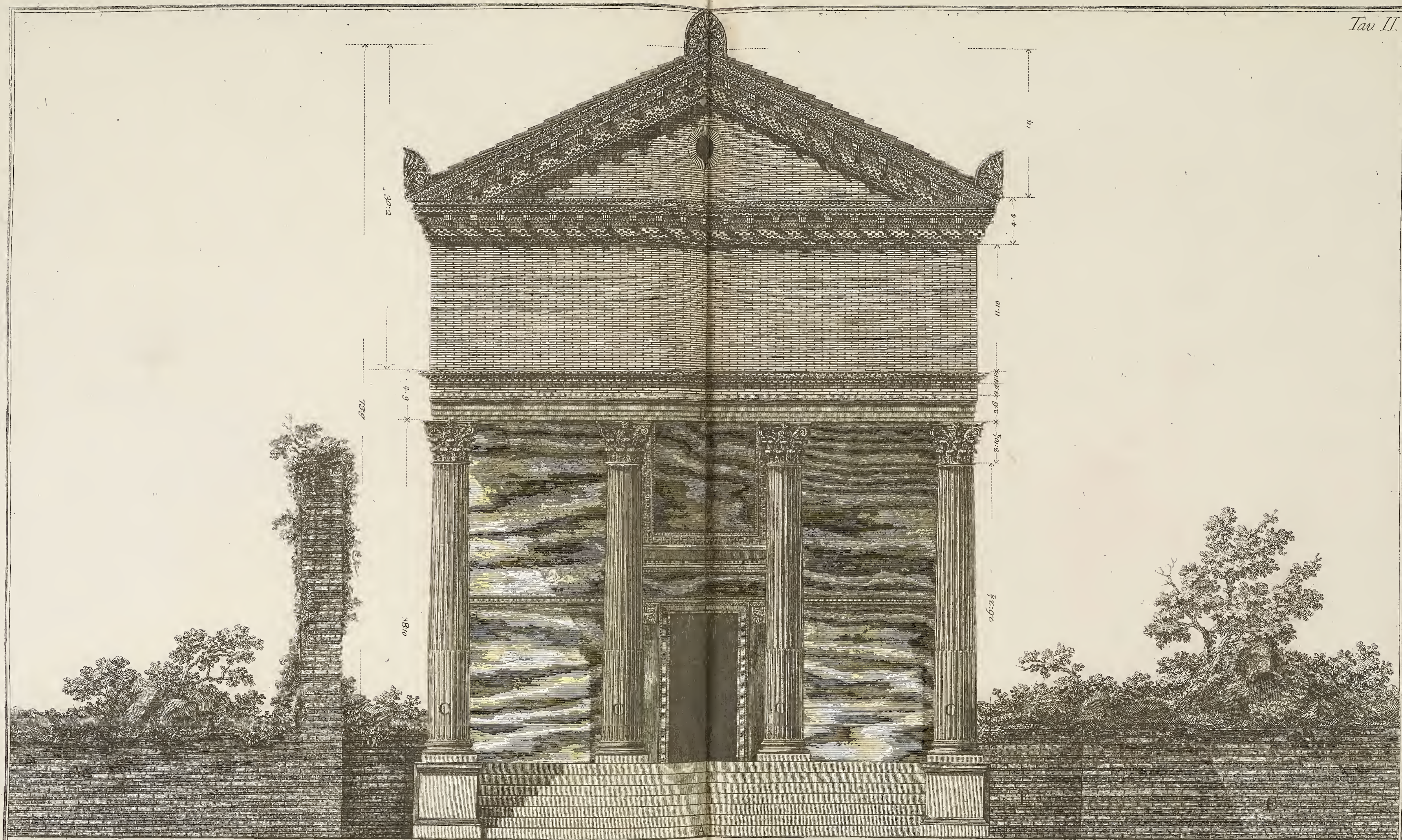












*Prospetto del Tempio dell'Onore, e della Virtù fuori della Porta S. Sebastiano*

*Palmi* 1 2 3 4 5 10 20 30 40 50 *Romani*

A Gradi, che ascendevano al Tempio. B Porta. C Colonne di Marmo. D Architrave di Marmo, che sostiene la parte superiore di opera Laterizia. E Avanzi de Muri dell'Abitazione dell'Edituo. F Ambito d'intorno al Tempio

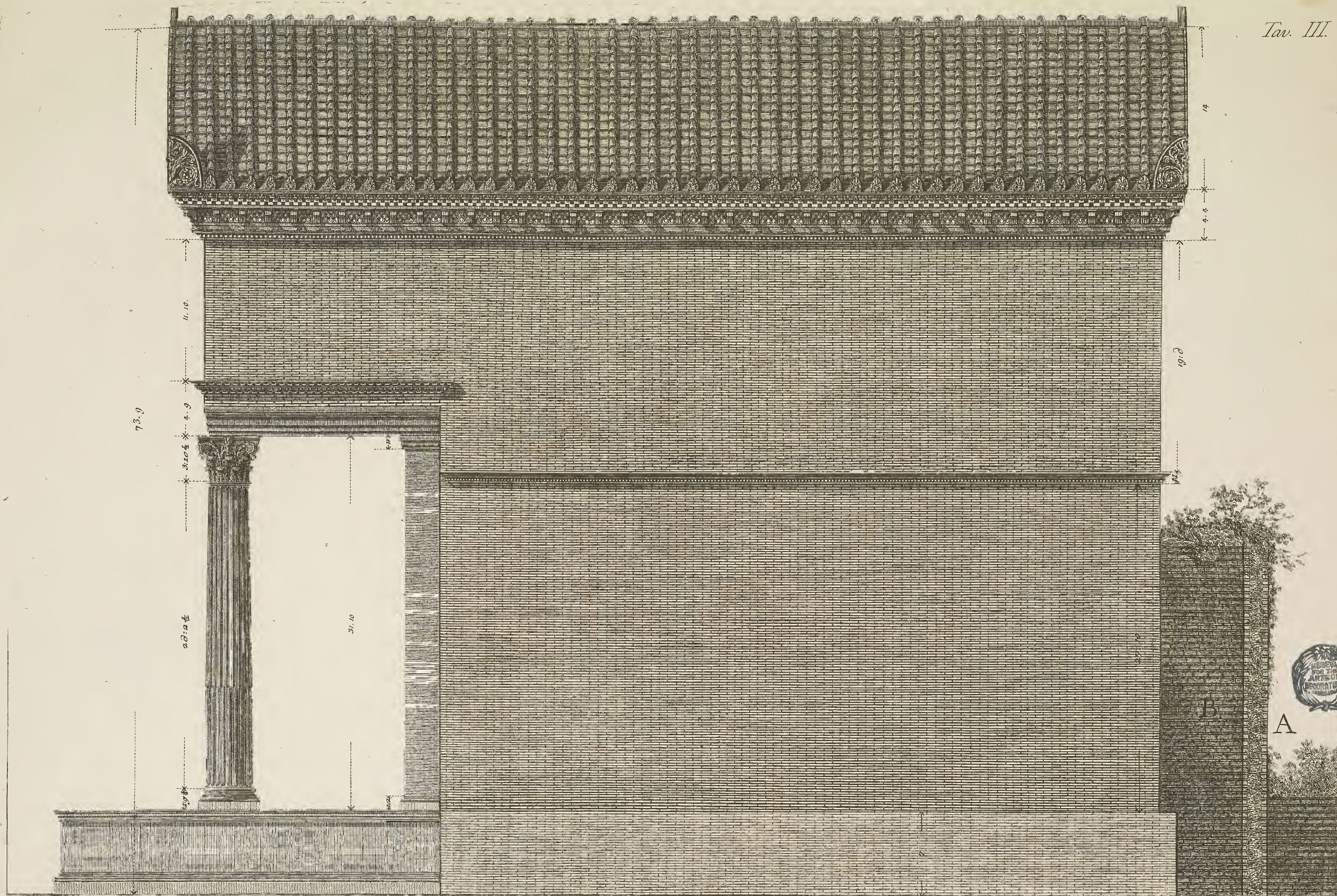
*Franco. Piranesi. delinco, ed incisit*











A Avanzi della Casa dell'Edituo.

Palmi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20

30

40

50 Romani

Franca Piranesi delin. e inci.

Fianco del Tempio dell'Onore, e della Virtù

B Ambito all'intorno del Tempio

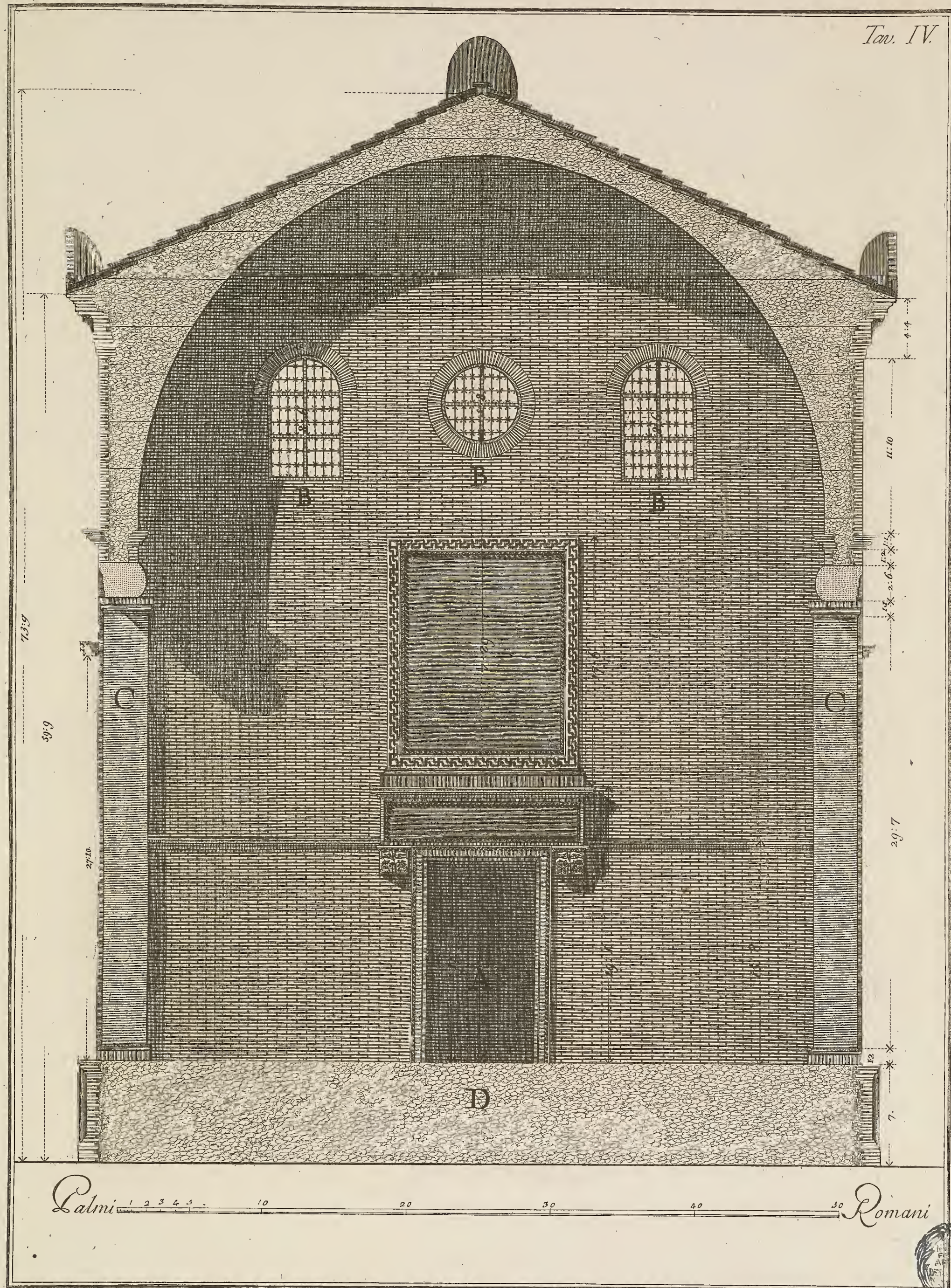






*Spaccato del Pronao, o Portico del Tempio dell' Onore, e della Virtù*

*Tav. IV.*



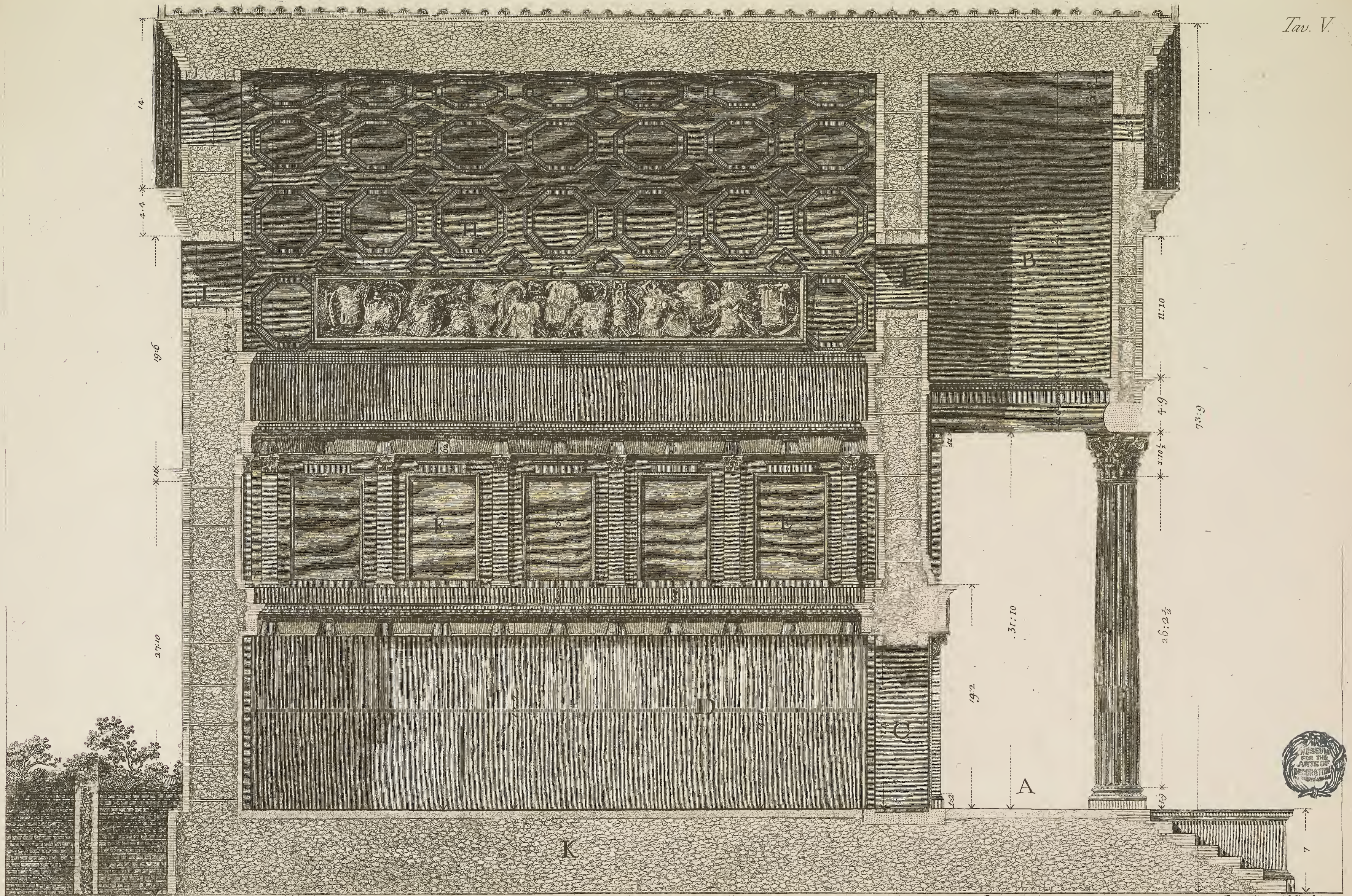
*A Porta. B Fenestre, che danno lume al Tempio. C Pilastrì del Portico incontro le Colonne angolari. D Spaccato del maso formato di tufi dell'altezza della Scala, che ascendeva dall'Area al piano del Portico, e della Cella*

*Franco. Piranesi delin. e inc.*









A. Portico, o Pronao. B. Volta del Pronao. C. Porta. D. Parete spogliata de suoi ornamenti. E. Ripartimenti per le pitture. F. Cornice dell'Impasta della Volta. G. Stucchi a Bassirilievi.

Spaccato per lungo dell'Interno del Tempio, e suo Portico

50. Romani. H. Volta ornata a Cassettoni di forma ottagonale, e quadrata. I. Finestre che danno il lume. K. Spaccato del maso che sostiene il piano del Tempio.

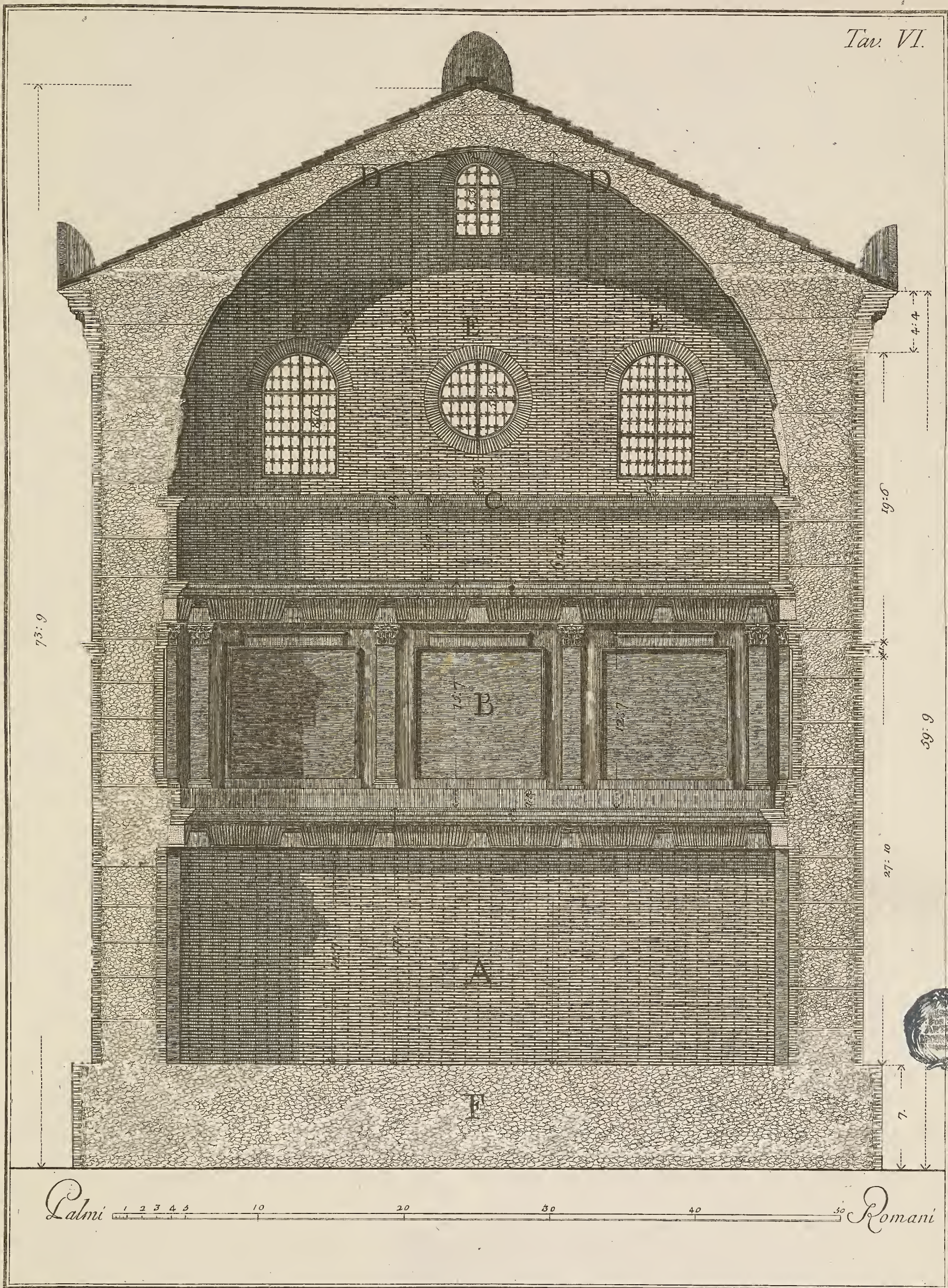
Disegnato da Piranesi delin. ed inc.







*Spaccato per traverso del Tempio dell' Onore, e della Virtù.*



A Parte spogliata de suoi ornamenti. B Ripartimenti per le pitture. C Cornice dell'Imposta della Volta. D Spaccato de Casettoni. E Feste, che danno lume. F Maso di tuffi, che sostiene il pavimento

*Franco. Piranesi delin. e inc.*





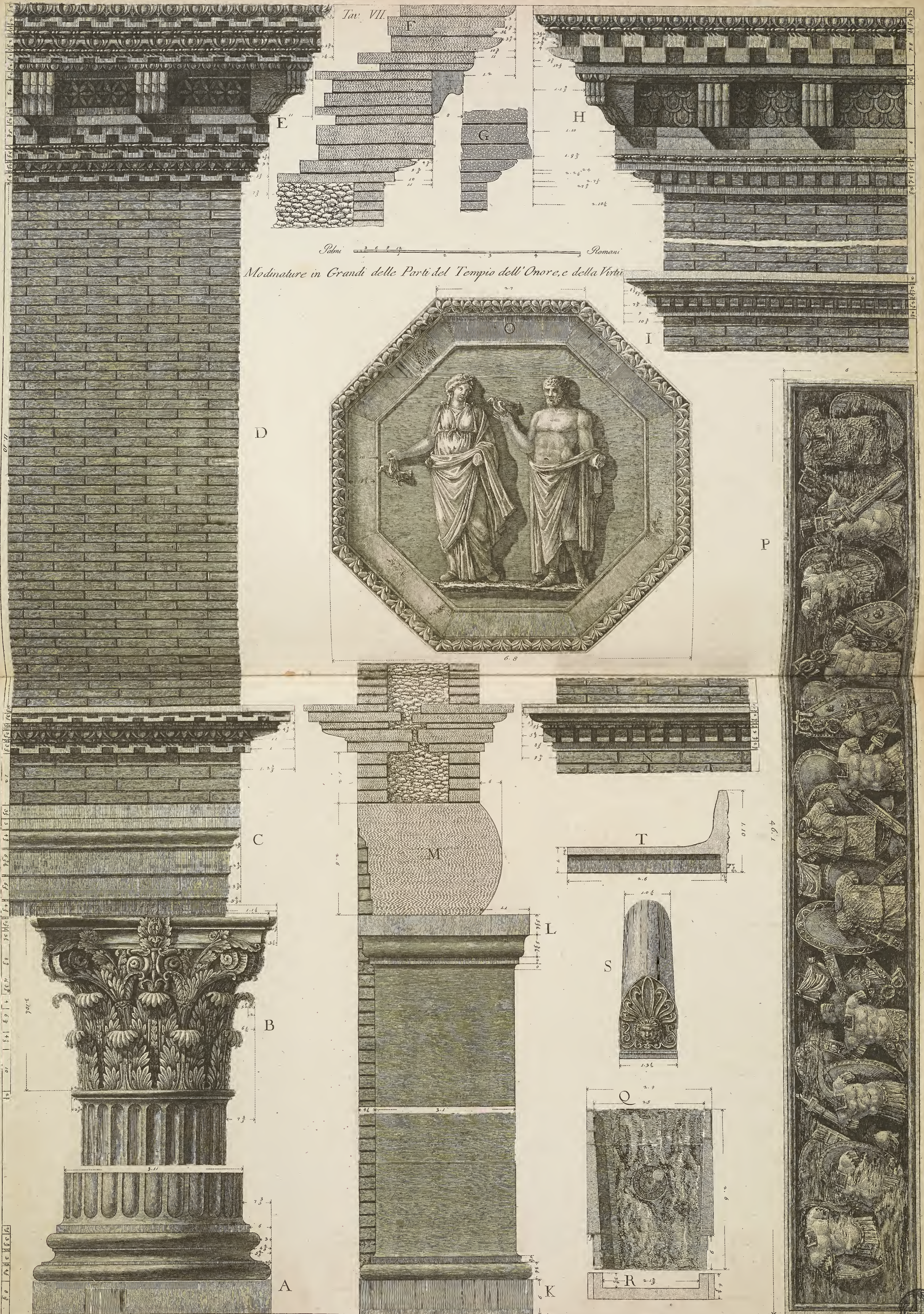












A Base, Inoscopo, Colonna scannellata di Marmo B Capitello, Sommoscopo, e parte della Colonna superiore di Marmo C Architrave di Marmo, Fregio, e Cornice che gira intorno al Portico di Opera Laterizia D Parte uniforme che serve di Alce tra l'Epistola, e la Cornice superiore E Cornice orizzontale del Timpano F Profilo, e sezione della detta Cornice di opera Laterizia G Parte del modione del Lato del Timpano di varia forma del lato orizzontale della Cornice H Cornice superiore del fianco del Tempio di Opera laterizia diversa da quella della Fronte I il profilo della quale sferivan nella modinatura già segnata in E. J. Cornice inferiore di fianchi del Tempio di opera Laterizia K L Base, e Capitello de Pilastri del portico M Spaccato della Cornice interna ed esterna del Portico N Modinature della Cornice interna del detto Portico O Capsettione in forma ottagonale nel mezzo della Volta di Scala Superiore alla qui indicata P Fregio di Stucco nel Tecto della Volta di Scala inferiore Q Tegola con suo Bollo R Spaccato della medema S Antefissa di Terra cotta T Spaccato della medema









*In quest'Ara rotonda è incisa un'iscrizione Greca, che dichiara, che questa Mensa di Bacco fù posta d'Approniano Sacro Interprete o Sacerdote de'suoi Misteri, quali vengono indicati dal Serpente cristato, che la circonda, solito Simbolo di questa Divinità*

*Erano. Piranesi delin. ed inc.*





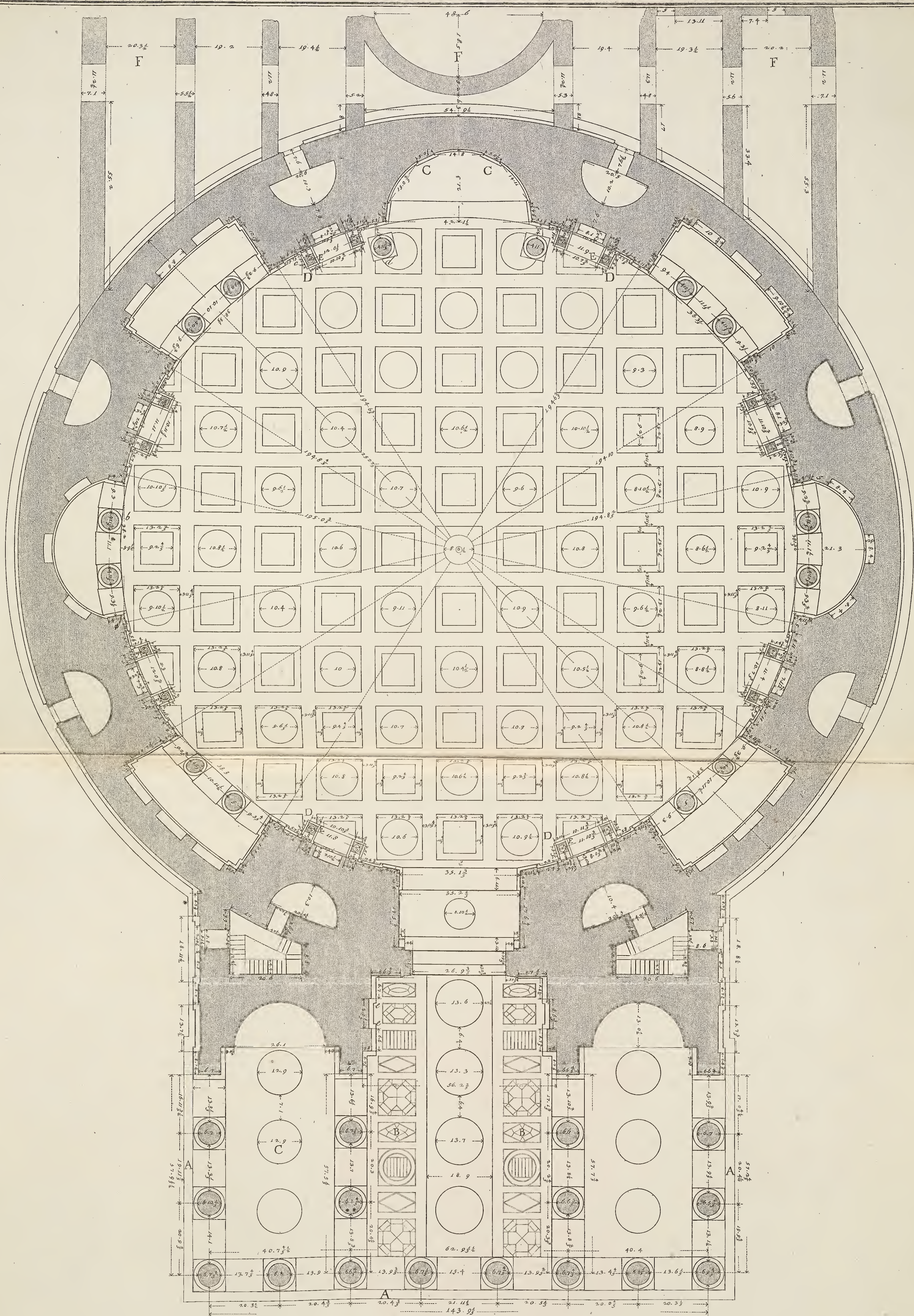












Palmi 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Romani



*Ichnografia dello stato presente del Pantheon di Marco Agrippa ora volgarmente detto la Rotonda*  
A. Gradi moderni intorno del Pronao o Portico B. Nuovo pavimento di mattoni in cortello. C. Pilastri moderni che adornano l'altare maggiore. Li pedestalli dell' Edicola. D. sono stati interrotti in E. voltando la cimasa per introdurvi le mense degli altari F. Avanzi delle terme di Agrippa. Cav. F. m. Piranesi delinc. ad incis.





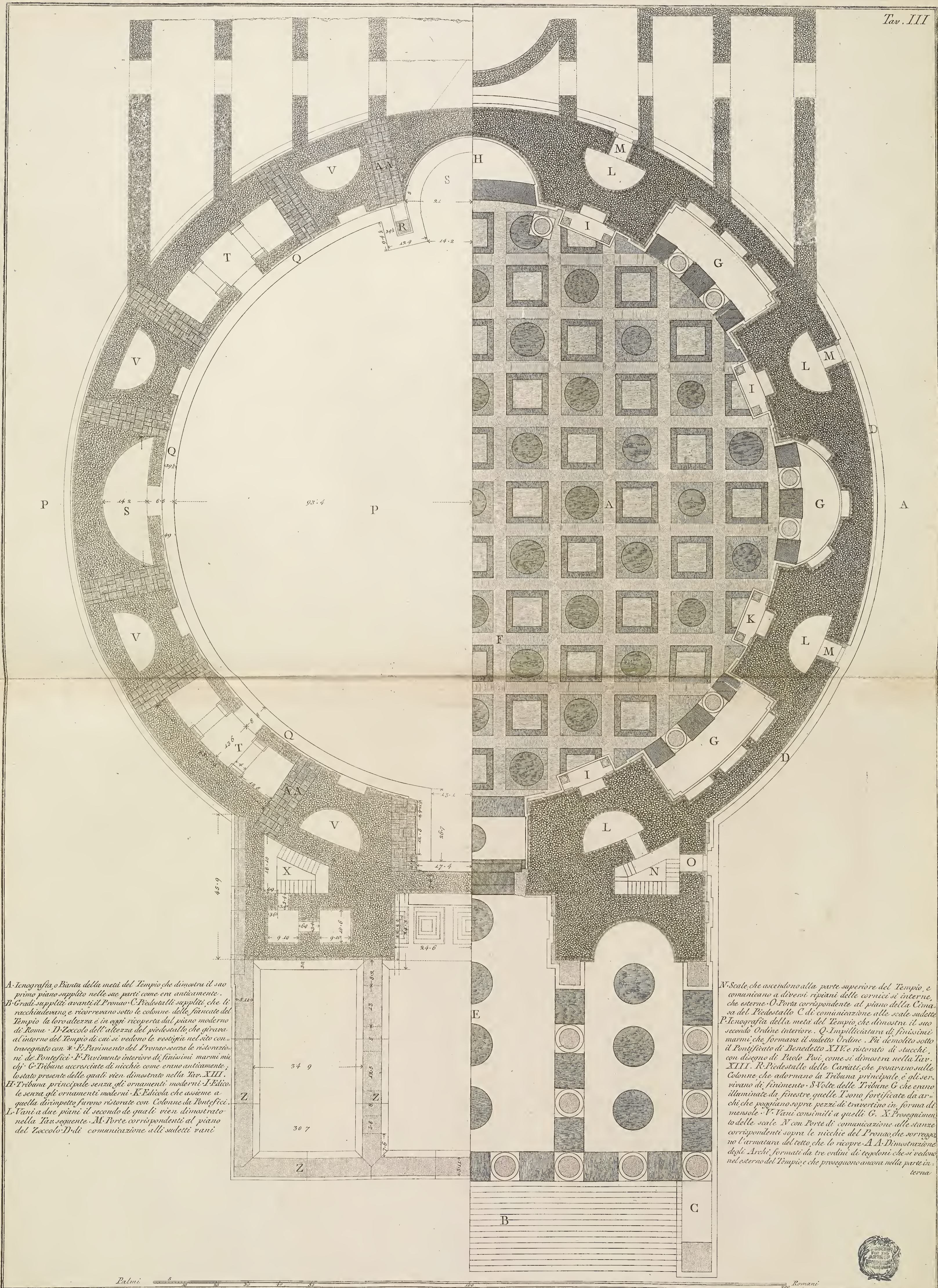












A. Icnografia o pianta della metà del Tempio che dimostra il suo primo piano supplito nelle sue parti come era anticamente. B. Gradi suppliti avanti il Pronao. C. Piedestalli suppliti che li racchiudevano e ricorrevano sotto le colonne delle fiancate del Tempio la loro altezza e in oggi ricoperta dal piano moderno di Roma. D. Zoccolo dell'altezza del piedestallo che girava al intorno del Tempio di cui se vedono le vestigia nel sito con- trassegnato con \*. E. Pavimento interiore di finissimi marmi me- di Pontefici. F. Pavimento interiore di finissimi marmi me- di Pontefici. G. Tribuna accresciata di nicchie come erano anticamente; lo stato presente delle quali vien dimostrato nella Tav. XIII. H. Tribuna principale senza gli ornamenti moderni. I. Edicola senza gli ornamenti moderni. K. Edicola che assieme a quella dirimpetto furono ristorate con Colonne da Pontefici. L. Vani a due piani il secondo de quali vien dimostrato nella Tav. seguente. M. Porte corrispondenti al piano del Zoccolo. N. Di comunicazione alle sudette vani.

N. Scale che ascendono alla parte superiore del Tempio, e comunicano a diversi ripiani delle cornici se interne, che esterne. O. Porte corrispondenti al piano della Cir- cula del Piedestallo C di comunicazione alle scale sudette. P. Icnografia della metà del Tempio che dimostra il suo secondo Ordine interiore. Q. Impilicatura di finissimi marmi che formava il sudetto Ordine. R. Piedestallo delle Colonne che adornano la Tribuna principale, e gli ser- vivano di finimento. S. Volte delle Tribune G che erano illuminate di finestre, quelle T sono fortificate da ar- chi che poggiavano sopra pezzi di travertino in forma di mensole. V. Vani consimili a quelli G. X. Proseguimen- to delle scale N con Porte di comunicazione alle stanze corrispondenti sopra le nicchie del Pronao che sorreggo- no l'armatura del tetto che lo ricopre. A. Dimostrazione degli Archi formati da tre ordini di tegoloni che si vedono nel esterno del Tempio, e che proseguono ancora nella parte in- terna.

Icnografia dello stato antico del Panteon







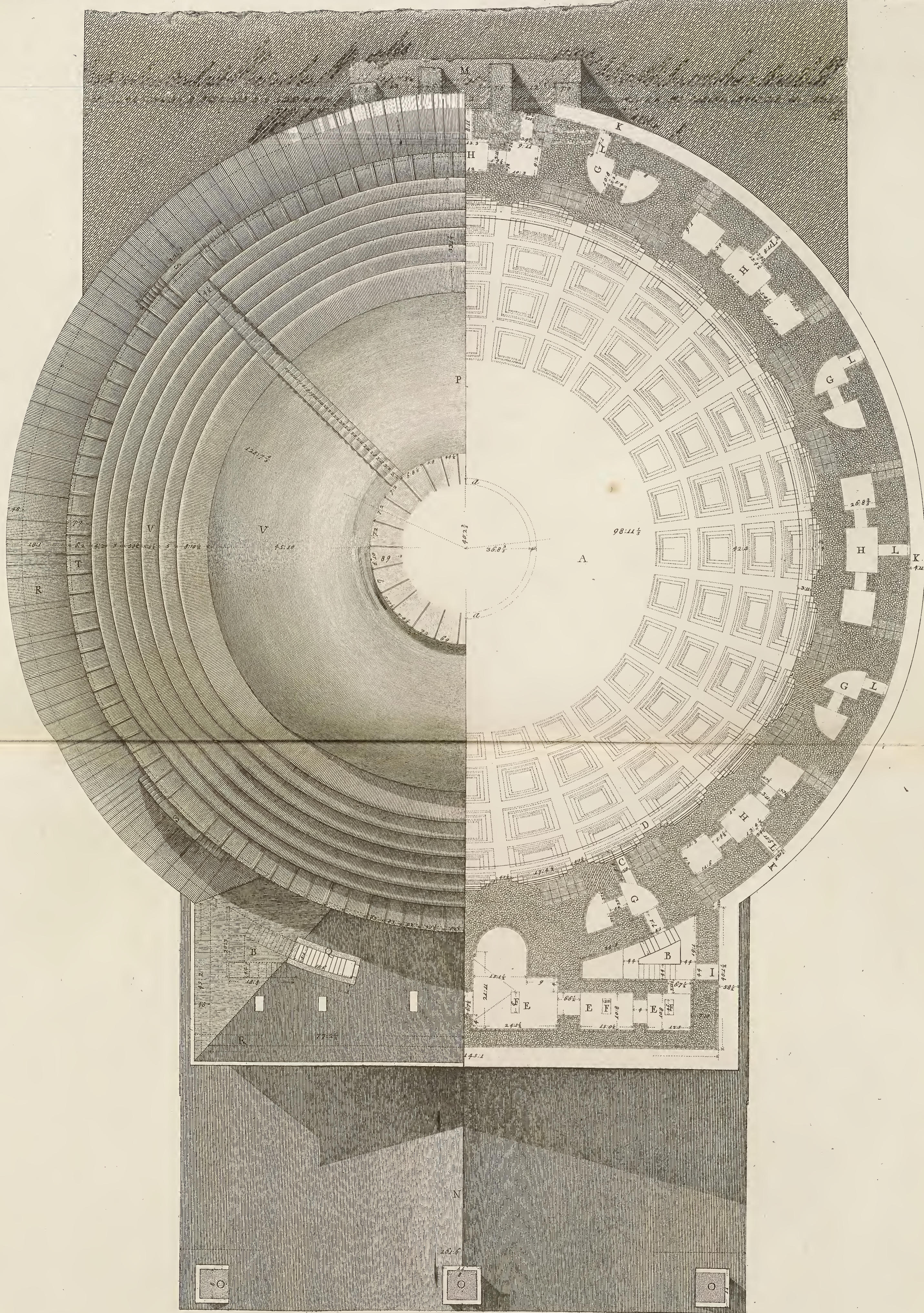












*Architettura delle parti interiori ed esteriori della Fornice o Cuppola del Panteon*

*Cav. Francesco Piranesi del. ed inc.*

[illegible]





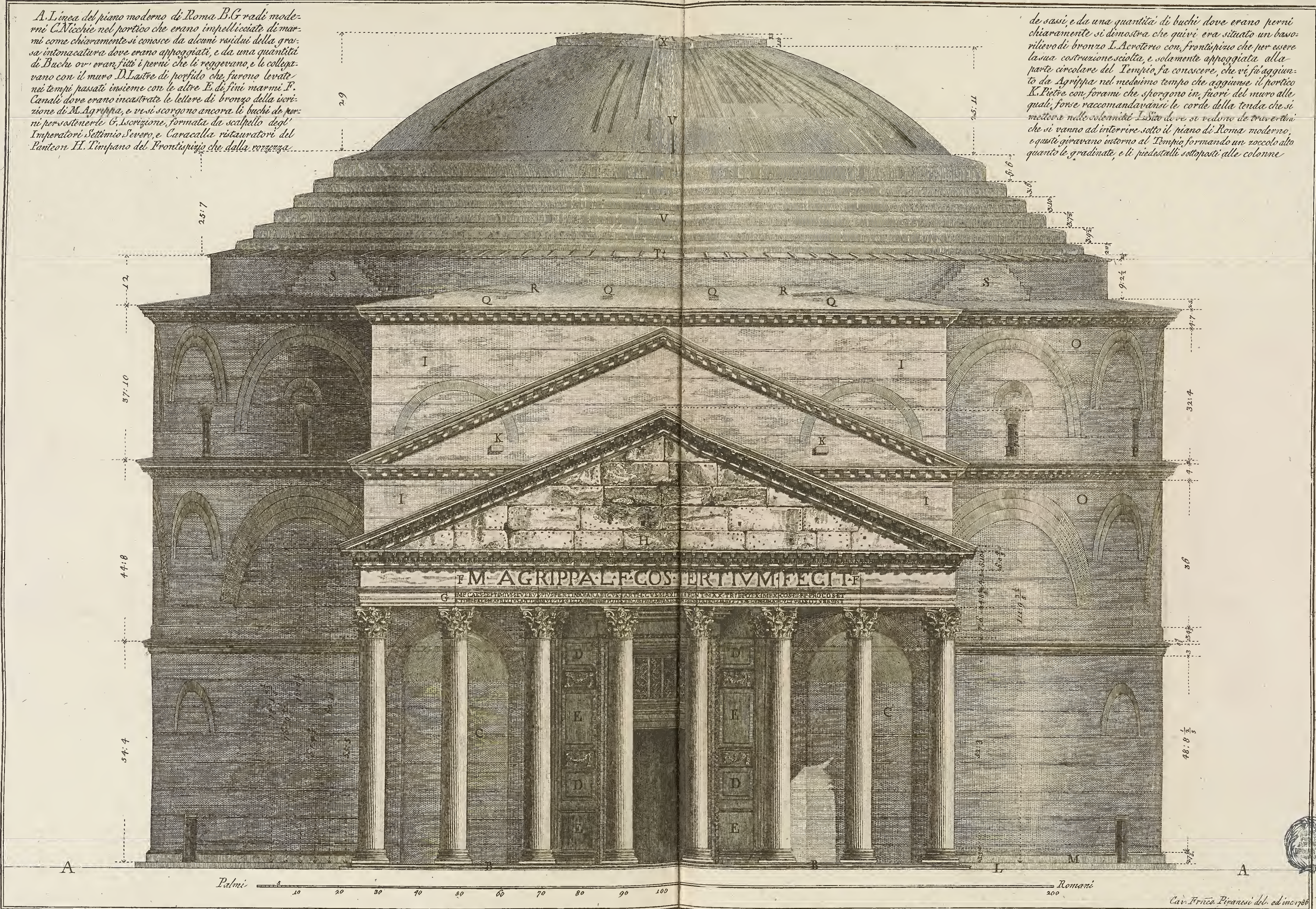












A. Linea del piano moderno di Roma. B. G. radi moderni. C. Nicchia nel portico che erano impellicciate di marmi come chiaramente si amisce da alcuni residui della grossa intonacatura dove erano appoggiate, e da una quantità di Buche or erano fissi i perni che le reggevano, e le collegavano con il muro. D. Lastre di porfido che furono levate nei tempi passati insieme con le altre. E. di fini marmi. F. Canali dove erano incastrate le lettere di bronzo della iscrizione di M. Agrippa, e vi si scorgono ancora li buchi de perni per sostenerle. G. Iscrizione formata da scalpello degli Imperatori Settimio Severo, e Caracalla restauratori del Panteon. H. Timpano del Frontispizio che dalla rozzezza

de sassi, e da una quantità di buchi dove erano perni chiaramente si dimostra che quivi era situato un basso rilievo di bronzo. I. Acrotorio con frontispizio che per essere la sua costruzione sciolta, e solamente appoggiata alla parte circolare del Tempio fa conoscere, che vi fu aggiunto da Agrippa nel medesimo tempo che aggiunse il portico. K. Pietre con forami che sporgono in fuori del muro alle quali forse raccomandavansi le corde della tenda che si metteva nelle solennità. L. Sisto di re, se valono de marmi che si vanno ad interrire sotto il piano di Roma moderno, e questi giravano intorno al Tempio formando un zoccolo alto quanto le gradinate, e li piedistalli sottoposti alle colonne

M. Basamento di marmo che poggia sopra il detto zoccolo, e parimente s'interrirebbe sotto il piano di Roma il vivo del quale sporge più in fuori del vivo del muro indicando che sopra di esso sporto appoggiavano delle lastre di marmo, che impellicciavano il muro per quanto erano alte le mure delle porte. N. che parimente sono di marmo dove al medesimo livello vi è una fila de buchi per i perni che le collegavano con il muro. O. Cornici dove ancora si ravvisano alcune porzioni delle stucchi, che coprivano e adornavano l'oderna rozzezza delle medesime, e di tutto il restante della fabbrica. P. Porte con mastro di marmo che per mezzo della cornice sottoposta comunicavano coi vani corrispondenti al di sopra delle Tribune, e nel secondo piano de vani circolari dietro dell'Edicolo donde ancora detti vani ricevevano il lume. Q. Tentore che tramandavano il lume nelle stanze sottoposte in oggi ricoperte da lastre moderne. R. Tentore dove corrispondono le scale in oggi ricoperte dai Campanili. S. Scale che salgono al ripiano del Tamburro. T. che in parte, e ricoperto da tegoloni di marmo. V. Cuppola co suoi radi, già ricoperta di lastre di bronzo ora di lastre di piombo sotto di cui si scorge lastre di coccio. X. Ripiano ricoperto da lastre di bronzo.

Cav. Fr. Nic. Bianchi del. ed inc. 1786





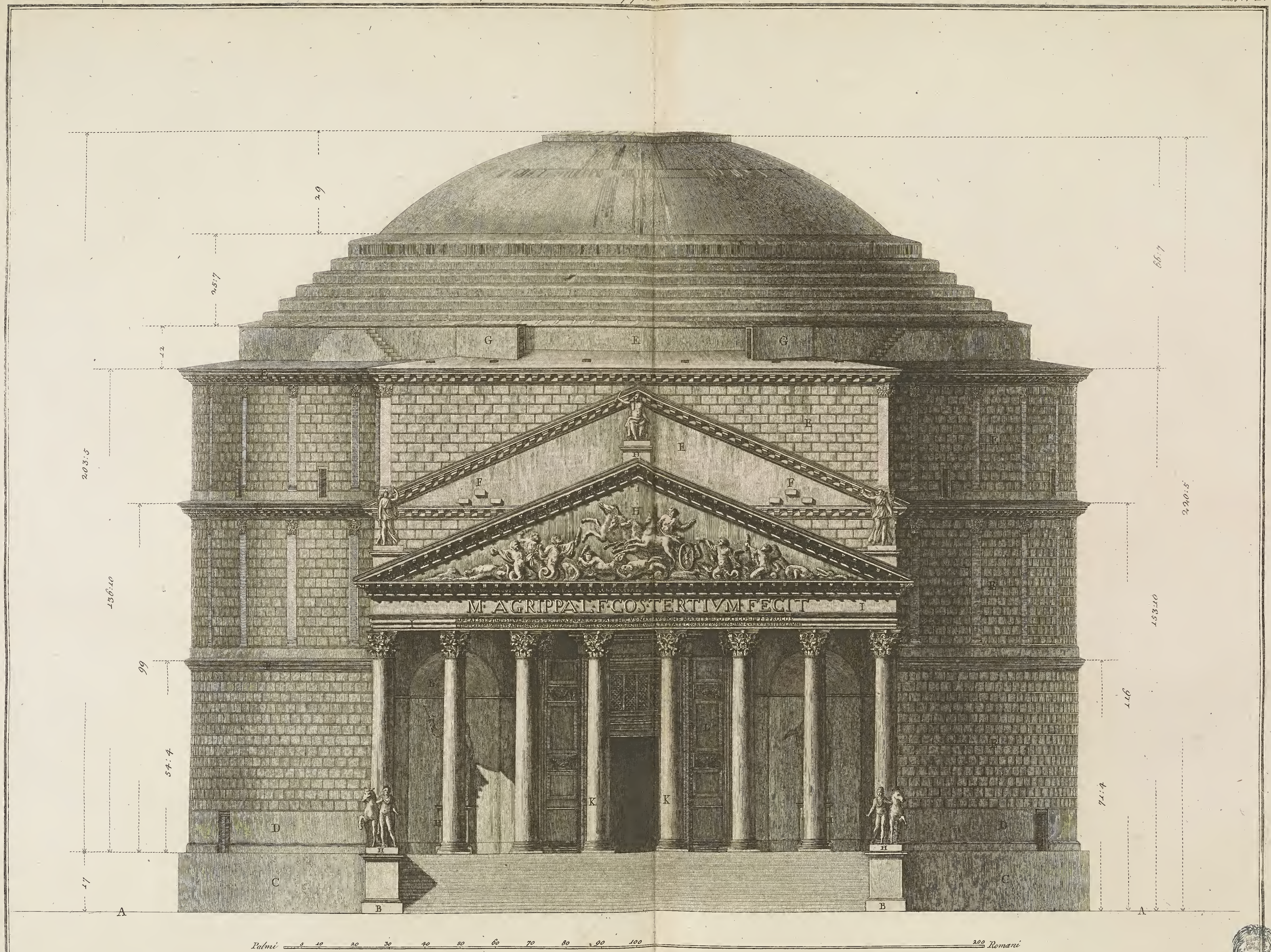












A. Linea del piano antico dell' Area avanti il Tempio. B. Piedistalli suppliti che racchiudono li gradi della scala. C. Noccolo che gira all'intorno del Tempio in oggi interrato sotto il piano moderno di Roma. D. Porzione del Tempio ch'era impellicciato di marmo. E. Porte del Tempio ricoperte dell'intonacatura di stucco e da noi adornate secondo il Palladio. F. Pietre dove forse si raccomandavano le tende supplite in numero secondo Palladio. G. Lucernari suppliti che ricoprivano le ferite delle scale che dal basso portavano al di sopra del Tempio con porte che comunicavano con le dette scale. H. Bassorilievo di bronzo statue e piedistalli di marmo tutto supplito secondo il parere di diversi autori. I. Intavolamento dell'ord. del pronao e suo frontispizio di marmo. K. Colonne di granito orientale rosso. L. Interno del Pronao supplito dell'impellicciatura di marmi muschi.

Cav. Frnc. Piranesi del. int. 1770





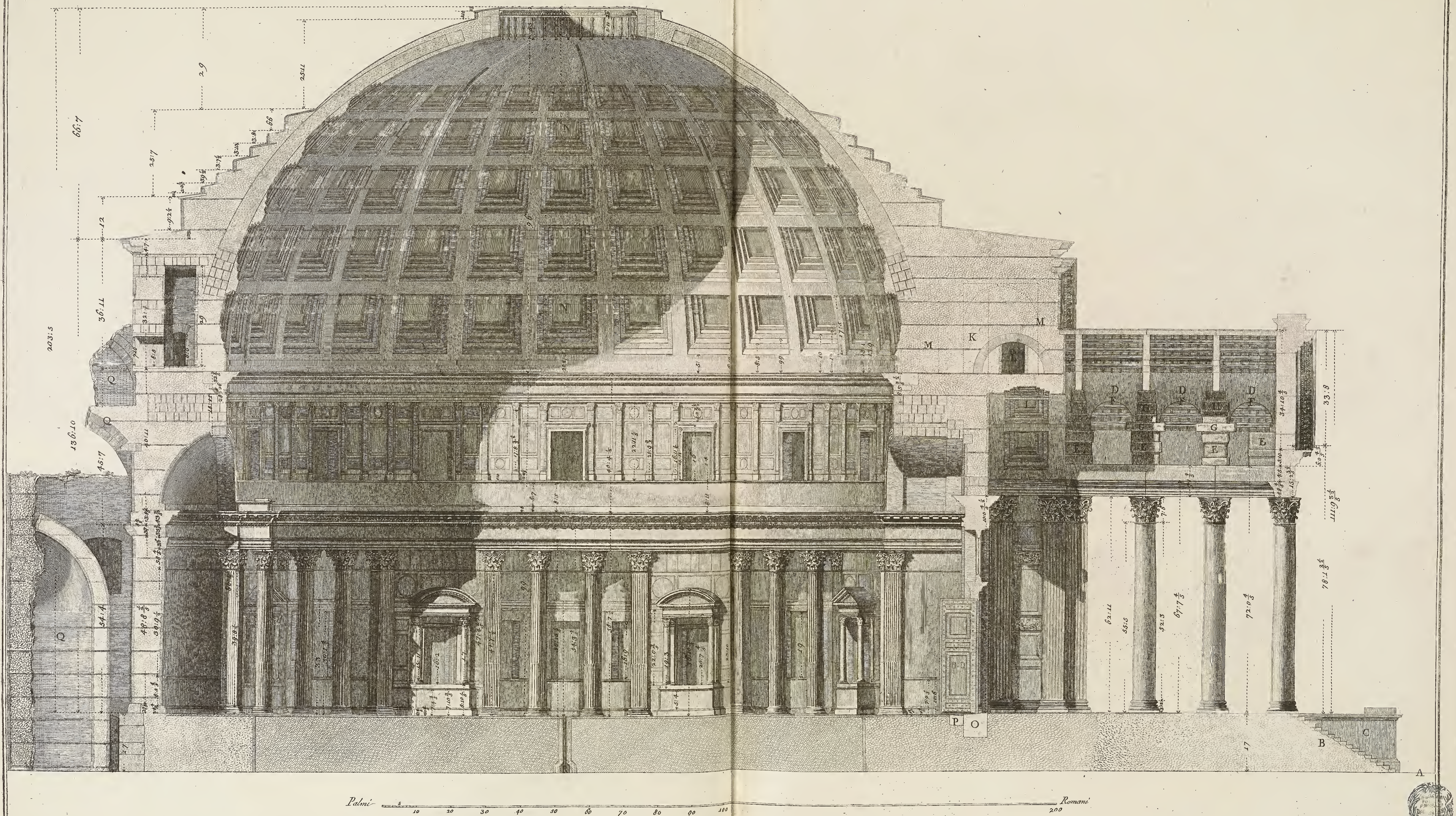
















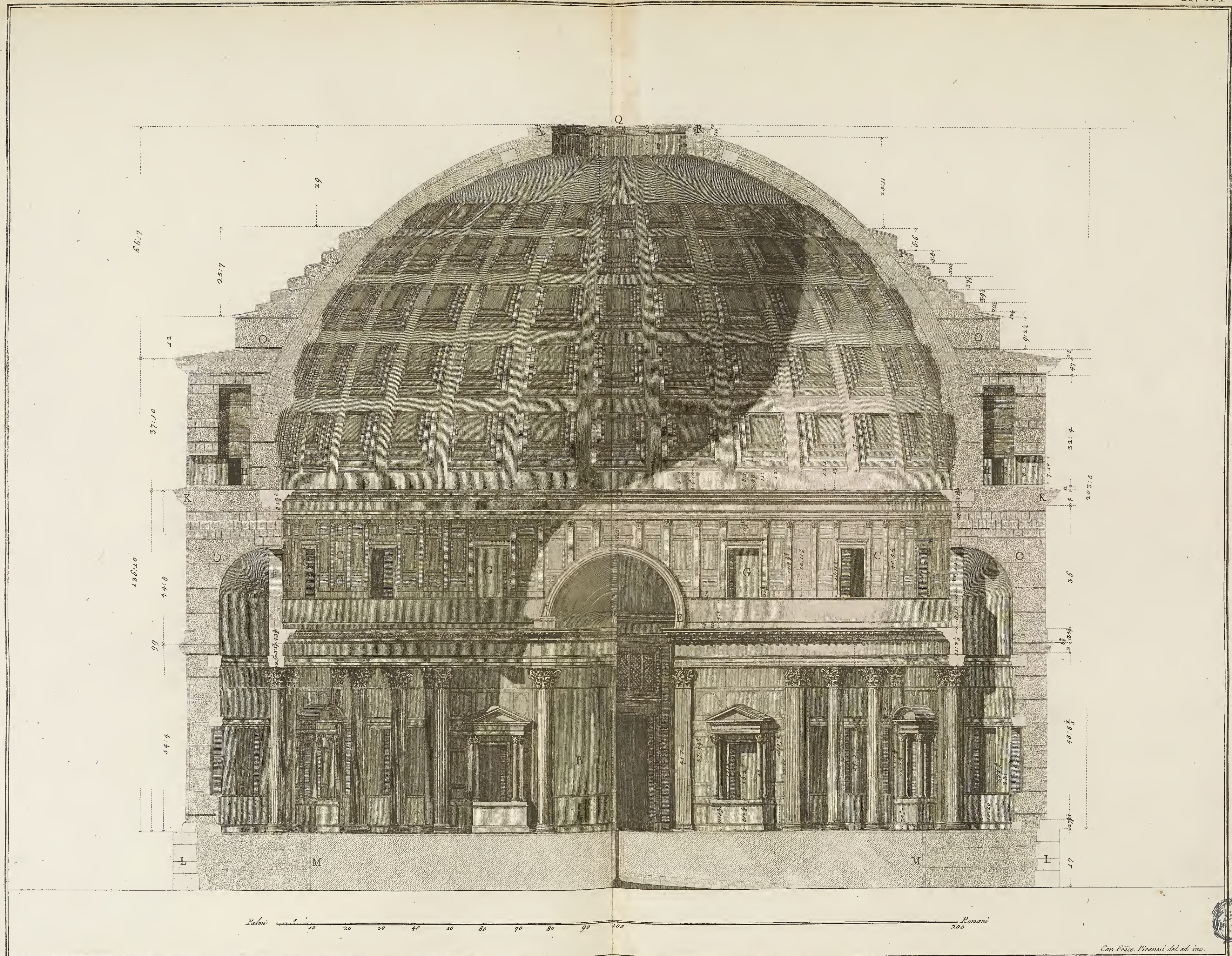












Car. Fr. Piranesi del. et inc.

La Tavola presente dimostra due sezioni per traverso del Tempio, una che riguarda la porta A, e l'altra la Tribuna. B. di contro di una queste sezioni non differiscono l'una dall'altra, che nel sito accennato, e perciò si dimostrano in una sola tavola, con dividere per metà la porta, e la Tribuna. C. Ordine superiore ch'era composto di finissimi marmi, di quali al presente non esiste altro che la cornice. D. e le mura degli archi. E. F. Finestre, che tramandavano il lume nelle Tribune sottoposte. G. Finestre finte, che formavano nicchie. H. Sezione di vani corrispondenti sopra le Tribune. I. Porte che corrispondono sopra il ripiano della cornice. L. da cui si comunicava in essi vani. L. Profilo del basamento di travertino che girava all'intorno del Tempio, che in oggi è ricoperto del piano moderno di Roma. M. Profilo della gressatura del fondamento che fu scoperto in occasione di accomodare le cloache moderne, fatte in diversi siti del Tempio, per spargere il piano nelle sue diverse pendenti dalle inondazioni del Tevere. N. Cloaca antica, che riceveva le acque piovane, che cadevano dall'occhio della cupola. O. Taglio che dimostra la costruzione dell'opera laterizia di cui sono formati li muri, e la cupola. P. Intonacatura di coccio pesto, che rivestiva tutta la cupola, quale era ricoperta di lastre di bronzo ed in oggi con lastre di piombo. Q. Occhio della cupola, il cui ripiano. R. ricoperto di lastre di bronzo. S. Cornice di bronzo dorato che adorna il detto occhio. T. Grappe di bronzo, che furono levate nell'ultima restaurazione.





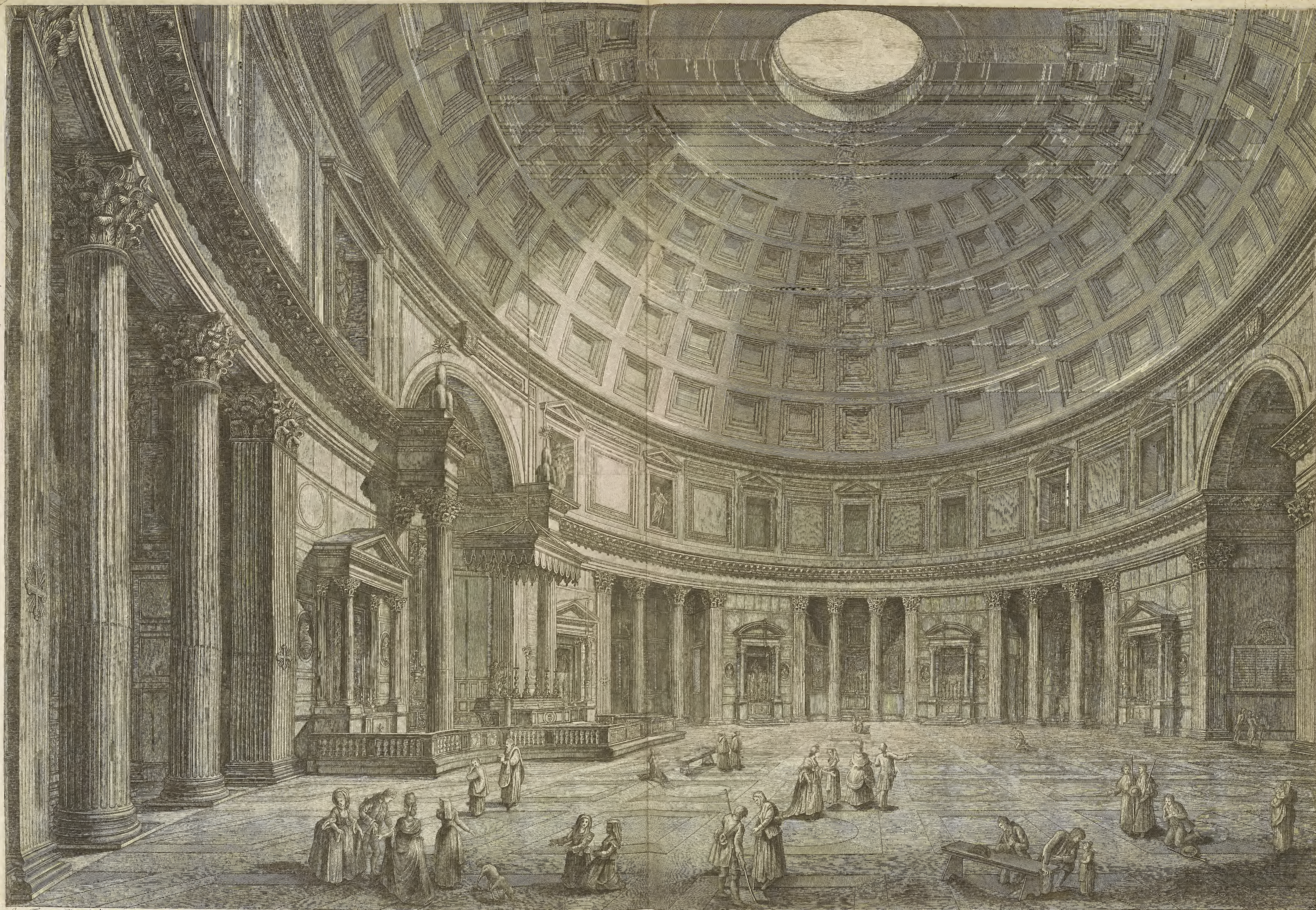






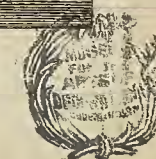






Cav. Francesco Piranesi disegno e incisa

*Veduta interna del Panteon volgarmente detto la Rotonda*







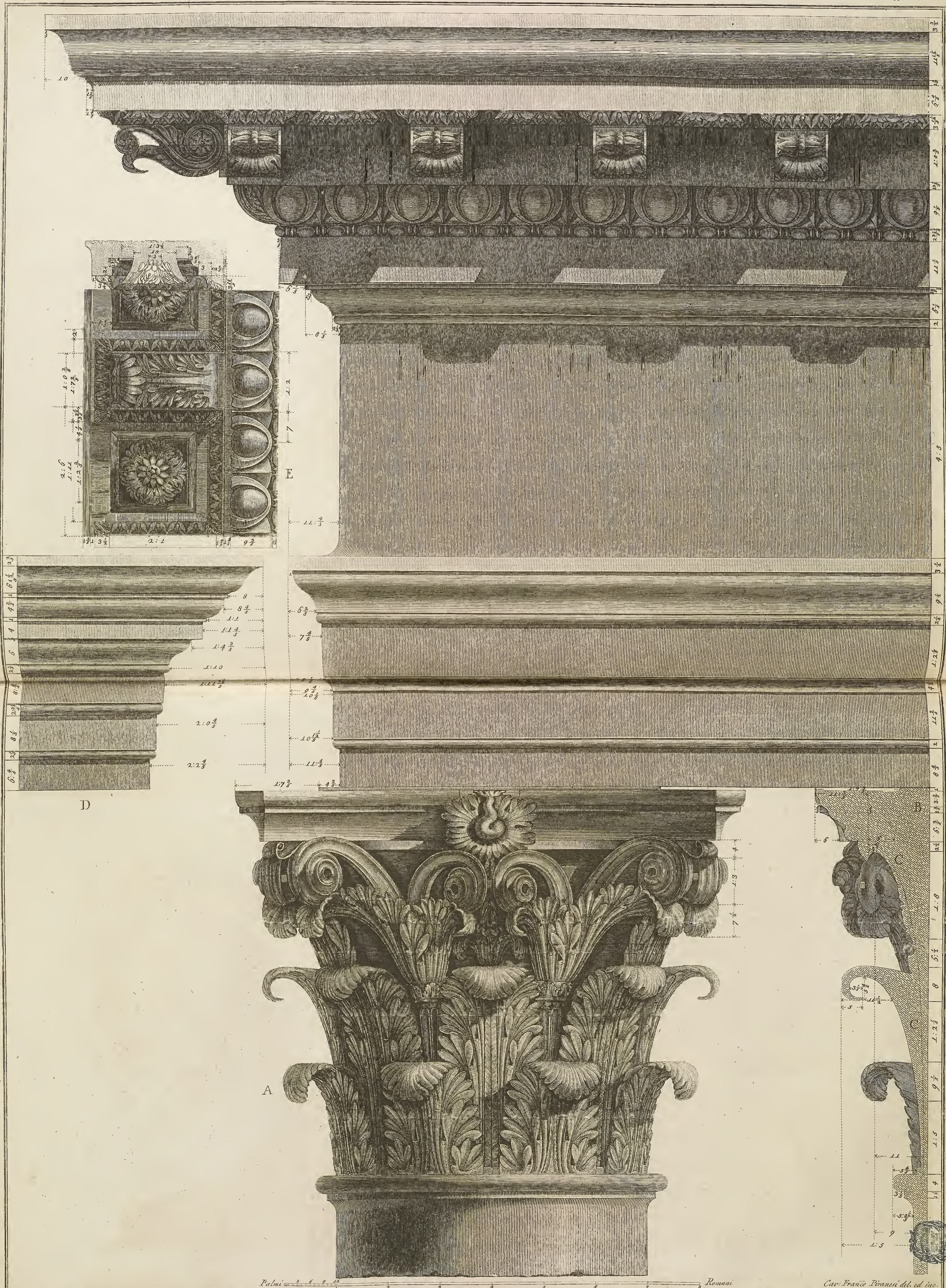












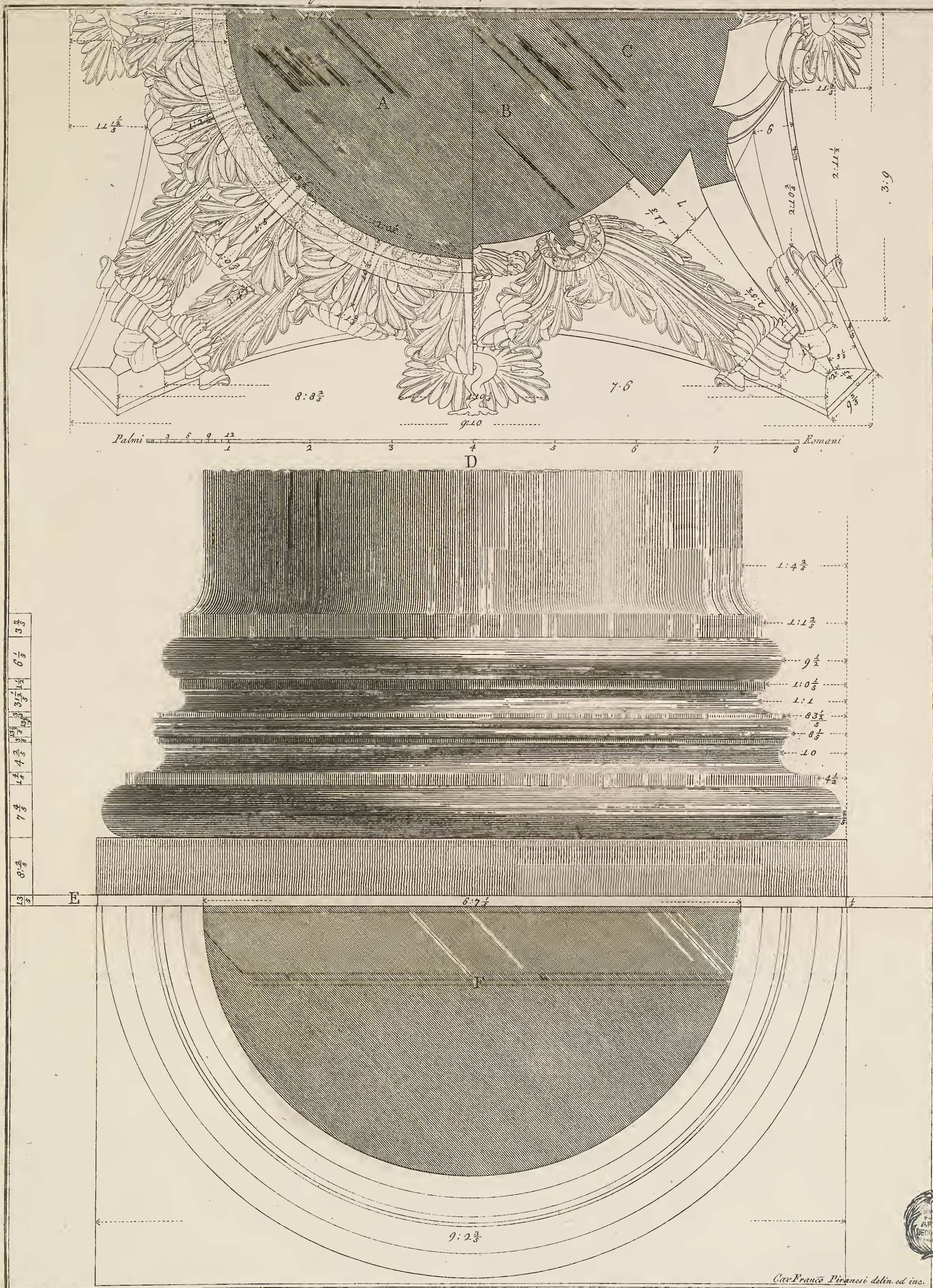
A. Capitello delle colonne del portico con suo intavolamento o sia architrave, fregio, e cornice. B. Profilo del capitello tagliato nel mezzo del abaco. C. Linee puntinate che dimostrano il profilo della campana. D. Cornice architravata che gira nella parte inferiore del portico. E. Soffitto della cornice con rosoni consimili. L' intavolamento di quest' ordine fu misurato nel fianco del Tempio nel sito segnato in pianta \* ed il capitello fu misurato quello della colonna segnata \*\*

*Car. Franco Piranesi del. ed inc.*









A. Pianta di un quarto del capitello della colonna del portico già dimostrato nella Tav. antecedente tagliata al di sotto del sommoscapo. B. Pianta della metà di un quarto del suddetto capitello tagliata al di sotto delle foglie de' caulicoli. C. Pianta dell'altra porzione consimile del capitello tagliata al di sopra delle foglie de' caulicoli. D. Porzione della colonna con sua base corrispondente al detto capitello. E. Porzione del pinto, che resta ricoperto dal pavimento. F. Pianta della detta colonna, e base tagliata al di sopra del immoscapo.





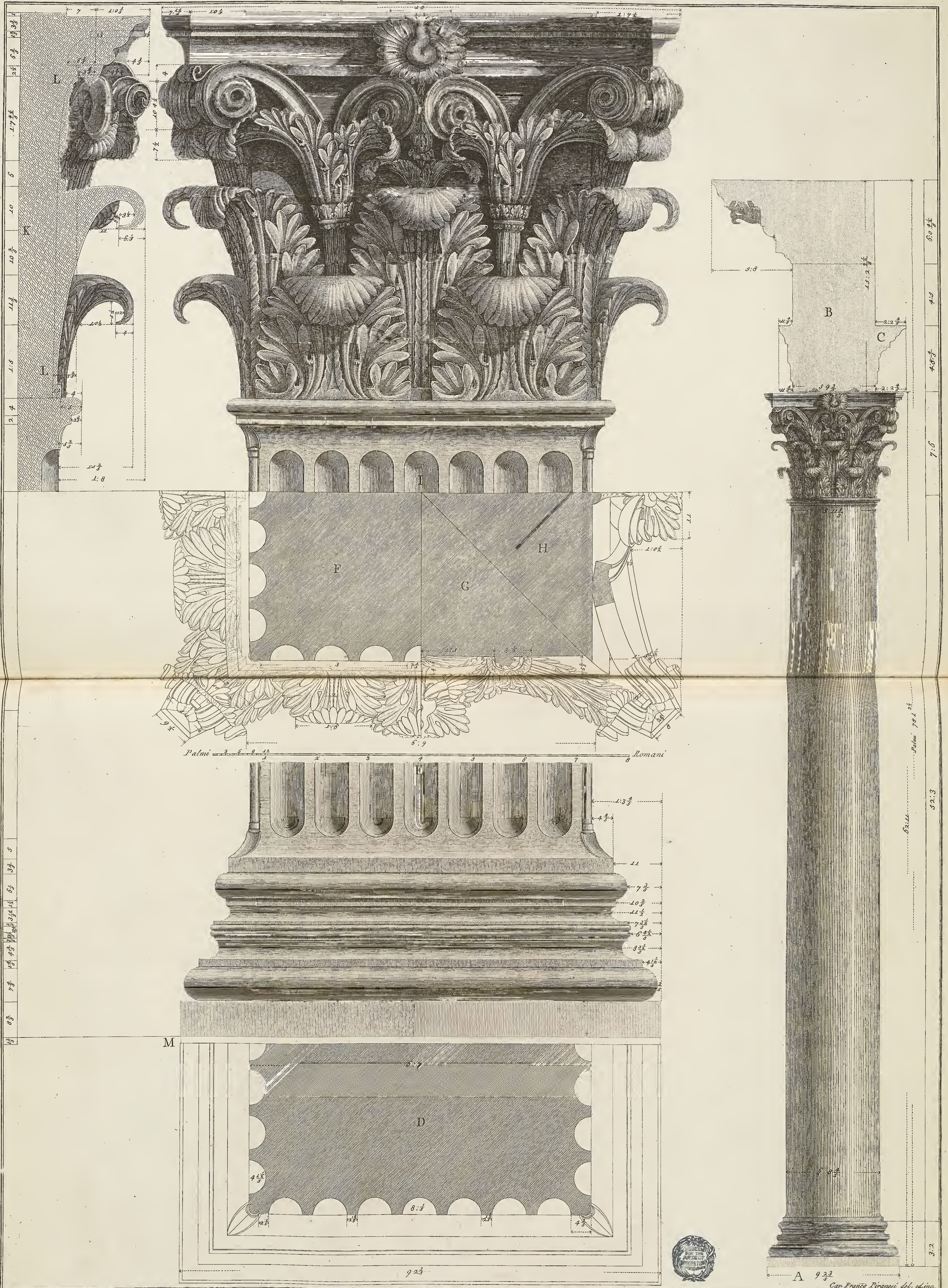










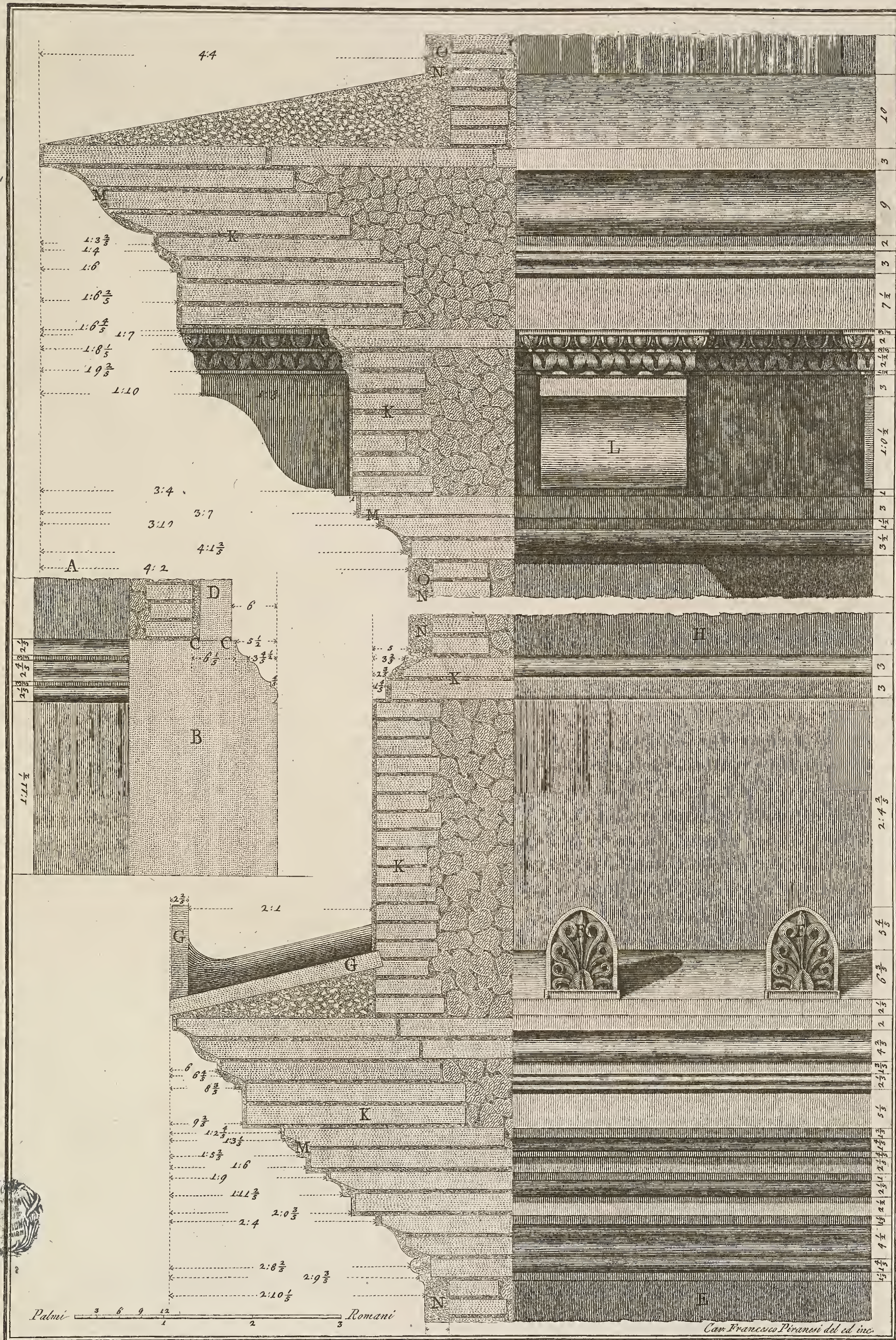


A. Colonna dell'Ordine esteriore. B. Profilo dell'Intavolamento, o sia Cornice, Fregio ed Architrave del detto Ordine. C. Profilo della Cornice architravata corrispondente nell'interno del Pronao o Portico. D. Pianta della Base della metà di uno dell'Pilastri a tre facce eguali del interno del Portico tagliata al di sopra del Immoscapo. E. Porzione del detto Pilastro con sua Base tagliata dove si è formata la Pianta suddetta. F. Pianta di un quarto del Capitello dell' suddetti Pilastri tagliata al di sotto del Sommoscapo. G. Pianta della metà di un quarto del Capitello tagliata al di sotto delle Foglie de Caulicoli. H. Pianta dell'altra porzione convinibile del Capitello tagliata al di sopra delle Foglie dell' Caulicoli. I. Capitello con porzione del Pilastro tagliato dove si è formata la Pianta F. K. Spaccato del Capitello sulla linea di mezzo. L. Profilo della Campana del Capitello. M. Porzione del Plinto che resta ricoperto dal pavimento le dette misure furono prese nel Pilastro segnato in Pianta A.









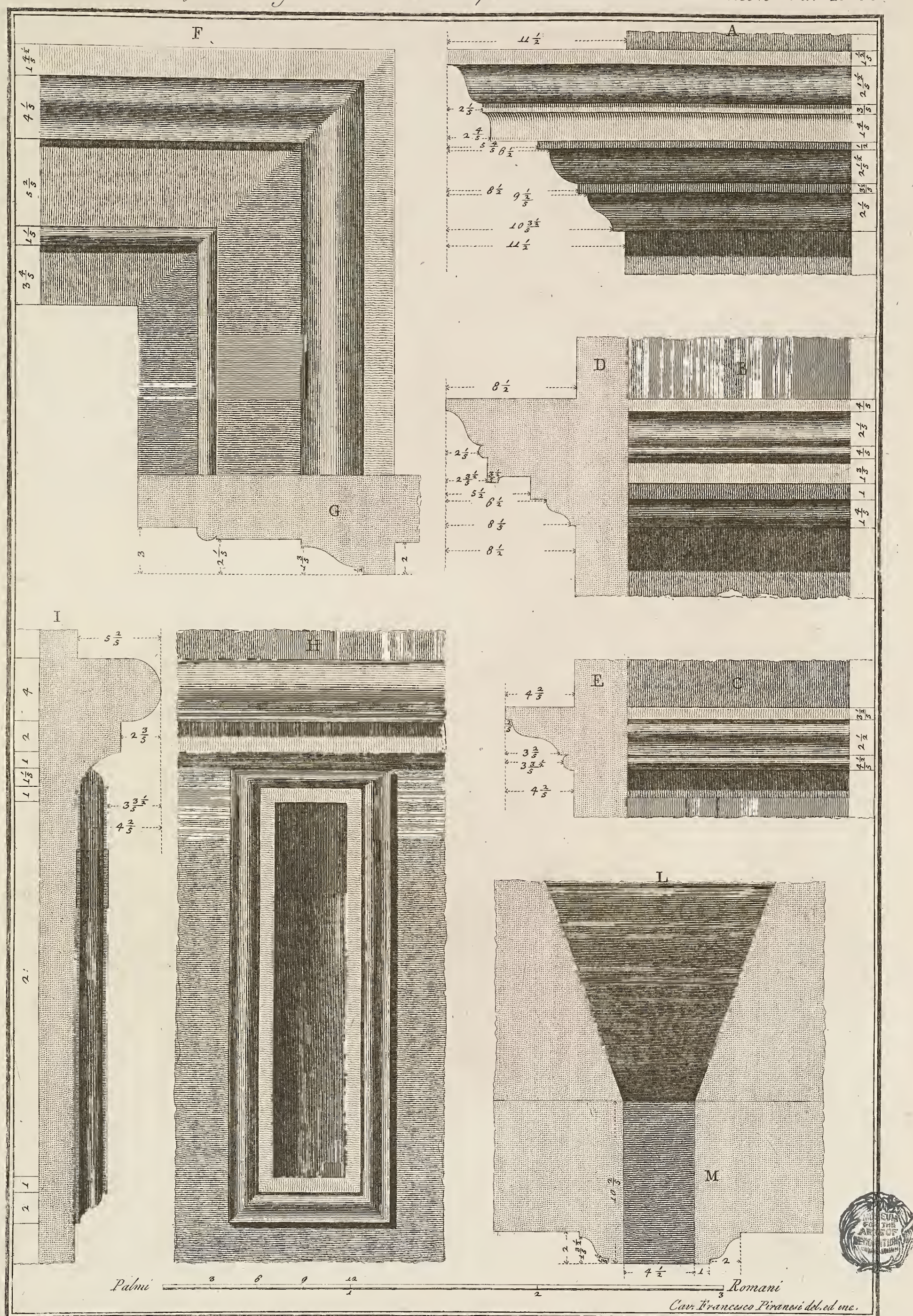
A. Modinatura del primo basamento di marmo, che gira nella parte esterna. B. Suo profilo. C. Aggetto in piano del detto basamento che era occupato dalle lastre di marmo. D. che rivestivano il Tempio solamente fin all'altezza di otto palmi. E. Modinatura della prima cornice esterna, che gira nella parte rotonda. F. Antefisse, delle quali ancora esistono gli avanzi. G. loro profilo, e spaccato delle tegole, che restavano fra un antefissa, e l'altra. H. Altro basamento sopra cui posavano le pilastri di stucco, che adornavano lo spazio, che passa da una cornice all'altra. I. Modinatura della seconda cornice in tutto consumata alla terza, ed ultima. K. Tegoloni, e mattoni, che formano l'invasatura delle modinature suddette, a riserva però de' modiglioni. L. che sono di travertino il tutto ricoperto dell'intonacatura di stucco. M. della quale ancora esistono gli avanzi. N. Groscezza dell'intonacatura, che rivestiva lo spazio da una cornice all'altra, nella quale erano riservati pilastri, e bugne ed ora collegata con la cornice per mezzo de' chiodi di bronzo.







*Dimostrazione in grande di alcune parti esteriori del Panteon Tav. XVIII*



A. Modinatura della cornice situata nell'interpilastri del fianco del Pronao sotto le bassirilievi con festoni, e candelabri. B. C. Modinature delle cornici situate negli interpilastri interni del Pronao accanto alla porta. D. E. I. oro profilo. F. Modinatura della mostra delle porte situate, tanto ne fianchi del Pronao, quanto ne fianchi del Tempio, che introducono ne vari semicirculari corrispondenti dietro all'Edicola. G. Profilo della detta mostra. H. Dimostrazione delle finestre, o piccole finestre che danno lume alle scale sudette, e sono situate sotto il sommoscapo de pilastri del fianco del Pronao. I. Profilo delle dette finestre. L. Sua pianta, la cui parte M. e fermata dalle lastre di marmo, che ricoprono il fianco del Pronao.

















A. Prospettivo con festone sostenuto da due candelabri, che si vede nel interpolastro del pronao, o portico segnato in pianta e.c. B. Profilo del festone preso sulla linea di mezzo. C. Profilo del candelabro. D. Diversi simboli, e strumenti appartenenti ai Sacrifici, che si vedono nel mezzo di altri festoni consimili, quali non diferiscono uno dal altro, se non che nelli strumenti sudetti questi festoni adornano tanto l' interpolastri interni, quanto gl' esterni del pronao

Car. Franco. Piranesi del. ed. inc.





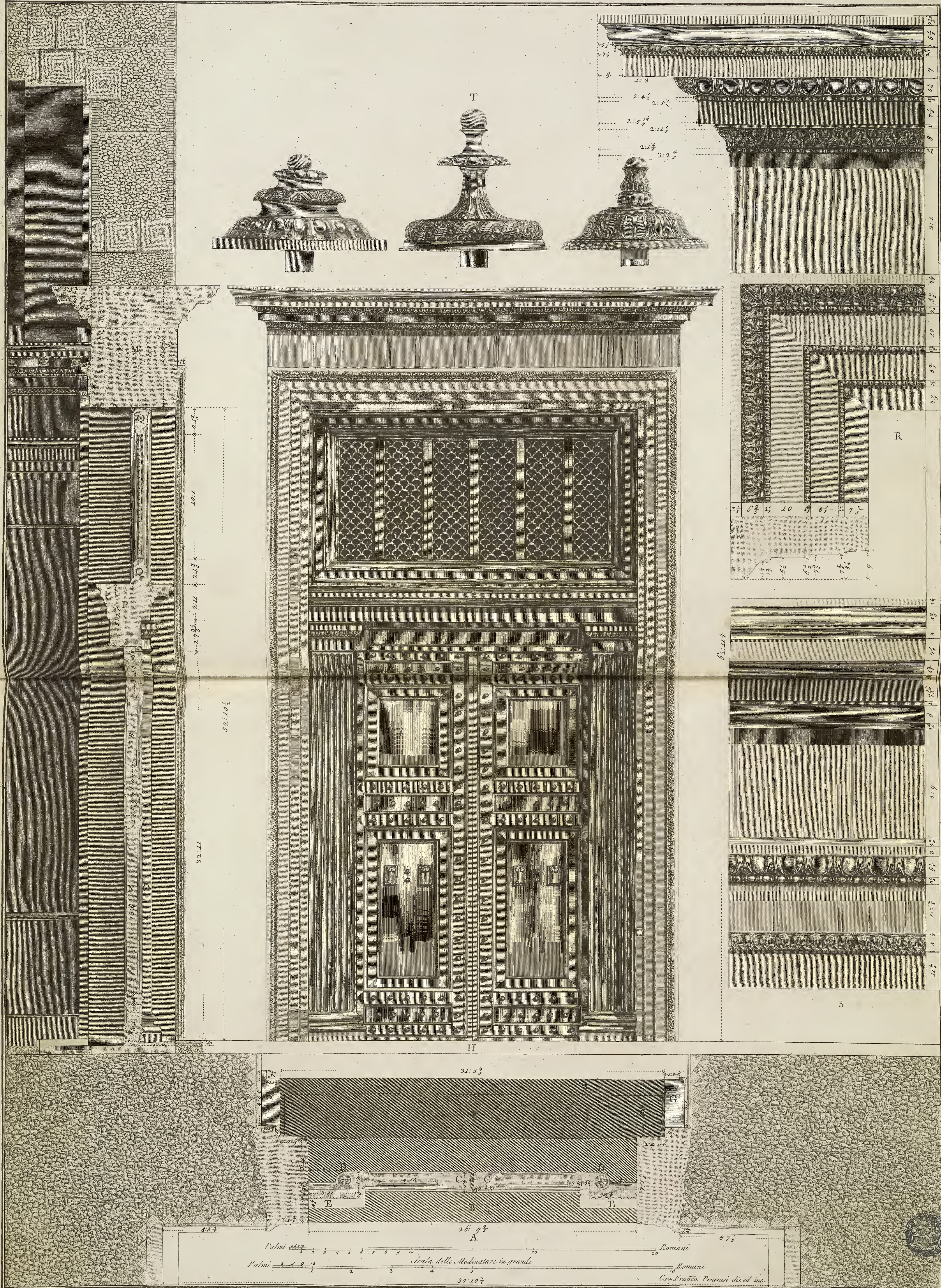












A. Pianta della porta. B. Sopra di Africano, che in occasione di accommodare una cloaca, che attraversa tutta la fabbrica si sopra i suoi grossi 7 palmi. C. Valve di bronzo, che girano sopra le cardini. D. E. Pilastri fissi di bronzo a i quali sono appoggiate le dette valve. F. Seglia di marmo con un incasso profondo 4 once in cui era una lastra di bronzo sopra cui giravano le valve della porta, prima che Agrippa aggiungesse il Portico al Tempio. G. Avanzo delle stipite della prima porta. H. Prospetto della porta, la cui stipite con l'architrave e fregio sono composti di soli due pezzi di marmo, con una commessura invisibile nel mezzo della luce della porta. I. Valve di bronzo, che non essendo grande quanto la luce vi furono aggiunte in larghezza li pilastri di bronzo. K. ed in altezza l'inferriata. L. Pavimento di bronzo composto di sei pezzi. M. Profilo della porta. N. Profilo delle valve in metallo. O. Profilo del pilastro fisso. P. Profilo della cornice moderna di legno che porta sopra la pilastre sudetta. Q. Profilo del telajo moderno di legno, che racchiude l'inferriata di bronzo. R. Modinatura in grande dell'architrave, fregio, e cornice della porta, siccome. S. Modinatura in grande dell'architrave, fregio, e cornice della porta interna. T. Chiodi di bronzo di diversa forma, che adornano le valve della porta, e sono della medesima grandezza.





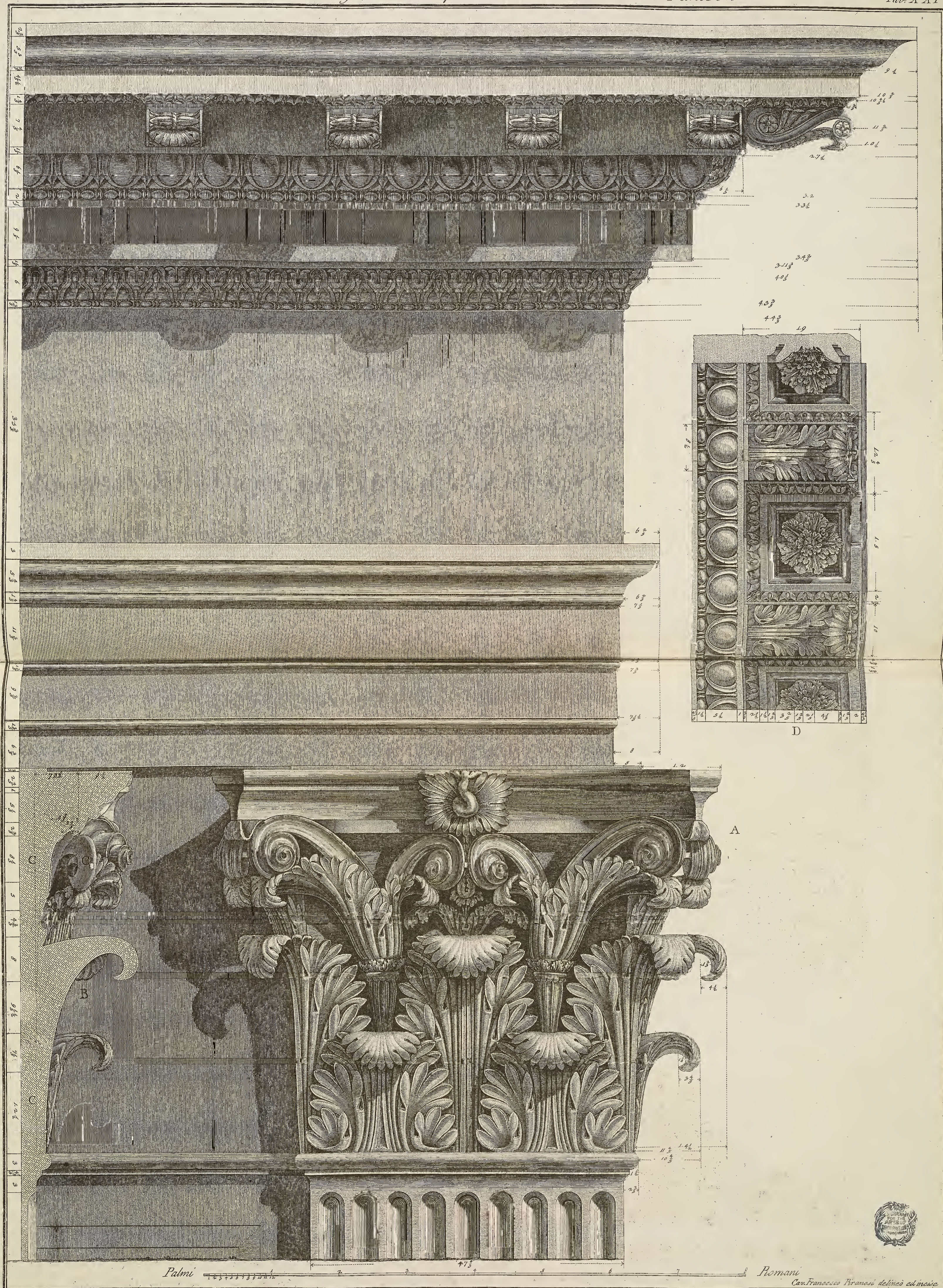












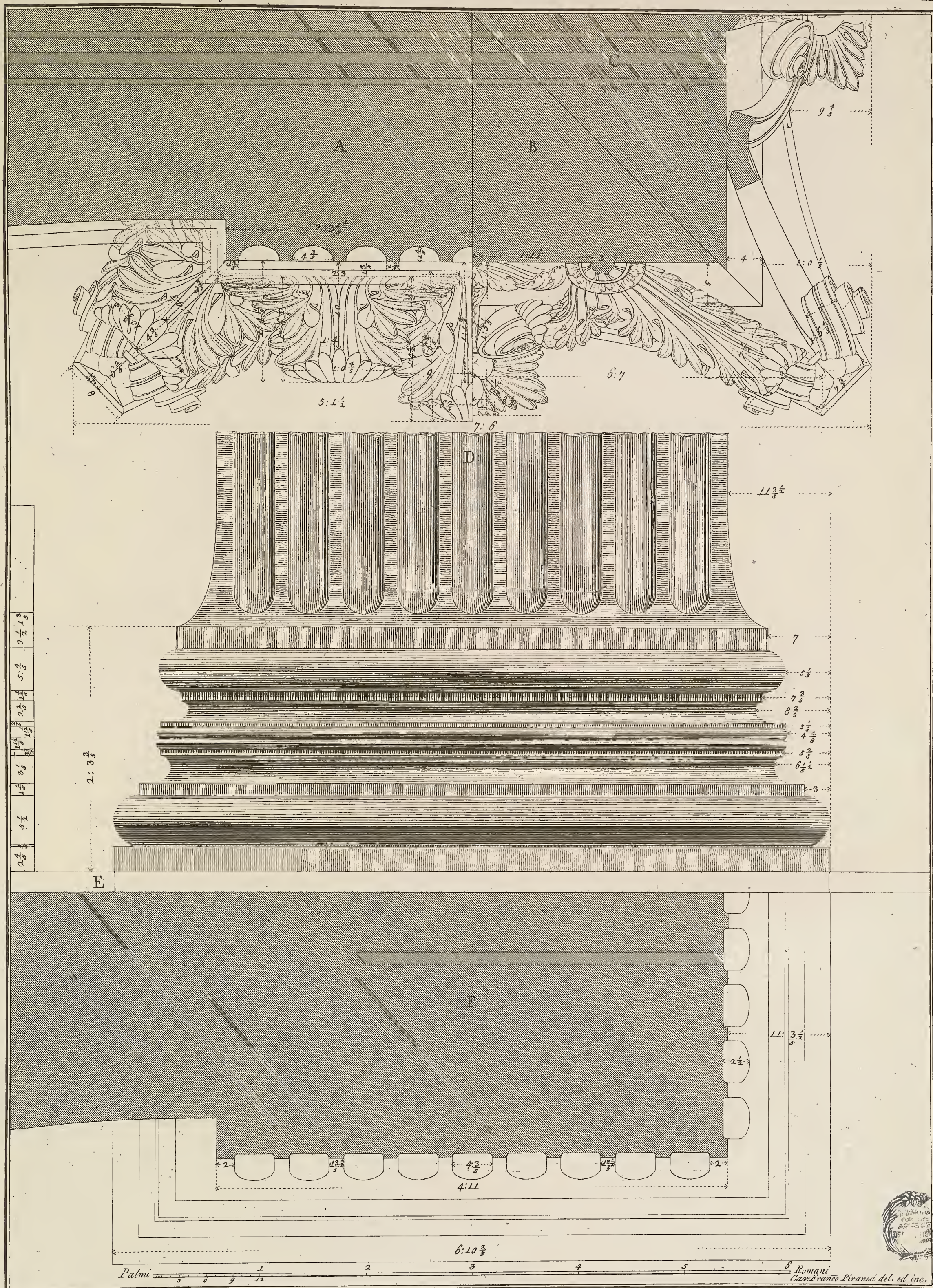
A. Capitello d'uno de pilastri del primo Ordine interiore del Panteon con suo Intavolamento, o sia Architrave, Fregio, e Cornice il tutto misurato nel sito segnato in Pianta. B. Profilo dell' sudetto Capitello tagliato nel mezzo dell' Abbaco. C. Profilo della Campana dimostrato con linee puntinate D. Soffitto della Cornice con Rosoni tutti consimili.







*Dimostrazione in grande di alcune parti del primo Ordine interiore del Panteon Tav. XXII.*



A. Pianta della metà di una faccia del capitello del pilastro inferiore già dimostrato nella tavola antecedente tagliata al di sotto del sommoscapo. B. Pianta dell' altra metà della faccia del detto capitello, tagliata al di sotto delle foglie de caulicoli. C. Pianta della metà di altra faccia del capitello tagliata al di sopra delle foglie de caulicoli. D. Porzione del detto pilastro con sua base. E. Porzione del plinto, che tanto nell'i pilastri, quanto nelle colonne più di mezzo palmo resta ricoperto dal pavimento. F. Pianta del detto pilastro, e base tagliata al di sopra del inoscapo





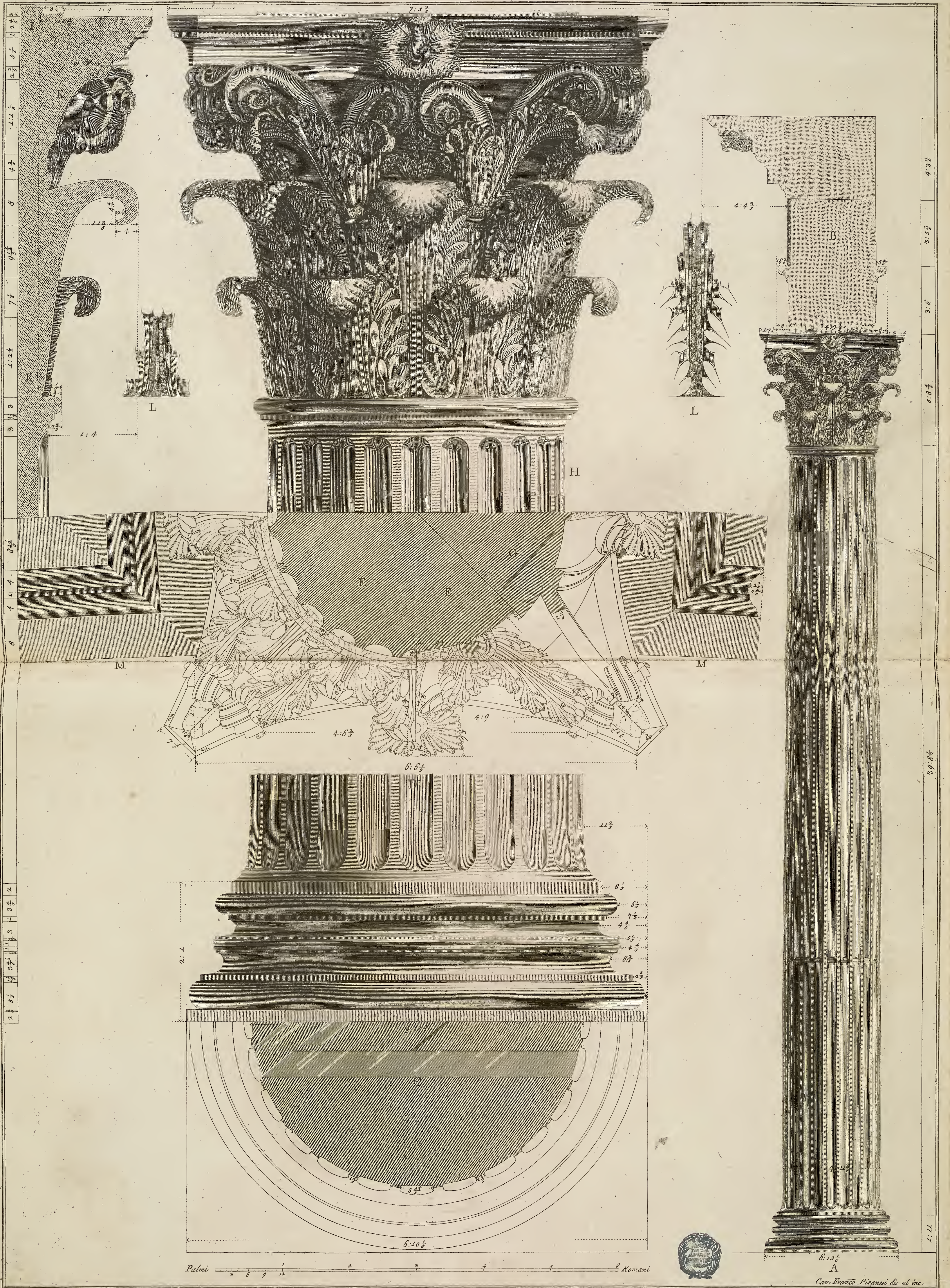












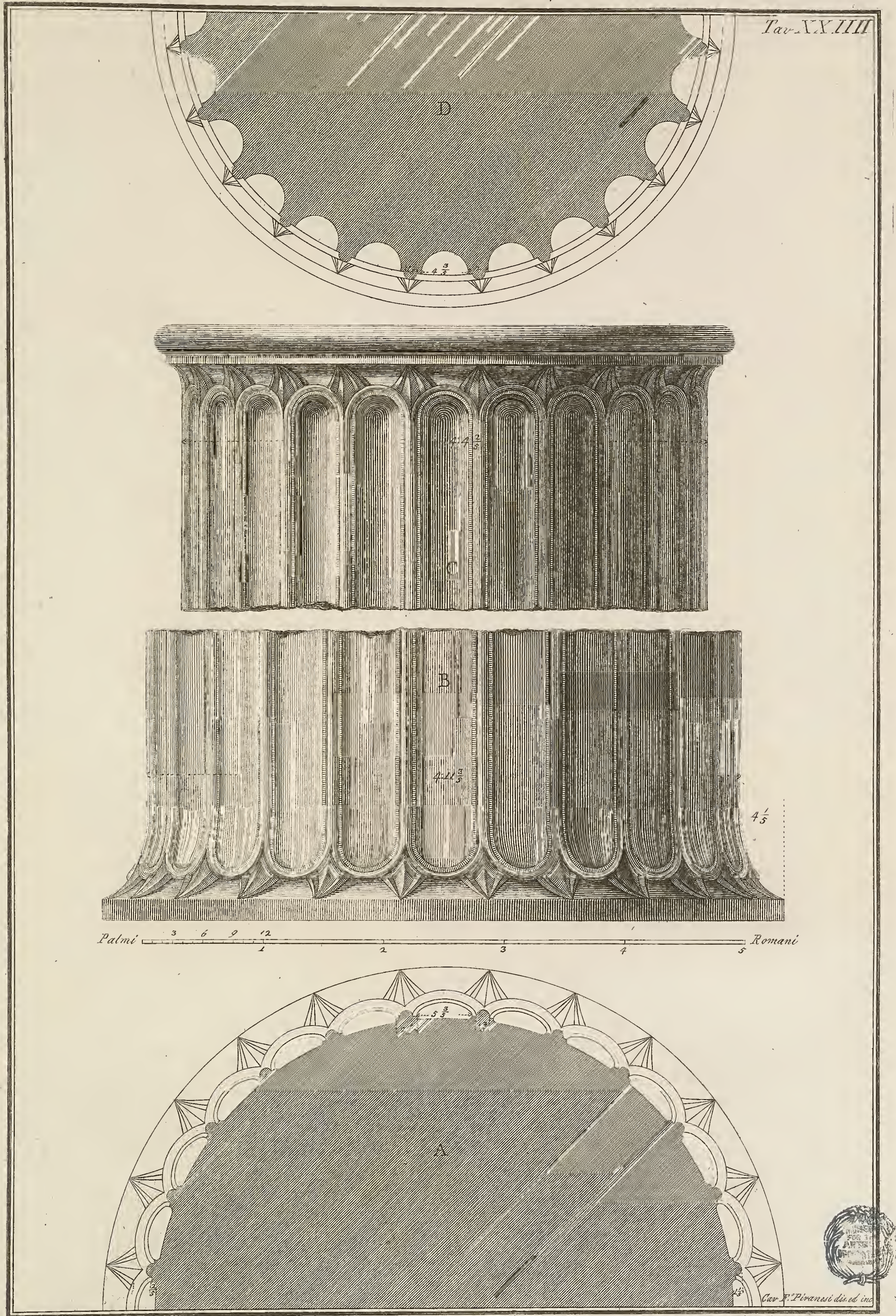
A. Colonna dell'ordine interiore. B. Profilo del suo intavolamento, o sia architrave, fregio, e cornice. C. Pianta della metà di una delle colonne, con sua base tagliata al di sopra del imoscapo. D. Porzione della detta colonna tagliata dove si è formata la pianta. E. Pianta di un quarto del capitello della suddetta colonna tagliata al di sotto del sommoscapo. F. Pianta della metà di un quarto del detto capitello tagliata al di sotto delle foglie de caulicoli. G. Pianta dell'altra porzione convinta del capitello tagliata al di sopra delle foglie de caulicoli. H. Capitello con porzione di colonna tagliata dove si è formata la pianta. I. Spaccato del capitello sulla linea di mezzo. J. Profilo della campana del detto capitello. Queste misure furono prese nel sito segnato in pianta. K. Molti capitelli differiscono da questo avendo tanto il primo quanto il secondo ordine delle foglie le costole di mezzo intagliate come si dimostra in L. M. Soffitto del architrave, che passa sopra le colonne.







*Dimostrazione in grande di alcune parti del primo ord.<sup>o</sup> interiore del Panteon*



*A. Pianta di una delle colonne, che adornano la Tribuna di mezzo, le cui scanalature differiscono da tutte le altre, che sono nel giro del Tempio. B. Porzione di colonna, che dimostra l'inoscapo. C. Altra porzione di colonna, che dimostra il sommoscapo. D. Pianta della detta colonna presa al di sotto del sommoscapo. Le dette misure furono prese dalla colonna segnata in pianta lit. d.*





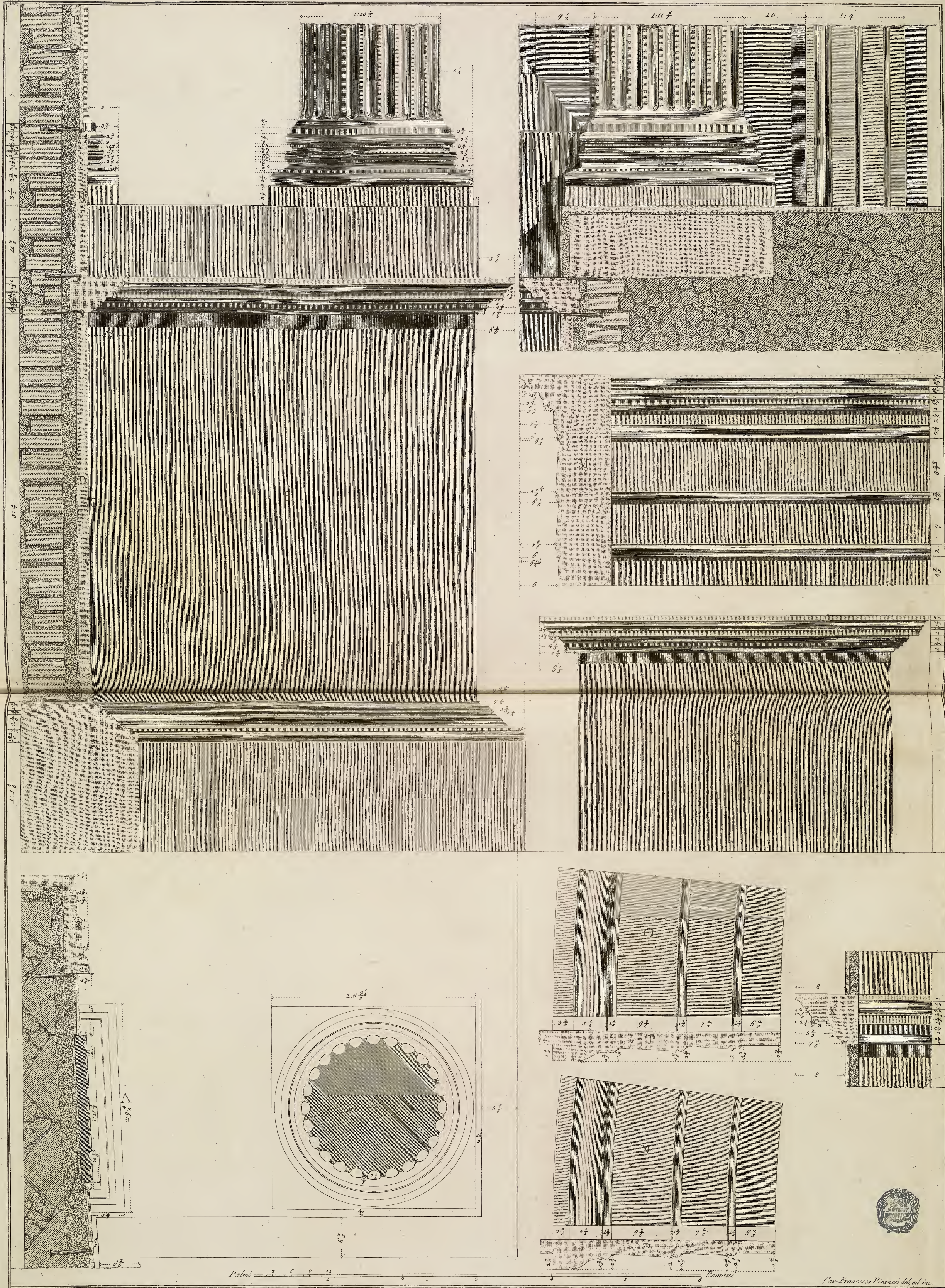












A. Pianta di una delle colonne con suo piedistallo di centro che adornano le otto Edicole interiori. B. Piedistallo con orizzonte della colonna e del piedistallo di profilo con loro base. C. Sezione che dimostra il profilo del detto piedistallo e come l'impalcatura di marmo. D. Era appoggiata e collegata con l'altare laterale. E. Per mezzo dell'intervallatura. F. e G. Parti del piedistallo che dimostra porzione del piedistallo di faccia con sua base ed ancora. H. Piedistallo della mostra dell'Edicola. I. Cornice e nicchia cornice che girava solennemente nell'intorno delle otto grandi tribune sopra cui posavano le nicchie che adornavano le dette tribune. K. Sezione di detta cornice che mostra il suo profilo. L. Cornice architravata che poggia solennemente nell'interno delle tribune al di sopra delle nicchie. M. Sezione di detta cornice che dimostra il suo profilo. N. Porzione della mostra che adorna l'arco della tribuna dove stava la porta. O. Porzione di mostra consimile che adorna l'arco della tribuna di contro. P. Pianta delle dette mostre che formano il loro profilo. Q. Uno de' piedistalli che posava al di sopra delle due colonne che adornano la tribuna di contro la porta sopra quali erano situate due Cariatidi.

Car. Francesco Piranesi del. ed. inc.





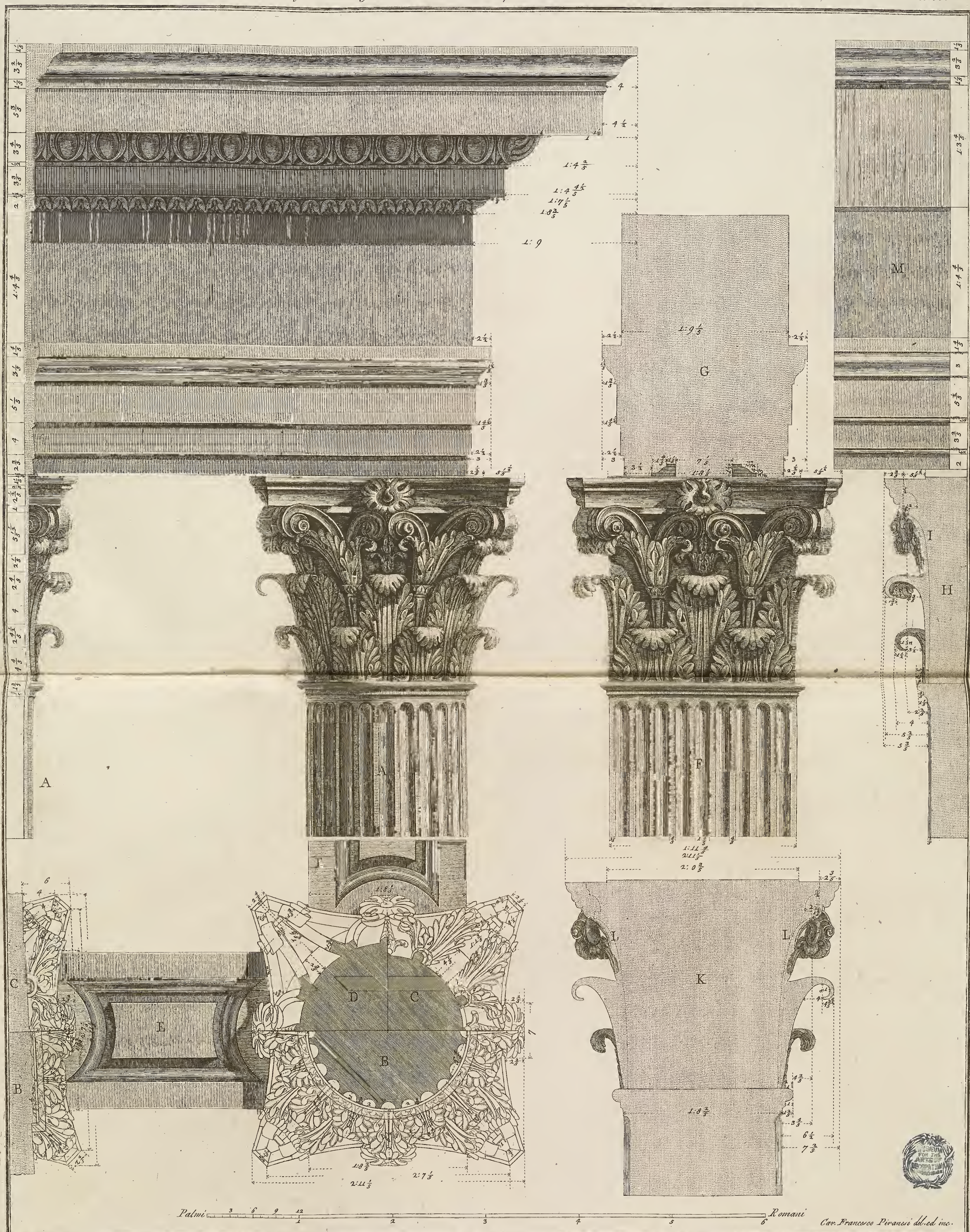












A. Porzione della colonna, e del pilastro di profilo co' loro capitelli, ed intavolamento, che unito al piedistallo, ed altre parti dimostrate nella Tav. antecedente formano il fianco di una delle dette Endicole. B. Pianta della metà dei capitelli della colonna, e del pilastro tagliata al di sotto del sommoscaglio. C. Pianta dell'altra metà del capitello del pilastro, e di un quarto della colonna tagliata al di sotto delle foglie de' caulicoli. D. Pianta di un quarto del capitello della colonna, tagliata al di sopra delle foglie de' caulicoli. E. Soffitto del architrave. F. Porzione della faccia del pilastro, con suo capitello. G. Sezione del architrave. H. Sezione del capitello del pilastro sulla linea di mezzo, che dimostra il suo profilo. I. Linea punteggiata, che dimostra il profilo della campana. K. Sezione del capitello della colonna. L. Profilo della campana. M. Modanature, che ricorrono al pari dell'intavolamento delle Endicole, e adornano lo spazio, che resta tra queste, e li pilastri del ordine, che adorna le tribune. Tanto le misure, di questa tavola, quanto l'altre del piedistallo, e sue parti dimostrate nella Tav. antecedente furono prese nel sito originario.





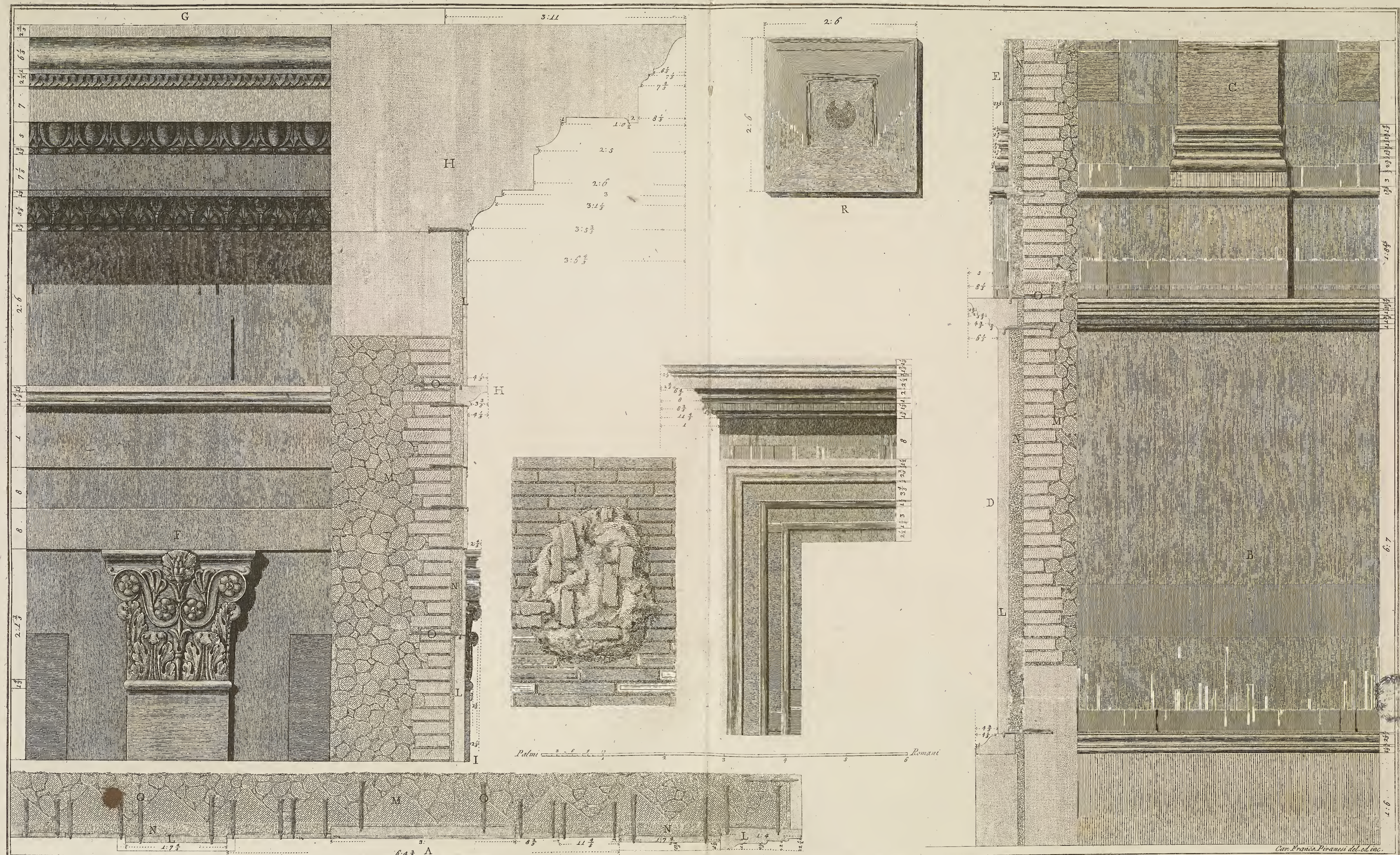












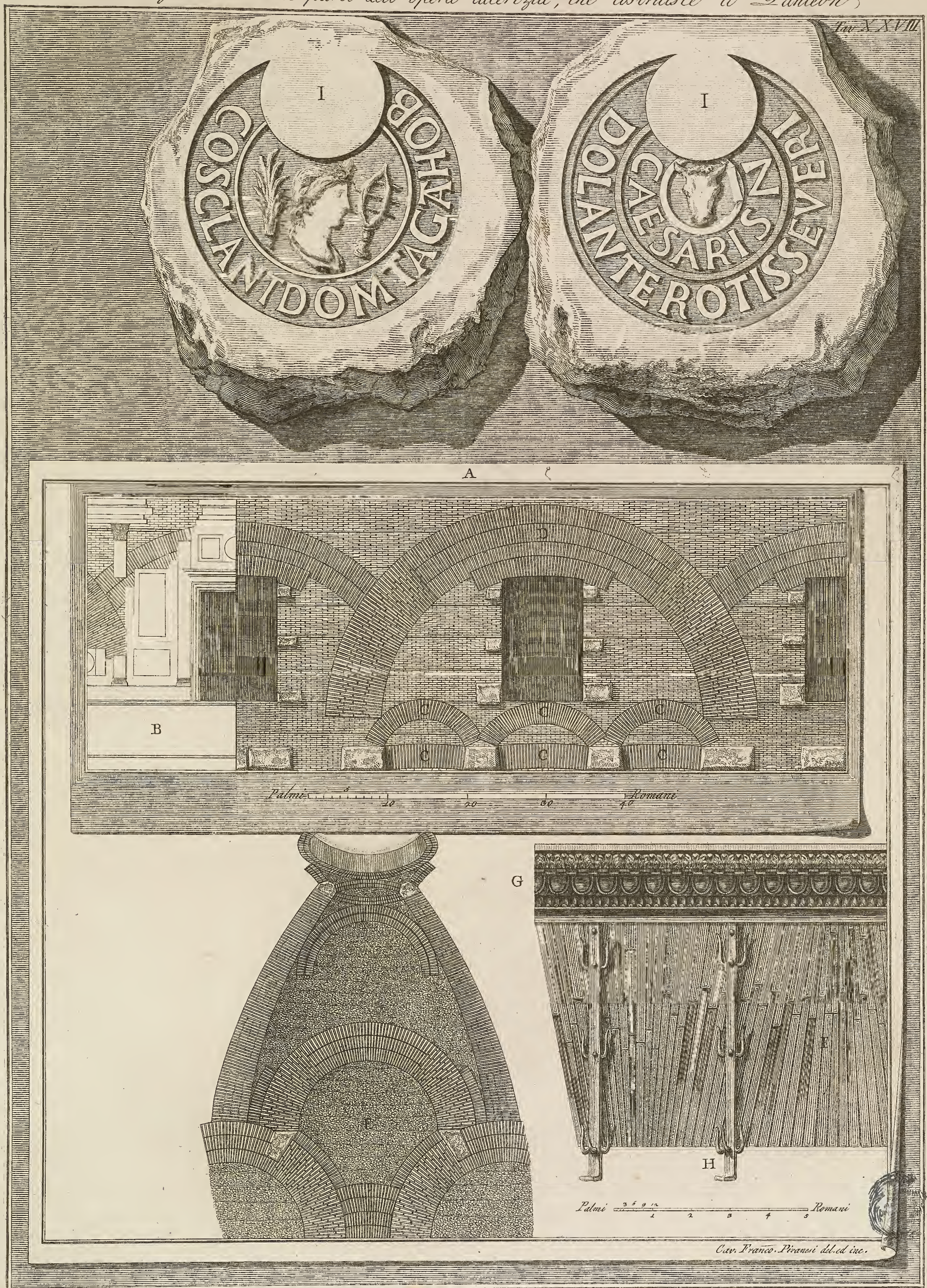
A. Pianta di una porzione del secondo ordine interiore, messa in linea retta. B. Piedistallo di quest'ordine, con suo basamento, e cimasa che non risultava, ne profilava in alcuna parte, e sopra cui posavano, e rialzavano le pilastri. C. di pochissimo rilievo. D. Sezione del detto piedistallo, che dimostra il suo profilo. E. Fianco, o risalto del pilastro con il profilo della sua base. F. Capitello con porzione del suo intavolamento, che non risultava, ne profilava in alcuna parte. G. di questo intavolamento ancora esiste. H. Sezione del detto intavolamento, che dimostra il suo profilo. I. Profilo, e fianco del capitello. Tanto la pianta suddetta, quanto le sezioni del piedistallo, e del intavolamento dimostrano come le lastre di marmo. L. che adornavano tutto quest'ordine, erano commesse, e collegate con l'opera laterizia. M. per mezzo della grossa intonacatura di calce. N. ad a cui erano appoggiate molte sbarre di bronzo. O. che le sostenevano e l'univano all'opera laterizia. P. Modinatore della nostra, e dell'architrave, fregio, e cornice delle finestre che adornavano l'interpilastri principali di quest'ordine. Q. Dimostrazione d'un pezzo di cortina con sua intonacatura in cui erano de' pezzi di marmo, e di terra cotta per fare, che le lastre che ad essi pezzi erano appoggiate non s'fondassero troppo nella calce, ma restassero al loro piano. R. Tegolone, che dimostra la loro grandezza con mezzo delle







*Dimostrazione di alcune parti dell'opera laterizia, che costruisce il Panteon*



*A. Dimostrazione della costruzione d'una porzione del second' ordine interiore, messo in linea retta come fu osservato, quando si spogliò degli ornamenti di marmo B. che furono levati nell'ultima restaurazione. Li due ordini d'archi C, a quali sono appoggiati gl'archi maggiori D, che sostengono tutta l'opera, e passano a farsi vedere anchè nell'esterno, corrispondono perpendicolarmente sopra il vano del intercolunni del primo ordine, questi fanno conoscere, che in questa fabbrica fin dalla sua erezione le tribune interne erano costruite, ed adornate con colonne come al presente. F. Dimostrazione dell'ottava parte della cupola come si vidde, quando fu spogliata dell'antica intonacatura. E. Dimostrazione della costruzione dell'occhio, spogliato dell'intonacatura, con sua cornice di bronzo dorato G. e gruppi di bronzo E, a quali si attaccava qualche tenda. I. Pezzo di marmo con marmo che dalle spallone.*



























